



Cuadernos
**DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**
DE LA UNLPam

Movimiento Popular por los Derechos Humanos. Marcha nocturna.



Volumen 10 • N° 1
ENERO-JUNIO 2026

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam. Volumen 10, N.º 1

Publicación de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Pampa
Vol. 10, N.º 1, enero-junio de 2026, Santa Rosa, La Pampa, ARGENTINA

Obra de tapa: *"Movimiento popular por los derechos humanos. Marcha nocturna"* (descripción para personas no videntes)

La imagen es una fotografía en blanco y negro de una marcha por los derechos humanos, tomada al aire libre en un paseo arbolado, probablemente al atardecer. En el centro avanza un grupo numeroso de personas que sostiene carteles con reclamos escritos a mano y una gran bandera horizontal con la leyenda "Movimiento Popular Pampeano por los Derechos Humanos". También se observan pedidos de "Aparición con vida" junto a nombres de personas desaparecidas. La escena transmite un clima de reclamo colectivo, memoria y denuncia, con manifestantes ocupando el camino, árboles a los lados, edificios al fondo y una impronta documental vinculada a las luchas por los derechos humanos; algunos rostros aparecen difuminados.

Las imágenes incluidas en este número forman parte del acervo fotográfico del Proyecto de Extensión Universitaria (PEU) titulado "Imágenes del pasado reciente: la última dictadura militar y el renacer democrático en fotografías. Rescate para la conservación del patrimonio cultural pampeano", dirigido por el Dr. Roberto Pittaluga en el marco de la Convocatoria 2010 de la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam).

Este proyecto, aprobado por la Resolución N.º 005/12 del Consejo Superior, tenía como objetivo principal la recuperación y preservación de un conjunto de imágenes históricas que documentan la última dictadura militar en Argentina (1976-1983) y el proceso de democratización iniciado en los años '80. A través de la recopilación, digitalización y difusión de fotografías, se buscó contribuir a la construcción de la memoria colectiva pampeana y preservar el patrimonio cultural de la provincia.

El proyecto contó con la colaboración de instituciones locales como la Asociación Pampeana de Conservación del Patrimonio Cultural, la Cooperativa Popular de Electricidad (CPE), la Asociación Pampeana de Escritores (APE) y el Diario *La Arena*.

ISSN 2451-5930

EdUNLPam - Año 2026

Cnel. Gil 353 PB - CP L6300DUG

SANTA ROSA - La Pampa - Argentina



Autoridades UNLPam

Rector: Francisco Gabriel Marull

Vicerrector: Oscar Daniel Alpa



Autoridades EdUNLPam

Presidenta: Anabella Canciani

Consejo Editor:

Martín Díaz Zorita (SI)

Jaime Bernardos (SA)

Mauricio Ferretti (SEA)

Nora Ferreyra / Ana María Urioste (CS)

Viviana Cenizo / Carla Suarez (FA)

Lucía Colombato / Natalia Monge (FCEyJ)

Alicia María Vignati / Oscar Alfredo Testa (FCEyN)

Leonardo Ledesma (FCH)

Pilar Galende (FCS)

María de los Ángeles Bruni / Natalia Casaux (FCV)

María Soledad Mieza / Araceli Elisabet Hernández (FI)

Comité Editor de Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam

Directora: Lía Norverto

Editora Asociada: Stella Cornelis

Secretaria de Redacción: Melina Caraballo

Consejo de Redacción: Guadalupe Bustos, Perla Garayo, Fernando González Correa, Mirian Martín Lorenzatti, Cynthia Zorrilla

Consejo Editor

María Verónica Delgado (Facultad de Ciencias Humanas - UNLPam)

Marcela Fernández Zorrilla (Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas UNLPam)

Mariela García Cachau (Facultad de Ciencias Veterinarias - UNLPam)

Jorge Luis Olivares (Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - UNLPam)

Horacio Pagella (Facultad de Agronomía - UNLPam)

Luis Barreras (Universidad Nacional de La Plata - UNLP y Universidad Nacional de Avellaneda - UNDAV)

Claudio Carucci (Universidad Nacional del Sur - UNS)

Fabio Erreguerena (Universidad Nacional de Cuyo - UNCuyo)

Consuelo Huergo (Universidad Nacional de Mar del Plata - UNMdP)

Cecilia Lucci (Universidad Nacional del Litoral - UNL)

Consejo Asesor

Analia Aucía (Universidad Nacional de Rosario - UNR)

Alicia Camilloni (Investigadora independiente)

Ana Clara De Mingo (Universidad Nacional de Luján - UNLu)

Ana Fernández Garay (Investigadora independiente)

Mercedes González Fernández Larrea (Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior - Universidad de La Habana, Cuba)

Priscilla Mena García (Universidad Nacional de Costa Rica - UNA)

Gustavo Menéndez (Universidad Nacional del Litoral - UNL)

Matías Apa (Universidad Nacional de Rosario - UNR)

Merlin Ivania Padilla Contreras (Universidad Nacional Autónoma de Honduras - UNAH)

Fabrizio Oyarbide (Universidad Nacional de Mar del Plata - UNMdP)

Humberto Tommasino (Universidad de la República, Uruguay - UdelAR)

Editora de Reseñas: Ana Soledad Gil

Editora de Entrevistas: Eleonora Gómez Castrilli

Corrección Integral: Melina Caraballo

Asistentes de Edición: Delfina Carmona, Laura Losada, Fernanda Urdaniz

Equipo de Comunicación y Difusión: Mariana Blanco, Valentina Videla, Milagros Larrea, Laura Losada, Delfina Carmona

Traducción y corrección en inglés y portugués: Gabriela Isabel Núñez

Diseño Editorial: Gabriela Lis Hernández

Asistente de Diseño editorial: María Florencia Mirasson

PRESENTACIÓN

Este volumen nos encuentra a pocos días de la cuarta Marcha Federal Universitaria en reclamo del cumplimiento de la Ley N.º 27795, Ley de Financiamiento de la Educación Universitaria y Recomposición del salario docente, en la que la comunidad universitaria estuvo acompañada masivamente en defensa del sistema educativo, científico y tecnológico nacional. En este contexto de desfinanciamiento y precarización de las condiciones de trabajo y salariales del personal docente y nodocente destacamos, en primer lugar, el compromiso del equipo editorial de la revista que, con su sobreesfuerzo, garantiza la publicación de este nuevo número. En segundo lugar, reconocemos la labor de los diversos equipos extensionistas que, a pesar de las adversidades, trabajan en articulación con el resto de la comunidad para el mejoramiento de las condiciones de vida de sus poblaciones.

Tenemos el agrado de presentar siete artículos, una reseña, una entrevista y una miscelánea.

En primer lugar, Martín Hornes y Denise Fiquepron, de la Universidad Nacional de General San Martín, contribuyen con “El péndulo entre el Estado y el sector cooperativo. Desafíos actuales desde un abordaje situado en San Martín (Provincia de Buenos Aires, Argentina)”. Su manuscrito recupera una problematización teórico-conceptual del cooperativismo de trabajo, junto con la articulación virtuosa de la universidad, el municipio y la Unión de Trabajadoras y Trabajadores de la Economía Popular.

A continuación, María Victoria Suárez, Camila Mariana Infante y Marta Inés Farías, de la Universidad Nacional de Santiago del Estero y el INTA, presentan “Extensión universitaria y huertas comunitarias en Santiago del Estero: redes para el fortalecimiento de la agricultura urbana agroecológica”. El artículo describe experiencias territoriales de producción agroecológica, comercialización y soberanía alimentaria, que fortalecen las huertas urbanas comunitarias desde la economía social y solidaria y la agroecología.

En tercer lugar, contamos con “Prácticas de extensión universitaria para la integración de saberes

ambientales entre estudiantes de guardaparque y de escuelas rurales en la provincia de Córdoba, Argentina”, de Julieta Pollice, Luciano Planté, Andrés Federico Lequizamón y Sebastián Aguirre. Se trata de una sistematización del intercambio de saberes ecológico-ambientales entre estudiantes universitarios de diferentes facultades y escuelas rurales, un trabajo conjunto entre la Universidad Provincial de Córdoba y la Administración de Parques Nacionales.

El siguiente artículo se denomina “Activismo lingüístico en medios digitales: la experiencia del canal de YouTube ‘Voces Tobas’ para la educación y divulgación”. Su autora, Ana Carolina Hecht, pertenece a la Universidad de Buenos Aires, y señala que la propuesta, elaborada en colaboración con referentes del pueblo toba/qom, está orientada a crear nuevos espacios de circulación de la oralidad y de divulgación lingüístico-cultural, en un escenario en el que la transmisión intergeneracional del toba/qom se encuentra en retroceso.

Por su parte, Alejandra de Arce y Marina Poggi, desde el Conicet y la Universidad Nacional de Quilmes, describen y analizan experiencias de patrimonialización y diálogo de saberes con comunidades rurales, y contribuyen con “La extensión universitaria en pueblos rurales: valorizar comunitariamente el patrimonio en General Paz y Pila (Buenos Aires, Argentina)”.

Los dos últimos aportes de la sección llegaron de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras: uno de los artículos refiere a la articulación con radios comunitarias con el propósito de fortalecer la producción de contenidos y la democratización de la información en territorios poco visibilizados. Se titula “Sistematización de la experiencia de formación de comunicadoras/es de radios comunitarias en zonas afrohondureñas” y pertenece a Silvia Elizabeth Vallejo Cerrato, Leyla Banegas Murillo, María del Carmen Gómez y Francisco Javier Membreño Ponce.

Seguidamente, el manuscrito “Fortalecimiento de capacidades ciudadanas para el desarrollo local sustentable”, explica una experiencia conjunta de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y el Observatorio Universitario Nacional de Transparencia y Anticorrupción de ese país. Héctor Enrique Moncada Muñoz, Arnaldo Amilcar Rodríguez y Keily Vanessa Salgado Nuñez, describen el diseño e implementación de una Escuela

Política dirigida a líderes comunitarios, organizaciones y funcionarios, con el propósito de generar una red local para el desarrollo territorial sostenible.

