



"El ciruja de los cirujanos", hierro forjado y soldado. Ruben Schaap

Porta, L. & Martínez, C.

Pasiones; Roberto Kuri

Mar del Plata: EUDEM, 2014

El libro *Pasiones; Roberto Kuri* es una celebración. Celebra la alquimia entre pasión, entrega, sabiduría y amor de un inmenso profesor universitario, un real maestro, y a la vez de una comunidad de docentes e investigadores implicados en la restauración del valor de las emociones y los afectos en la enseñanza universitaria. Es el primer hito en una colección que pretende enmarcar en un gesto conmemorativo las vidas de profesores distinguidos por estudiantes y colegas como memorables, en cuyas biografías se devela la necesaria “urdimbre ética ente intelecto y afecto” (pág. 17). La obra se viste de rojo, y se decora aquí y allá con las palabras de Roberto Kuri, profesor extraordinario, memorable, apasionado, de la Facultad de Arquitectura y diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Retazos de sus narraciones salpican el libro, develando rastros de deseo, entusiasmo y pasión entramados en historias de estudiantes, de enseñanza, de huellas y reminiscencias de una vida profesional y personal completamente implicadas, recíprocamente perturbadas, amalgamadas.

La obra está organizada en cinco apartados relativamente desiguales, cuya organicidad se revela al lector inminentemente. Comienza por los agradecimientos. Se inscribe así en una red de pensamiento, de producción académica e investigativa amplia y extensa, que da crédito no sólo a los colegas, compañeros de ruta de la Argentina y el exterior, sino también a los equipos, los estudiantes, las instituciones.

A este momento inicial le sigue una suerte de tesis de los autores: *La liberación*. Porta y Martínez proponen aquí un vistazo a la metáfora del *axolotl*, de la obra de Roger Bartra allí citada (pág.18), y su metamorfosis, sugiriendo la existencia de múltiples motivaciones en la formación de formadores, y expresando a viva voz la propia voluntad:

Pasiones; no apuesta por aferrarnos a la vida larvaria y orugaz que tendría como resultado una instrucción de larva a larva, sino por la «condición de posibilidad» de producir transformaciones que nos permitan renacer como mariposas o, en todo caso, metamorfosearnos de axolotl a salamandra. Para que la educación tenga imponente sentido de transformación. No pretendemos replicar. Es necesario mostrar las vidas puestas en prácticas de aula. Vidas afectivas, vidas amorosas, vidas apasionadas, vidas plenas de relación con el conocimiento y con una construcción vincular que excede el campo académico pero que deja huellas indelebiles en las vidas de los estudiantes. Ese es el objetivo.

La entrevista a Roberto Kuri ocupa el próximo apartado en el libro; precedida por

el sentido de compartirla, agrega por sí misma, no obstante, múltiples nuevos sentidos sobre la enseñanza, la vida y sus cruces vitales. Es contextualizada por los marcos conceptuales que la propiciarán: la Nueva Agenda de la Didáctica, la narrativa (auto) biográfica, la irrupción de la pasión, los afectos y las emociones en las fronteras de la producción académica, la trayectoria del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales

(GIEEC) y sus filiaciones conceptuales con teorías epistemológicas, del currículum, de la subjetividad docente, de la narrativa y la didáctica del nivel superior. Los hallazgos de los proyectos de investigación del GIEEC respecto de la pasión, el afecto y las emociones completan la antesala de la entrevista; confluyen aquí afluencias académicas y las voces de docentes participantes de los estudios, plasmando la ubicuidad e inminencia de estas cuestiones en las identidades profesionales docentes.

Reproducir el contenido de la entrevista sería casi pecaminoso; el lector accede a un mundo discursivo irreproducible en meras tajadas descriptivas. Esta entrevista es situada, al comienzo, en un espacio y un tiempo, que son tan constitutivos del relato como las palabras mismas, y las fotos y música compartida:



WALDMAN: ROBERTO KURI

Los libros de Roberto Kuri

Este material, constituye gran parte de la entrevista realizada al arquitecto Roberto Kuri durante los meses de agosto y septiembre de 2011 en su vivienda particular. A ella, siguieron sucesivos encuentros de conversaciones informales a lo largo de estos años, seleccionando las fotos que ilustran este texto, escuchando su música, mirando sus cuadros, su piano, sus libros, el ficus que ha crecido hasta tocar el techo del departamento y lo acompañó en sucesivas mudanzas. Escuchándolo.

La colección de fotografías que siguen a la entrevista son también, necesariamente, la entrevista. Son los íconos que encierran los sentidos adscriptos a una vida y sus personajes, sus momentos, sus tesoros. Estas imágenes desenlazan en la sección final, que Porta y Martínez definieron como coda, “a modo de epílogo o final de un movimiento, (en este caso el «movimiento» central es la entrevista), donde la envolvente asume la perspectiva de la investigación biográfico-narrativa en la que trabajamos” (pág. 105). Lejos de presentarse como una conclusión, este apartado dispara nuevos pensamientos en clave de tensiones para comprender la enseñanza apasionada. Así, sólo parcialmente respeta la voluntad de los autores de epilogar la entrevista y propone, en cambio, una discusión profunda respecto de cuestiones medulares de la enseñanza nuevamente cruzadas desde vertientes conceptuales y vitales, contrastadas y confundidas en el esfuerzo por atrapar momentáneamente los misterios de los vínculos y las experiencias del enseñar y el aprender.

Quizá por urgencias académicas, parece necesario finalizar rescatando el valor formativo de este tipo de literatura, más allá de su innegable valor estético y su profundidad lírica. Precisamente en este lenguaje se expresan las teorías sobre la enseñanza que nos constituyen, las cuales lejos de provenir providencialmente de las teorías formales que las abordan, suelen componerse de vivencias, mentores, y las huellas y marcas que dejaron en nuestras biografías. Los grandes maestros inspiran, nos conectan nuevamente con el sentido vital de enseñar, aquello que oportunamente nos convocó, lo primario y esencial del ser docente.

La conclusión más digna para esta reseña habita en las palabras de sus autores:

Nuestra perspectiva, intenta sobrepasar los actos sutiles o violentos de claridad y desgarrar la realidad en tajadas vibrantes, como una forma de descubrir algunos aspectos que están asociados a la conformación de la identidad profesional de los docentes apasionados, partiendo de las marcas indelebles que ha dejado la vida, la profesión, las instituciones y sus maestros en los profesores memorables de nuestra investigación. (pág 106)

María Marta Yedaide

Profesora de inglés y especialista en docencia universitaria (UNMDP).
Docente del Dto. De Ciencias de la Educación, FH, UNMDP.

Miembro del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales, FH, UNMDP.

Martínez Zuviría 1735
(7600) Mar del Plata, Buenos Aires
mmyedaide@yahoo.com