En la sección de Reseñas, nos complace presentar la obra *“La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad. La experiencia de seis voluntariados en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza*, compilada por Cecilia Laclau y Carlos Roba. En palabras de su autora, Abi Jazmin Guerra, de la Universidad Nacional de La Pampa, las compiladoras construyen una propuesta que interpela el sentido crítico de las lectoras y los lectores y el libro se configura como un dispositivo que articula prácticas, reflexiones y posicionamientos políticos sobre el quehacer de las universidades.

Desde el sur del país, en representación de la Universidad Nacional de Patagonia Austral, Santiago Puca Molina comparte un interesante diálogo con Nicolasa Terreros Barrios, rectora de la Universidad Especializada de las Américas, de Panamá.

En la Entrevista “La voluntad política institucional como eje de la Extensión”, se analiza a la función desde distintos aspectos, el rol estudiantil y la fortaleza pedagógica en los procesos extensionistas.

Finalmente, en nuestro país el 24 de marzo se conmemoraron los 50 años del golpe cívico militar de 1976; y la Universidad Nacional de La Pampa realizó diversas actividades y actos en relación con esa fecha. También se colocó en la papelería oficial la referencia a un acontecimiento que dio inicio a uno de los períodos más oscuros de la historia nacional. En ese mismo sentido, elegimos las imágenes de la tapa y las portadas con fotografías que muestran escenas en el contexto de la dictadura militar y el renacer democrático en nuestra provincia. Agradecemos especialmente a Elvio Monasterolo y Roberto Pittaluga, de la Universidad Nacional de La Pampa, quienes describen las tareas de ordenamiento y preservación de material documental producido durante la dictadura y los primeros años de la posdictadura a través de un proyecto de extensión universitaria. En la Miscelánea “Imágenes sin orillas. Notas sobre las memorias del pasado reciente pampeano”, los autores describen esta valiosa tarea de rescate para conservar el patrimonio cultural pampeano.

Para finalizar, agradecemos a las y los autores por evitar la discriminación de género en sus escritos y utilizar distintas estrategias de lenguaje no sexista.

Dra. Lía Norverto
Directora
Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam
Universidad Nacional de La Pampa

POPULAR
OR LOS
MANOS

NO DESISTIREMOS
DEBEMOS EL TRIBUNAL DE LA DEMOCRACIA
POR ELLO RECLAMAMOS
LA LIBERTAD DE TODOS LOS PRESOS POLITICOS
SU LIBERTAD DEBE SER PREVIA A LA RESOLUCION
DE LAS AUTORIDADES SACADAS POR
LOS JUICIOS DEL "PROCESO"
EN DEFENSA DE PRESOS POLITICOS
NO TUVIERON LA DEBIDA DEFENSA EN
SUS JUICIOS Y PASARON LARGOS AÑOS
EN UN ESCORIO CADAVERICO Y SILENCIOSO
EL JUZGAMIENTO
POR LA JUSTICIA DE LA CONSTITUCION
DE TODOS LOS RESPONSABLES
DE TORTURAS
ASESINATOS
Y DESAPARICIONES



UNCA MAS
DESAPARECIDOS
CAMPOS DE CONCENTRACION
GOLPES DE ESTADO
POR EL
DESMANTELIAMIENTO DEL APARATO REPRESIVO
CASTIGO A LOS CULPABLES
ERRADICAR LA DOCTRINA DE SEGURIDAD NACIONAL
POR ESO CONVOCAMOS
A LA MARCHA HASTA EL
CAMPO DE CONCENTRACION "EL VESUBIO"
SABADO 28 A LAS 16 HS.
CONVOCACION PARA EL
ADM: FJ - UCR - PI - MID - DC - PL
PC - JP - JI - JR - PER. REV. - JPSA
FJC - CIR - L.I.M.P.
FAMILIARES EXTERIOS Y DESAPARECIDOS POR RAZONES POLITICAS DE MATANZA

ARTÍCULOS



Madres de Plaza de Mayo en Santa Rosa. Julio de 1984

Hornes, Martín; Fiquepron, Denise

El péndulo entre el Estado y el sector cooperativo. Desafíos actuales desde un abordaje situado en San Martín (Provincia de Buenos Aires, Argentina)

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026

Sección: Artículos, pp. 9-32



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-01>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

El péndulo entre el Estado y el sector cooperativo. Desafíos actuales desde un abordaje situado en San Martín (Provincia de Buenos Aires, Argentina)

Martín Hornes

Universidad Nacional de General San Martín

hornesmartin@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1108-2040>

Denise Fiquepron

Universidad Nacional de General San Martín

fiqueprondenisesoledad@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1759-7114>

El péndulo entre el Estado y el sector cooperativo. Desafíos actuales desde un abordaje situado en San Martín (Provincia de Buenos Aires, Argentina)

RESUMEN

Este artículo sistematiza un trabajo de relevamiento del sector cooperativo en el Distrito de San Martín, Provincia de Buenos Aires, realizado de forma conjunta entre el municipio, la Unión de Trabajadoras y Trabajadores de la Economía Popular (UTEP), el Laboratorio de Políticas Públicas Idear Ciudad y la Universidad Nacional de San Martín sobre un conjunto heterogéneo de experiencias cooperativas de producción de bienes y servicios. El trabajo recupera una problematización teórico-conceptual del cooperativismo de trabajo. Luego, indaga en una caracterización de las experiencias cooperativas y las empresas sociales del distrito, sus problemáticas emergentes y los desafíos actuales. Este análisis situado nos permitirá contar con algunos elementos concretos para problematizar el vínculo entre el Estado, las políticas públicas y este sector de la economía. Al finalizar, analizaremos sobre el escenario actual del cooperativismo ante la emergencia del gobierno presidido por Javier Milei (2023-2027) y las condiciones de posibilidad del sector.

Palabras clave: cooperativismo; economía popular; políticas públicas; extensión universitaria.

The pendulum between the State and the cooperative sector. Current challenges from an approach situated in San Martín (Province of Buenos Aires, Argentina)

ABSTRACT

This article systematizes a survey of the cooperative sector in the District of San Martín, Buenos Aires Province, conducted jointly by the municipality, the Union of Workers of the Popular Economy (UTEP), the Idear Ciudad Public Policy Laboratory, and the National University of San Martín. The survey encompasses a diverse set of cooperative experiences in the production of goods and services. The work begins with a theoretical and conceptual analysis of workers cooperatives. It then explores the characteristics of cooperative experiences and social enterprises in the district, their emerging problems, and current challenges. This situated analysis provides

concrete elements for examining the relationship between the State, public policies, and this sector of the economy. Finally, we will analyze the current state of cooperativism in light of the government led by Javier Milei (2023-2027) and the conditions that enable the sector.

Keywords: cooperativism; popular economy; public policies; university extension.

O pêndulo entre o Estado e o setor cooperativo. Desafios atuais a partir de uma perspectiva situada em San Martín (Província de Buenos Aires, Argentina)

RESUMO

Este artigo sistematiza um levantamento sobre o setor cooperativo no Distrito de San Martín, Província de Buenos Aires, realizado em conjunto pela prefeitura, o Sindicato dos Trabalhadores da Economia Popular (UTEP), o Laboratório de Políticas Públicas Idear Ciudad e a Universidade Nacional de San Martín. O levantamento abrange um conjunto diversificado de experiências cooperativas na produção de bens e serviços. O trabalho inicia-se com uma análise teórica e conceitual das cooperativas dos trabalhadores, em seguida explora as características das experiências cooperativas e das empresas sociais do distrito, seus problemas emergentes e desafios atuais. Essa análise situada fornece elementos concretos para examinar a relação entre o Estado, as políticas públicas e esse setor da economia. Por fim, analisamos o estado atual do cooperativismo à luz do governo liderado por Javier Milei (2023-2027) e as condições que viabilizam o setor.

Palavras-chave: cooperativismo; economia popular; políticas públicas; extensão universitária.

Introducción

Esta publicación surge como parte de un trabajo articulado entre la Municipalidad de San Martín (2019-2020), el Laboratorio de Políticas Públicas “Idear Ciudad” (2023) y la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (EIDAES - UNSAM) que, durante los últimos años y de forma ininterrumpida (2019-2023), lleva adelante un relevamiento sistemático del sector cooperativo y de empresas sociales del distrito. Estas iniciativas fueron llevadas a cabo por agentes municipales, investigadoras e investigadores, estudiantes de la UNSAM y se encontraron acompañadas territorialmente por la Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular¹ (UTEP) de San Martín. Este proyecto, denominado “Futuro Cooperativo”, ha promovido la caracterización cuantitativa y cualitativa de la situación laboral, económica y social de más de 30 unidades productivas de la economía social y popular; como así también, de alrededor de 1000 personas que las integran en San Martín, Provincia de Buenos Aires, Argentina. En tanto instrumento de medición y análisis, este se remonta al 2019 en el marco de la ejecución del proyecto “Trabajo cooperativo en las cooperativas de trabajo de San Martín” (PCESU20-UNSAM1537-Trabajo Cooperativo), adjudicado en el marco de la 4ta. Convocatoria de Proyectos de investigación y constituciones de redes, del Programa de Cooperativismo y Economía Social de la UNSAM. La articulación entre el municipio, la economía popular nucleada en la UTEP San Martín, cooperativas y la universidad se estableció como uno de los objetivos del proyecto. El dinamismo adquirido por esta articulación dio lugar a una vasta producción sobre el sector, entre los que se destacan:

- 2019 - Informe Futuro Cooperativo. Diagnóstico de situación del sector en el distrito. EIDAES (UNSAM) y Subsecretaría de Desarrollo Territorial (Municipalidad de San Martín).
- 2020 - Informe Futuro Cooperativo. Estrategias y desafíos en contextos de pandemia. EIDAES

1 La Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (UTEP) es una herramienta gremial creada en el 2019 que busca representar y defender los derechos laborales y sociales de personas, grupos y entidades asociativas que se encuentran excluidos del mercado de trabajo registrado en nuestro país. Se encuentra nucleada por diversos movimientos sociales, cooperativas y fábricas recuperadas y ha sido protagonista de diversas reivindicaciones, reclamos y legislaciones.

(UNSAM) y Subsecretaría de Desarrollo Territorial (Municipalidad de San Martín).

- 2023 - Informe Futuro Cooperativo. Entre la institucionalización y los parches compensatorios. EIDAES y Laboratorio “Idear Ciudad”.

Esta producción se enmarcó en la necesidad de construir conocimiento acabado, circulado y acumulable del cooperativismo de trabajo situado en el distrito de San Martín, que diera cuenta de sus dinámicas productivas y de organización del trabajo, sus problemáticas, obstáculos y/o “techos” productivos, sus estrategias de adaptabilidad y/o reconversión ante las múltiples crisis; así como de su potencia y aporte como sector clave de la economía del presente y futuro. Mediante esta iniciativa, la UNSAM se comprometió en las dimensiones de la extensión y vinculación tecnológica considerando a la educación superior como un elemento clave en la democratización del conocimiento y la producción plural de saberes, bregando por la construcción de redes de saberes e investigación / acción que fortalecen las iniciativas económicas y los desarrollos socioproductivos que las cooperativas y empresas recuperadas del distrito suponen. Acordamos con Pastore (2024) cuando, contemplando que la universidad aporta conocimientos y herramientas de índole más académico y desde la comunidad provienen saberes y aportes originados en las propias prácticas sociales, propone la noción de “extensión com/universitaria”: “la misma promueve una ciudadanía universitaria activa para los actores territoriales y sujetos populares con que se vincula, oponiéndose a considerarlos como “objetos de estudio”, asistencia o transferencia, buscando por el contrario abonar a su condición plena como sujetos de derecho, capacidades y responsabilidades” (Pastore, 2024, p.15).

En términos metodológicos, se recurrió a la elaboración de un muestreo no probabilístico como herramienta para la recolección (y construcción) de los datos. El universo de actores del sector cooperativo y de empresas sociales fue reconstruido a partir de datos secundarios provenientes del padrón de cooperativas de trabajo por distrito del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES). También, para elaborar un universo más representativo, resultó fundamental la participación de la UTEP en la construcción de una estrategia metodológica tipo

“bola de nieve”, esta tuvo el objetivo de identificar experiencias asociativas de reciente creación y/o que funcionan de “hecho” pero no contaban con una matrícula vigente. El trabajo de campo que implicó la elaboración de los diferentes informes contó con la participación de estudiantes de grado de las carreras de las licenciaturas en sociología y antropología de la Escuela IDAES-UNSAM, quienes bajo la coordinación de investigadores e investigadoras y docentes de nuestra casa de estudio participaron en la elaboración y aplicación de dos instrumentos:

- Una encuesta con preguntas cerradas y estandarizadas dirigidas a referentes de las unidades productivas y/o autoridades de los Consejos de Administración de las entidades que se desarrollaron de forma presencial en el 2019 y 2023 en las sedes de las entidades; como también, de forma remota durante el 2020 en el marco de las disposiciones por la emergencia sanitaria por el COVID-19.
- Entrevistas en profundidad dirigidas a personas asociadas, referentes y/o integrantes del Consejo de la Administración de las diferentes entidades relevadas que fueron desarrolladas en el 2019 de forma presencial y en el 2020 de forma remota.

Los relevamientos realizados alcanzaron un nivel de cobertura de 25 a 31 unidades (productivas y/o de servicios) organizadas de forma asociativa en San Martín, con un total de casi 40 referentes del sector. La información recabada cuantitativamente fue sistematizada y analizada con el software de procesamiento y análisis estadístico SPSS, mientras que las entrevistas en profundidad fueron tabuladas y analizadas por el grupo de estudiantes intervinientes y los actores locales estatales, docentes, investigadoras e investigadores pertenecientes a la UNSAM. Desde este lugar, se trató de un proyecto de extensión, vinculación y transferencia que produjo conocimiento a partir de la participación plural y la colaboración dialógica entre los actores territoriales y docentes, estudiantes, instituciones del tercer sector y universidad, produciendo una práctica educativa contextualizada al servicio de los procesos organizativos y de reproducción social de la economía popular (Alonso, Cuschnir y Napoli, 2021).

Para terminar, esta publicación pretende seguir contribuyendo a una caracterización dinámica de las experiencias cooperativas y las empresas sociales del distrito, sus problemáticas y desafíos. Para ello, en un primer apartado, nos adentraremos en algunas coordenadas históricas que vinculan las gestiones del gobierno nacional de la República Argentina desde la post convertibilidad con el sector cooperativo. Esto nos permitirá explorar algunas definiciones teóricas sobre el cooperativismo y sus formas de trabajo. En un segundo apartado, partiremos de un enfoque situado en el partido de San Martín (Provincia de Buenos Aires, Argentina) para reconstruir las características productivas y económicas del distrito y así caracterizar al sector cooperativo, sus particularidades y tendencias. En un último apartado, introduciremos algunos debates políticos que atraviesan al sector, en un escenario actual signado de controversias en torno a las políticas públicas y el rol del Estado.

Coordenadas históricas e interpretaciones teóricas

No es posible adentrarnos en el cooperativismo de trabajo en tanto sector específico sin antes realizar una caracterización del modo de acumulación del neoliberalismo y sus respectivos mecanismos impulsados con el fin de restaurar el poder del capital sobre el trabajo. En línea con esto, las políticas de corte neoliberal adoptadas a partir de mediados de los años '70, y profundizadas durante la década del '90, impactaron sobre los niveles de empleo limitando el acceso al trabajo asalariado de vastos sectores de la población, impulsando el crecimiento de los niveles de pobreza e indigencia. Las condiciones macroeconómicas y las reformas en materia laboral condujeron no solo al incremento de la desocupación y subocupación como rasgo más notable del período sino, también, a una disminución en la calidad del empleo, a la caída de los salarios y al incremento del empleo no registrado.

Ante esto, en los albores del siglo XXI el trabajo deja de ser el eje de producción de la riqueza, y será el capital financiero el que tome preponderancia mundial. Las transformaciones generadas demostraron que la economía capitalista no estaba en condiciones de garantizar a cada persona el derecho a un trabajo digno y remunerado; como también que el trabajo productivo perdió centralidad y pasó a estar al

servicio de la automatización de las máquinas y de la tecnología. En nuestro país, estos cambios radicales en la estructura económico-social incidieron en un quiebre en las vías tradicionales de integración social asociadas al empleo registrado. En el mismo sentido, es posible encontrar múltiples mutaciones en el ámbito de la producción, distribución y consumo, que impactaron en nuevas formas de organización de la producción y el trabajo (Fernández Moujan, Maldovan Bonell e Ynoub, 2018).

Esta cuestión nos exige contar, tanto en la República Argentina como en América Latina, con nuevas categorías que nos permitan tener una mayor comprensión del mundo del trabajo hoy. Desde este lugar, entendemos a la economía popular y solidaria como aquella organización social y económica de experiencias desarrolladas por fuera del mercado laboral registrado que cuenta con distintas estructuras organizativas que surgen como consecuencia de las nuevas formas de acumulación y producción. Sus integrantes, ya sea individuos o colectivos, desarrollan procesos de producción, intercambio, comercialización y consumo de bienes y servicios con el fin de satisfacer necesidades y generar ingresos, desde una perspectiva particular: las relaciones que se establecen son de solidaridad y cooperación, privilegiando a las personas como sujeto y entendiendo que el trabajo que realiza está orientado al buen vivir y no solamente al lucro y la acumulación de capital.

Entre los aspectos más significativos que constituyen al sector destacamos que sus integrantes no poseen los derechos laborales propios de un asalariado registrado, por lo que han expresado un conflicto social y público a través de diferentes herramientas y formas gremiales. A su vez, no se encuentran sujetos a una única actividad económica, sino que pueden encarnar una diversa trama que Roig (2014) denomina economía política de lo popular: una heterogeneidad de fuentes de ingresos que incluyen incluso ingresos monetarios del Estado.

En estas entidades el factor trabajo ocupa un lugar central dado que, por un lado, sus integrantes se proponen sostener su fuente de trabajo y, por otro lado, es el trabajo –bajo una relación asociada– lo que sostiene a estas iniciativas. El trabajo se constituye tanto un fin como un medio, en el cual la cooperación es simultáneamente un hecho económico,

social, político y cultural. De este modo, no opera la lógica capitalista de división entre capital y trabajo, sino que lo que vemos es una indivisión, en la que existe una tenencia colectiva de los medios de producción que busca lograr una apropiación por parte de sus integrantes en la capacidad de gestionar y administrar los mismos. Por último, dentro del proceso de conformación y desarrollo de estas experiencias y tal como sostiene Stryjan (1999), existe una “pre historia” compartida vinculada al hecho de que –en gran medida– sus integrantes han de pertenecer a la misma fábrica abandonada por la patronal y/o cuentan con trayectorias laborales que se dieron por fuera de las rutinas, regulaciones y derechos asociados al sector asalariado. Como resultado, se genera una socialización o resocialización laboral (Maldovan y Dzembrowski, 2009) donde aquellos grupos y/o personas que fueron expulsadas –o nunca incluidas– a los derechos y obligaciones del mercado laboral registrado, generan consensos y acuerdos que establecen nuevas reglas, hábitos y perspectivas del trabajo. En este sector de la economía, las cooperativas se constituyen para sostener el trabajo y, a la vez, es el trabajo el que sostiene a las cooperativas.

Ahora bien, en la República Argentina si bien los inicios del movimiento asociativista se remontan a principios del siglo XX, los sucesos devenidos de la crisis de la convertibilidad (2001-2002) constituyeron un nuevo escenario en el cual el sector se “ensanchó” e incorporó nuevas experiencias organizativas. En los inicios de la posconvertibilidad con el primer gobierno de Néstor Kirchner (2003-2007), las formas de trabajo de carácter asociativas vinculadas a la economía social y solidaria se impregnaron en el campo del diseño de los programas sociales donde las cooperativas de trabajo fueron utilizadas como figura jurídica de “inclusión social” para las personas que no se encontraban integradas al mercado laboral registrado. En simultáneo, se produjo una expansión de los programas de transferencias monetarias que “tramaron” el dinero estatal con las experiencias cooperativas (Hornes, 2020). Por su parte, el programa Jefes y Jefas de Hogar para la Inclusión Social (PJyJH) inauguró, tras la crisis económica, política, social e institucional del año 2001, una asistencia monetaria de envergadura que vinculaba a las personas desocupadas con expectativas de inserción al mercado laboral. Durante los años venideros (2003-2008), surgieron un conjunto de transferencias

monetarias estatales que transformaron las líneas del PJyJH e incorporaron nuevas figuras para la asistencia y la promoción social, en la cual la cartera de Desarrollo Social jugó un rol preponderante en la difusión de líneas políticas vinculadas al empoderamiento del sector cooperativo –entre ellas, Plan Manos a la Obra (2003), Argentina Trabaja (2009) y otras medidas–. Estos programas representaron un cambio en relación a las experiencias de los programas sociales precedentes e influenciaron notablemente el diseño de los programas en los años posteriores.

A partir del 2009, y con el advenimiento de la Asignación Universal Por Hijo para la Protección Social (AUH), se inaugura una etapa en la cual las transferencias monetarias estatales comienzan a inscribirse como políticas de inclusión social con enfoque de derechos, postulado asociado a la idea de pisos salariales mínimos de protección social para todos los sectores poblacionales. En paralelo a la creación de toda esta institucionalidad relacionada con cooperativas de trabajo bajo programas sociales, se impulsaron normas específicas, se agilizaron procedimientos administrativos y se crearon estructuras burocráticas que consolidaron esta orientación en la política pública en diferentes gestiones de gobierno (Hopp, 2013).

El inicio del gobierno de la Alianza “Cambiamos” presidida por Mauricio Macri (2015-2019) y el desarrollo de su programa “restaurador” estuvo signado por el ajuste económico y reformas neoliberales en el área fiscal, social, laboral y previsional. En este sentido, una de las ofensivas del gobierno nacional estuvo direccionada a la desarticulación y fusión del “Argentina Trabaja” y “Ellas Hacen” hacia el programa “Hacemos Futuro”. Esta nueva elaboración modificará el sentido asociativo del programa y su forma de contraprestación: ya no era obligatorio ser una persona asociada a una cooperativa de trabajo, sino que se les exigirá a quienes fueran titulares de derecho la finalización de la secundaria y/o la capacitación en talleres de formación profesional.

Por su parte, las organizaciones sociales y políticas que integraban la Confederación de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (CTEP)² en

2 La Confederación de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (CTEP) fue creada en nuestro país en 2011 por los movimientos sociales, pasando a denominarse Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía

articulación con otras organizaciones sociales, políticas y eclesíásticas, presentarán en la arena pública y legislativa un proyecto de Ley que establece la Emergencia Social e incluirá en su articulado la creación del Salario Social Complementario, el Consejo de la Economía Popular y el Registro Nacional de la Economía Popular; destinando un aumento presupuestario a la asistencia social. El debate y aprobación de Ley 27.345 (2016), contó con la presencia del sector en las calles que, mediante su “desborde plebeyo” impugnó las medidas económicas del gobierno nacional, planteando distintas reivindicaciones asociadas al aumento de subsidios, otorgamientos de Salarios Sociales Complementarios (SSC) y un mayor poder para administrarlos (Longa, 2019). De este modo, la CTEP efectuó sucesivas acciones colectivas de protesta durante el período como una forma de resistencia, erigiéndose como un actor fundamental en la protesta social y constituyendo junto a otros actores -como los feminismos y parte del movimiento sindical- un bloque de resistencia social que limitó la concreción del programa económico de la Alianza Cambiemos (Mariños, 2020).

El inicio de la gestión nacional de Alberto Fernández (2019-2023) se encontró atravesado por las disposiciones tomadas por el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) en virtud de la pandemia COVID-19. A los efectos devastadores sobre una economía que se encontraba en recesión, con alta inflación y expansión de la pobreza, se le agregó este acontecimiento sanitario excepcional. Pese a las diferencias que tuvo su impacto en el territorio nacional, nuestro país se convirtió en uno de los que desplegó las políticas de confinamiento más rigurosas de la región en cuanto a las actividades económicas y sociales restringidas, a los grupos etarios y de riesgo obligados, y a la intermitencia y reconversión en el funcionamiento de los poderes estatales. El ASPO mostró y dejó aún más en evidencia las desigualdades estructurales y territoriales de la República Argentina, y la singularidad de sus efectos en el Área Metropolitana de Buenos Aires (Arcidiácono y Gamallo, 2020). En efecto, el gobierno nacional desplegó un conjunto variado de medidas orientadas a mitigar los efectos recesivos de la pérdida parcial o total de ingresos en los hogares de nuestro país; entre ellas, encontramos las prestaciones alimentarias,

Popular (UTEP) con el reconocimiento y obtención de su Personería Social ante el Ministerio de Trabajo de la Nación en el 2021.

bonos “extraordinarios” para prestaciones sociales, el pago parcial de los ingresos de los asalariados del sector privado (ATP) y la transferencia de ingresos de forma incondicionada (IFE) (Hornes, 2023). Estas tuvieron una injerencia relativa dentro del sector asociativo, impactando de manera desigual y fragmentada, dado que establecieron requisitos que se constituyeron como obstáculos de acceso al ingreso de emergencia para personas asociadas a empresas sociales (Informe Futuro Cooperativo, 2020).

A mediados de la gestión nacional, será posible encontrar cambios normativos que promovieron, simplificaron y agilizaron los trámites de constitución de cooperativas de trabajo, adecuando a su vez, la figura jurídica a las otras realidades productivas. La Resolución “Renovar” 1000/21 del INAES contribuyó desde el paradigma de la “matrícula como derecho”, a la inclusión legal de unidades productivas y de servicios pertenecientes a la economía popular y solidaria. Como saldo, grupos precooperativos que contaban con tres integrantes podían constituirse en tanto cooperativa de trabajo y/o de provisión de servicios rurales, siendo antes seis integrantes el mínimo necesario. Ahora bien, si bien el acceso a la personería jurídica resultó clave, fue notable la persistencia de limitantes estructurales que continúan incidiendo en la posibilidad del sector de producir e insertarse dentro de las tramas de nuestra economía como, así también, de sus integrantes para acceder a los mecanismos de protección social asociados al empleo registrado.

Con la asunción de la coalición de gobierno nacional presidida por Javier Milei (2023), se abre un nuevo escenario para el sector asociativo y, en particular, para las cooperativas de trabajo y sus asociados/as. Luego de un año en la gestión, las medidas económicas y sociales llevadas a cabo ofrecen un panorama en relación al cambio de mirada. Entre ellas, destacamos la suspensión de matrículas de cooperativas que no estaban “al día” con la presentación de su documentación contable y asamblea ante el INAES, la desarticulación de los entes ejecutores del programa social “Potenciar Trabajo” (antes Hacemos Futuro o Salario Social Complementario) y el desdoblamiento de este en dos nuevos programas (Costa y D’Urso, 2024). Mediante la Resolución 1186/2024, el INAES restableció la norma del mínimo de seis integrantes para la constitución de una entidad

cooperativa. Estas medidas estuvieron acompañadas de una campaña de difusión pública orientada a la persecución y criminalización de las organizaciones sociales y cooperativas y sus estrategias de movilización y protesta social.

Cooperativismo y Empresas Sociales en San Martín

Durante varias décadas del siglo XX el partido bonaerense de General San Martín se ha constituido como un área estratégica de la región por su importante desarrollo manufacturero y su aporte significativo en los indicadores provinciales y nacionales. En tanto “Capital Nacional de la Industria”³, la matriz productiva del distrito creció al ritmo del desarrollo industrial sustitutivo de importaciones, con un fuerte proteccionismo del Estado hacia la industria de capital local que se encontraba orientada a abastecer el consumo interno, conviviendo dentro de su entramado productivo grandes empresas junto a pequeñas y medianas. Este escenario sufrió del proceso de desindustrialización y profundización de la crisis de convertibilidad, junto con el desmembramiento del tejido productivo y el abandono del sector empresarial mediante procesos de quiebra y/o convocatoria de acreedores (Llopys, 2019). Ante esto, se comenzaron a registrar trabajadores y trabajadoras que buscaban reactivar las empresas paralizadas donde la toma y “recuperación” de las mismas se incorporó dentro del repertorio de lucha dentro del ámbito institucional, judicial y político. El pasado común con el sector asalariado resultó clave para comprender ciertas particularidades que trazó esta experiencia organizativa en relación con otras formas asociativas.

En la actualidad, si nos introducimos en las características del asociativismo en General San Martín, podemos observar que existen 172 cooperativas de trabajo constituidas en lo jurídico y de carácter vigente que cuentan con sede social en el distrito. Ahora bien, a lo largo de los últimos años, es posible introducir algunos elementos significativos que hacen a la naturaleza, organización y dinámica del trabajo cooperativo.

3 La Ley 27.110 promulgada en el 2014 declara al distrito de General San Martín como “Capital Nacional de la Mediana y Pequeña Empresa”.

Comenzando, la economía asociativa –con excepción de las fábricas recuperadas– es un subsector económico altamente feminizado; es decir, con una mayor proporción de trabajadoras. La diferencia entre las fábricas recuperadas y otras formas de trabajo asociativo se evidencia en que, en las primeras, se mantiene una representación de obrero tradicional de fábrica, siendo empresas mayoritariamente ocupadas por varones y con poco empleo femenino (Futuro Cooperativo, 2019). Por su parte, la feminización del sector está intrínsecamente vinculada al tipo de participación que tienen las mujeres y personas LGBTTIQ+ dentro del mercado de trabajo y la economía asociativa en determinados rubros y ocupaciones poco calificadas y remuneradas. Las actividades económicas en las cuales se desarrollan son heterogéneas, siendo frecuente que lleven a cabo su trabajo en más de un rubro al mismo tiempo, conviviendo ramas de trabajo asociadas tradicionalmente al sector –entre ellos, construcción, mantenimiento, textiles y metalúrgicos– con rubros “emergentes” que recientemente se cooperativizaron, tales como las industrias creativas y la gestión de espacios culturales.

Asumiendo que “trabajo” son todas las actividades necesarias para la reproducción ampliada de la vida (Fournier, 2020) en las experiencias asociativas, es posible diferenciar dos sectores que poseen lógicas de producción y valorización del trabajo que le son propias. El primero está compuesto por proyectos de producción, venta de bienes y servicios, mientras que el segundo, incluye a los servicios sociocomunitarios y/o de cuidado⁴. En los últimos años, estas cuestiones han sido analizadas en estudios y mediciones impulsadas de forma periódica que contribuyeron a analizar, delimitar y caracterizar al sector y sus integrantes⁵. De aquí se desprende que una de las características centrales es la pluriactividad, fenómeno que se refuerza dada la mayor participación de mujeres e identidades feminizadas que cuentan con una presión y sobrecarga en las tareas domésticas y de cuidado, razón por la cual, para

4 Los servicios sociocomunitarios incluyen actividades dentro de los comedores y merenderos populares, tareas de cuidado, promotores, operadores y acompañantes, talleristas en el ámbito socio educativo, cultura, deporte y recreación. Esta rama es la segunda con más cantidad de inscriptos según RENATEP (2021). Ver: "Informe Especial N°1. Servicios Socio Comunitarios. Octubre 2021". Secretaría de Economía Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

5 Entre ellas destacamos las mediciones producidas por el Centro de Innovación de las Trabajadoras y los Trabajadores (CITRA) de CONICET-UMET y los informes confeccionados en el marco del procesamiento del RENATEP del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación (2020-2023).

afrontarlas, adoptan estrategias y distintas modalidades de trabajo (Frega, 2019). Otra cuestión se vincula al hecho de que sus integrantes se encuentran expuestos a mayores niveles de desprotección laboral, ingresos insuficientes e inestables, ya sea por la escasez de trabajo y/o la poca remuneración de este (CITRA, 2024).

Resulta conveniente recuperar que, a lo largo de más de una década, se han ido trazando distintas iniciativas institucionales, diálogos y alianzas entre el sector asociativo, organizaciones político-gremiales y el Estado. Entre ellas destacamos: la Mesa de Empresas Recuperadas (2012) motorizada en parte por el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), el Consejo de la Economía Popular (2018) constituido con organizaciones que conformaban la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP) de San Martín; como también políticas de gestión local orientadas para promover la producción, comercialización y las finanzas de la economía social y solidaria. Estas iniciativas locales han dialogado de manera dinámica con el proceso de institucionalización del sector asociativo y, aunque algunas no fueron sostenidas en el tiempo y/o fueron “redefinidas”, contribuyeron al fortalecimiento y la construcción de articulaciones y alianzas.

Ahora bien, en virtud de comprender las posibilidades de permanencia, crecimiento y competitividad en el mercado, el acceso al financiamiento e inversión de las entidades asociativas resulta un aspecto significativo. Desde este lugar, las cooperativas son entendidas como “excluidas financieras” (Sterling Plazas *et al.*, 2019), dado que el acceso que tienen al crédito ha resultado escaso y con obstáculos. Entre ellos destacamos la restricción y/o denegación del otorgamiento de créditos a entidades cooperativas por parte de los mercados financieros y/o bancas formales; las deficiencias patrimoniales existentes para responder y brindar garantías; como también problemas en la gestión, administración social, contable e impositiva. Las dificultades para disponer de financiación e invertir en procesos de innovación y desarrollo configuran un escenario crítico que restringe la posibilidad de llevar a cabo la fuerza del sector y su valorización dentro del mercado. Ante esto, dentro del conjunto de relaciones y tramas financieras que entrecruzan al asociativismo, es posible encontrar estrategias adoptadas por el sector vinculadas a

promover las finanzas solidarias y otros mecanismos, tales como el ingreso a fondos rotativos y la solicitud de aportes no reembolsables (subsidios) para la elaboración de proyectos de inversión. A su vez, resulta clave para analizar la estructura y capacidad productiva del sector indagar sobre las dificultades ligadas al acceso a máquinas, herramientas e insumos adecuados. Sobre esto, encontramos que las principales problemáticas se vinculan a la antigüedad, sus costos y escasez, en conjunto con el mantenimiento, rotura y precariedad de estas. Por su parte, en lo que hace al acceso a los insumos y/o materias primas, es frecuente que no se cuenten con todos los necesarios, ya sea por sus costos fijados por el dólar, el faltante de stock, la oferta concentrada en el mercado, el aumento desmedido de los precios y cuestiones de la gestión interna y/o logística. Por último, para desarrollar de forma eficiente el trabajo, generar mayores niveles de competitividad y hacer frente a una mayor demanda, las condiciones de las sedes sociales en relación a su infraestructura y equipamiento, los elevados gastos corrientes y en algunos casos, la inseguridad jurídica de los inmuebles, han contribuido a un escenario de emergencia y amenaza hacia el sector. En la Provincia de Buenos Aires, esta cuestión ha motorizado en el 2024 la sanción de la Ley 15.485, la cual establece la emergencia económica, financiera y tarifaria de las Empresas Recuperadas bonaerenses, así como también suspende la ejecución de desalojos y de cortes de suministros de servicios públicos en los inmuebles declarados.

En muchos casos, el aumento de la demanda de potenciales clientes/as se encuentra asociado a que las cooperativas difundan su trabajo. Este aspecto ha presentado grandes desafíos, ganando mayor importancia en los últimos años, en gran medida, por el pasado contexto de emergencia sanitaria, sus restricciones de circulación y sus efectos en la economía. Estas condiciones generaron que muchas cooperativas para continuar produciendo se adaptaran, haciéndose de nuevas formas de publicidad y venta, tales como un mayor y adecuado uso de las redes sociales, utilizar plataformas e-commerce y/o contratar servicios de reparto.

Para terminar, un rasgo característico se vincula a la capacidad que tiene el sector cooperativo de reconvertirse, incluso en contextos adversos. La pandemia y el aislamiento social para combatir el virus del

COVID-19 fue un escenario desafiante para la economía y el trabajo asociativo en particular, dado que la totalidad de sus ramas y unidades económicas se vieron afectadas de manera más o menos drástica, en conjunto con un deterioro notable en las condiciones de vida de sus integrantes. El trabajo cooperativo tuvo que atravesar dificultades en el seno de sus organizaciones, lo que motivó al despliegue de múltiples estrategias de adecuación y reconversión productiva para mitigar la pérdida de ingresos, la reorganización de las rutinas y los consumos. Ante esto, el sector generó cambios y mutaciones en el ámbito de la producción, intercambio, distribución, comercialización de sus bienes y servicios. Para dar respuesta a las implicancias en la organización de los cuidados, el entramado asociativo operó en tanto “sostén” de la asistencia estatal a nivel territorial desde su rama socio comunitaria (comedores, cuidado de las personas, el acceso a la salud, etc.). El impulso de estas iniciativas dio cuenta de un principio diferencial característico del sector que se expresó en la “intercooperación” y la “ayuda mutua” entre cooperativas y sectores de la economía local.

Conclusiones. Propuestas abiertas y desafíos actuales

El análisis del sector asociativo del distrito de San Martín en la Provincia de Buenos Aires resulta significativo en tanto experiencia que nos permite dialogar sobre la economía cooperativa desde una mirada más amplia. Recuperamos una mirada histórica junto con un andamiaje conceptual respecto del sector para dar cuenta de las características y problemáticas que lo atraviesan desde sus orígenes, instalando dinámicas pendulares que gravitan en formas de inserción de las cooperativas en las dinámicas productivas, de distribución y redistribución del excedente, y en la construcción de esquemas de provisión de bienestar y protección social. Desarrollaremos en estas conclusiones tales gravitaciones.

El primer aspecto pendular que queremos señalar es el desafío histórico y teórico que propone el sector cooperativo para pensar el trabajo como eje de la integración social en el siglo XXI. Ya no se trata del trabajo asalariado que caracterizó a las experiencias de los Estados bienestarristas del siglo XX, sino, más bien, por el contrario: algunas de las experiencias situadas que identificamos en este artículo reponen las nuevas formas de organización del trabajo que

instituyen las empresas recuperadas y el sector asociativo. Esto nos lleva a reconocer que el cooperativismo ha incorporado una variable novedosa en las interpretaciones sobre el mundo del trabajo: ha generado una institucionalidad propia al desarticular las formas tradicionales de organización del trabajo, desafiando al Estado y a sus instituciones laborales a un movimiento instituyente respecto de nuevas formas de trabajo y generación de empleo, relaciones laborales, distribución de excedente, legislaciones, etc.

La reflexión anterior nos conecta con un segundo aspecto pendular con el Estado: desde la crisis del 2001 en adelante el sector gravitó entre los espacios vinculados a la producción y la asistencia social. En ese marco, las políticas productivas o socio-asistenciales movilizadas por el Estado le fueron otorgando mayor y/o menor reconocimiento en las tramas económicas/productivas o de asistencia/promoción. Nos interesa señalar que el péndulo marcó oscilaciones en las que la inserción del sector cooperativo tensionó definiciones sobre su lugar en la producción y el desarrollo de la economía, a la vez que desde su dimensión política introdujo discusiones acerca de las formas de distribución de la riqueza y las luchas por el reconocimiento de formas de redistribución del excedente estatal. La presencia de gobiernos de diferente signo político en la historia argentina reciente (por lo menos en las últimas dos décadas) implicó estrategias de articulación diversas con el cooperativismo, las cuales oscilaron entre las áreas productivas y/o de asistencia y expandieron con mayor o menor medida sus capacidades económicas y políticas en los diversos momentos.

Los movimientos pendulares entre la inserción productiva o socio-asistencial otorgado al sector cooperativista nos permite introducir un tercer aspecto pendular: el rol del sector en la producción de trabajo e ingresos en escalas locales comunitarias y su participación en las nuevas formas colectivas y multiactorales de construcción de esquemas de provisión de bienestar y protección social. La historia Argentina reciente nos permite corroborar que las experiencias cooperativas se han nutrido de las formas de asistencia, prevención y promoción desarrolladas en el contexto de la crisis del 2001; se vieron fortalecidas con el apoyo productivo y las formas de reconocimiento político desplegadas durante

la expansión de los gobiernos kirchneristas (2003-2015); se consolidaron como espacios de resistencia ante el retroceso y la embestida del gobierno de la Alianza Cambiemos (2015-2019) y resultaron actores claves en las tramas territoriales de contención de la excepción que implicó la pandemia y post pandemia COVID-19 durante el gobierno de Alberto Fernández (2019-2023). El sector cooperativista no solo promueve el trabajo productivo, sino que, además, ha favorecido la consolidación de nuevas tramas de prestaciones de servicios sociales y cuidados comunitarios que impulsan la asistencia directa, la prevención, la contención y la promoción social para las poblaciones más vulnerables. Sus actividades se articulan con políticas públicas centrales para atender áreas críticas (alimentación, infancias, vejez, violencias, etc.) y sus iniciativas han institucionalizado políticas económicas, laborales y sociales innovadoras.

Entonces, no podemos dejar de mencionar los aprendizajes que surgen de la relación virtuosa entre la economía popular y los ámbitos de la educación superior. Quizás, más que considerarlos aprendizajes resulte conveniente referirse a nuevos interrogantes y pautas de desafío para la construcción conjunta de saberes. Solo para iniciar el debate, podemos listar tres dimensiones a través de las cuales el sector interpela las formas de producción de conocimiento y la transformación social:

1. El movimiento cooperativista está a la vanguardia de la acción, el debate público y la construcción política, generando saberes experienciales, prácticas y esquemas organizacionales necesarios para su reproducción social que deben ser incorporados por el campo académico, sus categorías de análisis y en el diseño de políticas públicas.
2. El movimiento cooperativo interpela a las organizaciones tradicionales del mundo del trabajo. En un mundo cada vez más atravesado por el capitalismo financiero, en el cual el capital económico organiza cada vez menos la vida productiva, las trabajadoras y trabajadores de la economía popular son sujetos históricos capaces de organizar las formas de producción y distribución de riqueza y dinamizar nuevas lógicas de participación y organización plural/colectiva en ámbitos

laborales y más allá de ellos. El ámbito académico y el diseño de las políticas públicas deberían nutrirse más de estos debates para abandonar la premisa imposible de recuperar al Estado benefactor.

3. El movimiento cooperativista interpela al Estado y su capacidad de acción y gestión. El cooperativismo identifica situaciones problemáticas, piensa respuestas colectivas a las necesidades de los grupos sociales, construye dispositivos territoriales de intervención (asistencia, prevención, promoción, formación, etc.), impulsa referentes territoriales, promueve políticas públicas y sociales, etc. Desde el Estado y el campo académico debemos formular preguntas estructurales acerca del tipo de organización estatal que necesita el cooperativismo, su vinculación con el sector empresarial, acerca de cómo el cooperativismo brinda respuestas en políticas centrales como la producción y distribución de alimentos, la agenda ambiental, etc.

Concluyendo, un informe publicado de forma reciente por el Centro de Economía Política Argentina revela que el gobierno presidido por Javier Milei en sus primeros diez meses de gobierno ha realizado un recorte feroz sobre áreas centrales vinculadas al sector cooperativo. Solo por citar dos ejemplos: el INAES ha sufrido un recorte presupuestario próximo al 65% y, en el caso de los programas sociales como el Potenciar Trabajo, el recorte presupuestario alcanza el 79%. De uno u otro lado del péndulo, el Estado argentino bajo la órbita libertaria ha decidido desfinanciar al sector cooperativo. Acciones de esta jerarquía revelan el desconocimiento del gobierno oficialista respecto del rol estratégico del campo de la economía popular y su rol en la historia reciente. Toda parece indicar que, una vez más, el sector cooperativo se erigirá como un actor central en la resistencia de las políticas sociolaborales que el gobierno intenta implementar; como espacio de cuestionamiento, disputa y negociación junto a movimientos sociales y organizaciones sindicales; y como eje de confluencia de las más variadas experiencias populares de defensa de los derechos conquistados.

Referencias

Alonso, M., Cuschnir M. y Napoli, M. (2021). Tercera misión de la universidad y sus múltiples sentidos

en debate: extensión, transferencia, vinculación, compromiso, coproducción e impacto social de las prácticas académicas y los modos de producción de conocimiento. Revista del IICE 50, Julio-diciembre, 2021. Buenos Aires.

Arcidiácono, P. y Gamallo, G. (2020). El Ingreso Familiar de Emergencia. Respuesta inmediata y debates futuros, en Bohoslavsky, J. P. (ed.), Covid-19 y derechos humanos: la pandemia de la desigualdad (Colección Derechos Sociales y Políticas Públicas), Buenos Aires: Biblos.

Balza, S., Fernández Álvarez M. y Sorroche, S. (2024). Actualización de indicadores de la Economía Popular entre el 2T-23 y el 2T-24. Análisis de la población en función de la edad y el sexo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CITRA 2024. Disponible en línea: <https://citra.org.ar/wp-content/uploads/2025/02/ApuntesDeEconomiaPopularN7-2024.pdf>

Centro de Economía Política Argentina – Informe de ejecución presupuestaria - Septiembre 2024. Disponible en línea: <https://centrocepa.com.ar/informes/558-la-ejecucion-presupuestaria-de-la-administracion-publica-nacional-septiembre-2024>

Chena, P. (2022). Economía popular: Un modo de producción que puja por desarrollarse. Realidad económica 52 (351), 9-32. Disponible en línea: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.17326/pr.17326.pdf

Costa, I. y D'Urso, L. (2024). Versiones y reversiones de programas de transferencias de ingresos dirigidos a la población en edad de trabajar en la postpandemia, Argentina (2020-2024). Ponencia presentada en las VI Jornadas Internacionales de Estudios de América Latina y el Caribe IEALC-UBA. Mesa temática 19: políticas de transferencia monetaria en América Latina y Argentina: hacia un enfoque relacional.

Fernández Moujan, L., Maldovan Bonell, J. e Ynoub, E. (2018). Debates, alcances y encrucijadas de la organización de los sectores populares: la CTEP, una nueva experiencia sindical. UMET – CITRA. Disponible en línea: https://citra.org.ar/wp-content/uploads/2020/01/2018_LIBRO_PEPTIS-cuadernillo-2_Debates-alcances-y-encrucijadas-de-la-organizacio%CC%81n-de-los-sectores-

[populares-FERNANDEZ-MOUJAN-MALDOVAN-BONELLI-YNOUB.pdf](#)

Frega, M. (2019). La perspectiva feminista y el trabajo en la economía popular. Los derroteros del cuidado - 1a ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en línea: Nelba, G.; Ramacciotti, K.; Zangaro, M. (comp) https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/118603/CONICET_Digital_Nro.9c60f55e-f6c9-4efc-b607-f41310400e60_b.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Forunier, M (2020). Cuidados comunitarios en clave feminista y de Economía Social. El derecho a la autonomía y la autogestión. En Línea: <https://thetricontinental.org/es/argentina/fp-fournier/>

Hopp, M. (2013). Políticas de Promoción de Trabajo Asociativo y Autogestionado en la Argentina actual: un balance. Revista OSERA. 9, segundo semestre.

Hornes, M. (2024). Ayuda Estatal en tiempos de la COVID 19 en el caso de la República Argentina. ANDULI. Revista Andaluza de Ciencias Sociales, (25), 239-257. <https://doi.org/10.12795/anduli.2024.i25.10>

Hornes, M (2020). Las tramas del dinero estatal. Teseo Press. CABA.

Informe Futuro Cooperativo (2019). Diagnóstico de situación del sector en el distrito. EIDAES (UNSAM) y Subsecretaría de Desarrollo Territorial (Municipalidad de San Martín). <https://noticias.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2020/05/informe-futuro-cooperativo.pdf.pdf>

Informe Futuro Cooperativo (2020). Estrategias y desafíos en contextos de pandemia. EIDAES (UNSAM) y Subsecretaría de Desarrollo Territorial (Municipalidad de San Martín). <https://noticias.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/06/Futuro-Cooperativo2.pdf>

Informe Futuro Cooperativo (2023). Entre la institucionalización y los parches compensatorios. EIDAES y Laboratorio “Idear Ciudad”.

Informe Registro Nacional de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (2021). Servicios Socio Comunitarios. Secretaría de Economía Social del Ministerio de Desarrollo Social

de la Nación. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/11/informe_ndeg1_servicios_sociocomunitarios.pdf

Informe Registro Nacional de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (2022). Principales características de la economía popular registrada. Secretaría de Economía Social, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/informe_renatep_noviembre_2022_v3.pdf

Maldovan Bonelli, J. y Dzembrowski, N. (2009). Asociatividad para el trabajo: una conceptualización de sus dimensiones. En: Margen. N° 55, pp. 1-9

Maldovan Bonelli, J.; Moler, E.; Fernández Mouján, L.; Ynoub, E. (2017). "Políticas públicas e instituciones de regulación socio-laboral para la Economía Popular. Supuestos y tensiones en el debate por la ley de Emergencia Social." http://www.aset.org.ar/2017/ponencias/14_Maldovan.pdf

Mariños, L. (2020). Trabajadores de la economía popular frente al gobierno de la alianza Cambiemos. Demandas, actores y unidad de acción en el marco de la protesta social. En: Observatorio Latinoamericano y Caribeño. FSOC-UBA. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/observatoriolatinoamericano/article/view/5460>

Longa, F. (2019). Historia del Movimiento Evita. La organización social que entró al Estado sin abandonar la calle. Siglo XXI Editores. <https://www.perlego.com/book/1927290/historia-del-movimiento-evita-la-organizacin-social-que-entr-al-estado-sin-abandonar-la-calle-pdf>

Llopys, M. (2019). Una mirada en la economía popular. Proceso y organización del trabajo en dos cooperativas de San Martín. EIDAES-UNSAM

Palomino, H. (2003). Las experiencias actuales de autogestión en Argentina. Entre la informalidad y la economía social. Revista Nueva Sociedad 184 / Marzo - Abril.

Pastore, R. (2024). Notas sobre educación superior como derecho, extensión e incubación en economía social y solidaria. Revista Masquedós, 9(12),

1-16. <https://doi.org/10.58313/masquedos.2024.v9.n12.362>

Roig, A. (2014). Financiarización y derechos de los trabajadores de la economía popular”, documento de trabajo del Programa de “Desigualdad y Democracia”. FLACSO.

Sanchis, N. (comp.) (2020). El cuidado comunitario en tiempos de pandemia... y más allá. Asociación Lola Mora, Red de Género y Comercio. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sterling Plazas, S.; Fontanet, F.; Garcia, Liliana Ines; Garcia, A. O. y Rosa, P. C. (2019). Las cooperativas y el acceso al crédito en la Argentina contemporánea: Un camino sinuoso, 87-108. Excluidos financieros: Actores, políticas y estrategias en la Argentina del siglo XXI. Cooperativa El Zócalo.

Stryjan, Y. (1999). Cooperativas, emprendimientos productivos y desarrollo local. Tesis de Licenciatura en Economía. UBA. http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/econ/collection/docin/document/docin_cesot_022

Seman, P. (2023). Está entre nosotros. De donde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos. Bs. As. Siglo XXI.

Tirenni, J. y Ruiz del Ferrier, C. (comp.) (2021). La protección social en América Latina: el Estado y las políticas públicas entre la crisis social y la búsqueda de la equidad. CABA. FLACSO.

Fecha de recepción: 14-10-2024

Fecha de aceptación: 11-08-2025

Suárez, María Victoria; Infante, Camila Mariana; Farías, Marta Inés
Extensión universitaria y huertas comunitarias en Santiago del Estero: redes para el fortalecimiento
de la agricultura urbana agroecológica
Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026
Sección: Artículos, pp. 33-53



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-02>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Extensión universitaria y huertas comunitarias en Santiago del Estero: redes para el fortalecimiento de la agricultura urbana agroecológica

María Victoria Suárez

Instituto de Estudios para el Desarrollo Social,
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la
Salud/ CONICET, Universidad Nacional de Santiago
del Estero

victoriasuarez_4@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9669-4825>

Camila Mariana Infante

Instituto de Estudios para el Desarrollo Social,
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la
Salud/ CONICET, Universidad Nacional de Santiago
del Estero

camilainfante36@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8916-1526>

Marta Inés Farías

Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria,
INTA

farías.marta@inta.gob.ar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5802-1658>

Extensión universitaria y huertas comunitarias en Santiago del Estero: redes para el fortalecimiento de la agricultura urbana agroecológica

RESUMEN

Este artículo presenta una experiencia de extensión en Santiago del Estero, orientada al fortalecimiento de huertas urbanas comunitarias desde la economía social y solidaria y la agroecología. Basado en la investigación-acción participativa (IAP) y la educación popular, el proyecto articuló diagnóstico, formación y construcción colectiva del conocimiento con huerteros y huerteras, personal técnico y de la academia. Se desarrollaron talleres sobre producción agroecológica, comercialización y soberanía alimentaria en colaboración con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), la Municipalidad de la Capital de Santiago del Estero y la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Los resultados destacan la construcción de redes de confianza y cooperación como pilar clave para fortalecer la producción agroecológica y el intercambio solidario. Asimismo, se evidenció la necesidad de contar con herramientas para la sistematización de experiencias por parte de promotores y promotoras y agentes municipales. Estas demandas abren nuevas líneas de trabajo colaborativo orientadas a la soberanía alimentaria y la visibilización de experiencias territoriales alternativas al modelo hegemónico de producción y consumo de alimentos.

Palabras clave: agricultura urbana; extensión crítica; producción agroecológica; redes colaborativas; territorio.

University extension and community gardens in Santiago del Estero: networks for strengthening agroecological urban agriculture

ABSTRACT

This article presents an outreach experience in Santiago del Estero, aimed at strengthening community urban gardens through the lens of the social and solidarity economy and agroecology. Based on participatory action research (PAR) and popular education, the project articulated diagnosis, training and collective knowledge building with gardeners, technical staff and academics. Workshops on agroecological production, marketing, and food sovereignty

were developed in collaboration with the National Institute of Agricultural Technology (INTA), the Municipality of Santiago del Estero and the National University of Santiago del Estero.

The results highlight the importance of building networks of trust and cooperation as a key pillar for strengthening agroecological production and solidarity-based exchange. The workshops also revealed the need for tools for systematizing experiences among promoters and municipal agents. These demands open new lines for collaborative work focused on food sovereignty and rising awareness of territorial experiences that offer alternatives to the hegemonic model of food production and consumption.

Keywords: urban agriculture; critical extension; agroecological production; collaborative networks; territory.

Extensão universitária e hortas comunitárias em Santiago del Estero: redes para fortalecer a agricultura urbana agroecológica

RESUMO

Este artigo apresenta uma experiência de extensão em Santiago del Estero, com o objetivo de fortalecer hortas urbanas comunitárias sob a perspectiva da economia social e solidária e da agroecologia. Baseado em pesquisa-ação participativa (PAR) e educação popular, o projeto integrou diagnóstico, formação e construção coletiva de conhecimento com jardineiros, equipe técnica e acadêmicos. Oficinas sobre produção agroecológica, comercialização e soberania alimentar foram desenvolvidas em colaboração com o Instituto Nacional de Tecnología Agropecuária (INTA), a Prefeitura de Santiago del Estero e a Universidade Nacional de Santiago del Estero. Os resultados destacam a construção de redes de confiança e cooperação como pilar fundamental para fortalecimento da produção agroecológica e das trocas baseadas na solidariedade. Além disso, evidenciou-se a necessidade de ferramentas para sistematizar as experiências de promotores e agentes municipais. Essas demandas abrem novas linhas de trabalho colaborativo focadas na soberania alimentar e na valorização de experiências territoriais que oferecem alternativas ao modelo hegemônico de produção e consumo de alimentos.

Palavras-chave: agricultura urbana; extensão crítica; produção agroecológica; redes colaborativas; território.

Introducción

El crecimiento sostenido de las poblaciones urbanas ha intensificado desafíos vinculados con la producción de alimentos, el acceso a tierras cultivables, la seguridad alimentaria y la sostenibilidad ambiental. En este contexto, la agricultura urbana y periurbana (AUP) cobraron relevancia como una estrategia integral para atender dichas problemáticas, articulando dimensiones sociales, ecológicas y económicas. Definida como la producción de alimentos y la cría de animales dentro de áreas urbanas o en su periferia inmediata, la AUP adopta múltiples formas, incluyendo huertas comunitarias, cultivos en terrazas, granjas verticales y sistemas acuapónicos (Navas Navarro y Peña Torres, 2012).

Históricamente, las huertas urbanas han surgido como respuesta a crisis económicas, políticas o bélicas, impulsadas por sectores sociales excluidos que buscaron garantizar su subsistencia y autonomía (Borbón y De La Torre, 2020). En ciertos casos, estas experiencias han logrado consolidarse, generando capacidades colectivas para incidir en políticas públicas y disputar sentidos sobre el uso del suelo urbano (Ottman, 2009; Morán y Aja, 2011). Paralelamente, han emergido iniciativas organizadas desde espacios periurbanos bajo principios de agroecología, cuidado ambiental y defensa de bienes comunes, tensionando las nociones tradicionales de desarrollo urbano (Ergas y Clement, 2015; Fiore, 2019).

En Argentina, la AUP ha experimentado un desarrollo sostenido, especialmente a partir de los años 90, consolidándose como una práctica de seguridad alimentaria, inclusión social y sostenibilidad ambiental en sectores populares urbanos. Se caracteriza por la producción a pequeña escala de hortalizas, frutales, plantas medicinales y cría de animales menores, muchas veces bajo principios agroecológicos (Scheinkerman de Obschatko *et al.*, 2010; Foti *et al.*, 2014). Entre las experiencias más destacadas se encuentran las de Rosario, por sus políticas urbanas integrales, el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), Córdoba y Mendoza. El rol del Programa ProHuerta, coordinado por el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y el Ministerio de Desarrollo Social, ha sido fundamental en el acompañamiento técnico y la promoción de miles de huertas familiares y comunitarias a nivel nacional (INTA, 2020).

En la provincia de Santiago del Estero, la AUP se ha desarrollado con fuerza en contextos de vulnerabilidad social, siendo una herramienta clave para el autoconsumo y el ingreso familiar (Jara *et al.*, 2024). En ciudades como Santiago del Estero y La Banda, así como en zonas periurbanas de los departamentos Banda y Robles, se consolidan experiencias de huertas comunitarias apoyadas por organizaciones sociales y programas estatales. A pesar de contar con recursos naturales favorables, como suelos fértiles y tradición hortícola, las principales limitaciones se vinculan con el acceso al agua, la capacitación técnica y la escasa institucionalización de estas prácticas (INTA Santiago del Estero, 2021; Vaca *et al.*, 2018). En este escenario, se han comenzado a articular propuestas educativas, comunitarias y de economía social bajo un enfoque agroecológico y territorial.

El presente artículo se propone analizar los logros alcanzados en el fortalecimiento de huertas comunitarias radicadas en barrios populares de la ciudad de Santiago del Estero, en el marco de un proyecto de extensión universitaria articulado con el INTA y la municipalidad. A través de la descripción de las actividades realizadas y sus resultados, se reflexiona sobre el rol de la universidad pública en el acompañamiento a procesos comunitarios de producción de alimentos, así como sobre la relevancia de las redes interinstitucionales para promover una agricultura urbana sostenible e inclusiva y sobre el rol destacado que tienen las mujeres en esos procesos.

Visibilización de la producción de alimentos en la ciudad de Santiago del Estero

En diciembre de 2023, se llevó a cabo una jornada de trabajo en la sede del INTA Santiago del Estero que reunió a promotoras y promotores del Programa ProHuerta, huerteras y huerteros, personal técnico y referentes institucionales. La actividad se desarrolló en dos instancias complementarias. En primer lugar, se socializaron los resultados de una primera aproximación a las huertas urbanas comunitarias activas en la ciudad, sistematizados en el capítulo titulado “Territorios emergentes de la agricultura familiar urbana. Un análisis de las huertas comunitarias en la ciudad de Santiago del Estero”, publicado en el libro “Cuestión agraria y procesos emergentes. Experiencias organizativas innovadoras en los

territorios de la agricultura familiar campesina indígena” (Jara, 2024).

La segunda parte de la jornada consistió en un taller participativo, en el que se trabajó con todas las personas presentes sobre las fortalezas y debilidades de las experiencias productivas en marcha. A través de una dinámica grupal y un posterior plenario, se identificaron elementos clave para el análisis colectivo. Entre las fortalezas destacadas se mencionaron el autoconsumo de hortalizas, la comercialización de excedentes, el compañerismo, la solidaridad, el compromiso con el trabajo colectivo, las instancias de capacitación recibidas, el acceso a semillas y la disposición a incorporar prácticas sustentables como el reciclado. No obstante, también se visibilizaron múltiples desafíos: la escasez de agua, la alta presencia de plagas y enfermedades, la falta de infraestructura para enfrentar temperaturas extremas, los suelos con elevada concentración de carbonato de calcio, la presencia de animales, la insuficiencia de semillas e insumos, la precariedad logística del equipo de promotores y promotoras y la debilidad en el acompañamiento institucional y organizativo.

A partir del diagnóstico compartido, se definió una estrategia común orientada a fortalecer no solo la producción, sino también la articulación entre actores e instituciones. Se acordó la implementación de un Ciclo de Capacitaciones para huerteras y huerteros, como respuesta concreta a las problemáticas identificadas. Esta propuesta dio lugar a la firma de un Convenio entre la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud (FHCSyS) de la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE) y la Municipalidad de la ciudad Capital de Santiago del Estero, así como también a un Acta Acuerdo de Cooperación Mutua y Asistencia Técnica entre el Instituto de Estudios para el Desarrollo Social (INDES) y dicha municipalidad.

Estas articulaciones permitieron visibilizar la problemática de la agricultura urbana en las agendas gubernamentales y académicas, generando espacios de encuentro, aprendizaje colectivo y acompañamiento técnico. El proceso se consolidó con la aprobación y puesta en marcha del proyecto de extensión universitaria “Huertas urbanas comunitarias en barrios populares de Santiago del Estero. Contribuciones para potenciar su desarrollo

productivo, socio-organizativo y comercial a partir de la articulación interinstitucional”, ejecutado en el año 2024. Este proyecto, formulado en el marco de la FHCSyS de la UNSE, se propuso contribuir al fortalecimiento integral de huertas comunitarias en contextos urbanos vulnerables, promoviendo instancias de intercambio de saberes tanto en los territorios como en el ámbito académico.

El equipo de trabajo estuvo conformado por docentes de la Facultad de Agronomía y Agroindustrias (FAYA), Facultad de Ciencias Forestales (FCF), FHCSyS, junto con estudiantes de las licenciaturas en Cooperativismo y Mutualismo, Sociología y Trabajo Social de la FHCSyS-UNSE. Desde abril de 2024, se desarrollaron múltiples actividades de formación, acompañamiento técnico y reflexión conjunta, que permitieron alcanzar los objetivos propuestos: capacitaciones, visitas de estudiantes a las experiencias, participación en espacios de formación universitaria tales como cátedras de estudio y la incorporación de huerteras a la Diplomatura en Agricultura Familiar y Transformaciones Territoriales (DAFTT). Como cierre del proceso, se elaboró un informe del proyecto y se impulsó la producción de este artículo, que busca recuperar, visibilizar y compartir los aprendizajes, desafíos y proyecciones futuras del trabajo desarrollado, entendiendo que puede constituir un insumo pedagógico relevante para otras cátedras e instituciones interesadas en la temática.

Sobre la propuesta de trabajo

La propuesta metodológica del proyecto se inscribió en una perspectiva integradora que articula extensión, docencia e investigación (Tommasino y Cano, 2016). En este sentido, las actividades desarrolladas no se concibieron como compartimentos estancos, sino como instancias complementarias y mutuamente enriquecedoras que favorecen una construcción colectiva del conocimiento situado en el territorio guiados por los principios de la investigación-acción participativa (IAP). Como señala Fals Borda (1999), la IAP implica una praxis sentipensante, que interpela a quienes la desarrollan desde una mirada ético-política profundamente comprometida. En línea con ello, Ander-Egg (2003) destaca tres elementos constitutivos de este enfoque: la participación activa de las personas involucradas, la orientación hacia acciones transformadoras y el compromiso ético y

político del equipo técnico con los procesos que se impulsan.

A su vez, la educación popular constituyó un eje transversal de intervención en todo el proyecto. Las capacitaciones realizadas buscaron no sólo transmitir contenidos técnico-productivos, sino también promover procesos de aprendizaje significativos, basados en la experiencia, la participación y el diálogo horizontal entre saberes. Se diseñaron materiales didácticos y se ofrecieron condiciones adecuadas para el encuentro (refrigerios, espacios accesibles, horarios flexibles), reconociendo que el aprendizaje está profundamente ligado a las condiciones materiales y simbólicas de participación. En consonancia con ello, las capacitaciones fueron rotativas en las distintas experiencias, y el ciclo finalizó en el ámbito universitario con la participación de autoridades. Estas instancias buscaron generar un conocimiento situado, comprometido y orientado a la acción, que habilite a los y las participantes a pensarse como protagonistas de sus propios procesos de organización y cambio.

Desde esta perspectiva, las huertas comunitarias fueron asumidas no solo como espacios de producción de alimentos, sino como ámbitos de organización social, educación popular y construcción de soberanía alimentaria. En muchas de ellas se reconocen lógicas de trabajo propias de la economía social y solidaria, con circuitos cortos de comercialización, prácticas agroecológicas y vínculos comunitarios que sostienen el trabajo colectivo.

Los saberes construidos brindaron herramientas valiosas para el fortalecimiento de las capacidades de las huertas en temas clave como la producción agroecológica, la organización comunitaria y la comercialización solidaria. Asimismo, se logró la ampliación y consolidación de redes de cooperación interinstitucional que potencian estos procesos desde un enfoque integral y transformador.

Instituciones y acciones en marcha

El proyecto de extensión tuvo como principal objetivo fortalecer las capacidades de las huerteras y huerteros urbanos en tres dimensiones clave: aspectos técnico-productivos, estrategias socio-organizativas y mecanismos de comercialización. Para ello, se

diseñó e implementó un ciclo de talleres vivenciales con una combinación de contenidos teórico-prácticos. Entre los meses de abril y noviembre, se llevaron a cabo un total de diez talleres, tanto en los predios donde funcionan las huertas urbanas comunitarias como en instalaciones de instituciones participantes, tales como el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), la Municipalidad de la Ciudad Capital y la Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Los talleres contaron con la participación de alrededor de 25 personas. Este número fue mayor en los primeros meses del Ciclo de Capacitaciones y se vio afectado en los talleres subsiguientes como consecuencia de los cambios en las políticas sociales, especialmente la suspensión del programa Potenciar Trabajo. En muchos casos, las huertas urbanas comunitarias se organizaron como espacios de contra-prestación de actividades en el marco de dicho programa (Suárez y González, 2025).

A continuación, en la Tabla 1 se mencionan cada uno de los talleres, el lugar donde se llevaron a cabo y el equipo de capacitadores junto a su procedencia institucional. De este modo, se pone en evidencia la riqueza institucional y temática que caracterizó al Ciclo.

Tabla 1. Descripción del Ciclo de Capacitaciones según eje temático, nombre del taller y equipo capacitador.

Eje temático	Lugar	Nombre del taller	Docente capacitador/a
Técnico-productivo	Huerta Jesús de Nazareth (Barrio Ejército Argentino)	“Cosecha, acondicionamiento y almacenamiento de semillas”	Ing. Nicolás Arcos (FAYA)
	Huerta Centro Integrador Comunitario Campo Contreras	“Sanidad en la huerta urbana comunitaria”	Ing. Cristian Maldonado, Mg. Nair Olivera (FAYA) Ing. Verónica Parra (FCF)
	Huerta La Esperanza (Barrio Libertad)	“Producción de compost para fertilidad del suelo”	Ing. Cristian Maldonado, estudiante Belén Ybalo y estudiante Valeria Torres (FAYA)
	Salón de Usos Múltiples Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria	“Manipulación de alimentos y buenas prácticas agrícolas”	Área Calidad de Vida. Municipalidad de la Ciudad Capital

Comercialización y organización	Mercado Artesanal Parque Norte-Municipalidad de la Capital	“Economía Social y solidaria para el desarrollo local”	Lic. Nancy Bravo (Subsecretaria de Educación y Desarrollo Comunitarios-Municipalidad de la Capital)
	Huerta institucional Obrador Belén del Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo	“Experiencias de comercialización, organización e intercambio en la agricultura urbana”	Ing. Marta Farías y Tec. Sergio Maldonado (Equipo extensionista del INTA)
	Dirección de Desarrollo Social y Comunitario-Municipalidad de la Capital	“Recomendaciones para la comercialización: técnicas de venta y formación de precios”	Lic. Fernando Zelaya (Director de Desarrollo Social de la Municipalidad de la Capital)
Reflexiones en torno a la agricultura urbana y la soberanía alimentaria	Modalidad virtual en el Salón de Usos Múltiples del INTA	“Conociendo trayectorias de agricultura urbana y periurbana en Rosario”	Raúl Terrile, Antonio Lattuca y Paula Hoyos, coordinadores del Programa de Agricultura Urbana y Periurbana de Rosario, Santa Fe
	Aula de la Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud	“El principio de una agroecología transformadora en la ciudad y la construcción de lazos sociales”	Dra. Camila Infante, Dra. Victoria Suárez y Téc. Irene Luna Instituto de Estudios para el Desarrollo Social (INDES FHCSyS/ CONICET-UNSE)

Fuente: elaboración propia.

Las instancias prácticas del Eje 1 de los talleres se desarrollaron en un clima de trabajo colaborativo y participativo, adaptándose a la particularidad de cada temática abordada. En el primer encuentro, los equipos huerteros trabajaron sobre la selección y conservación de semillas. Luego de una introducción teórica, se dispusieron mesas con frascos, etiquetas, papeles, coladores y bandejas donde los participantes pudieron reconocer las características de una semilla sana, aprender a limpiarla, secarla y clasificarla según especie y fecha de recolección. Se conversó sobre las condiciones ideales de almacenamiento (temperatura, humedad y ventilación) y se enfatizó la importancia de conservar la biodiversidad local. Cada grupo preparó su propio lote de semillas y se llevó consigo el material trabajado, simbolizando la continuidad del ciclo productivo y el valor del intercambio entre huertas.

Los encuentros 2 y 3 implicaron recorridos por las huertas para reconocer posibles plagas, malezas e invasores, y poner en práctica las técnicas de control que fueron transmitidas en la primera parte del taller.

Figura 1. Capacitación sobre Sanidad en la Huerta



Fuente: elaboración propia.

Para el caso de la producción de compostaje, las jóvenes capacitadoras hicieron referencia a las técnicas más populares para obtener tierra abonada, los tiempos y acciones que requiere cada una de ellas para alcanzar resultados óptimos. Luego se recorrió la huerta y los propios integrantes de la experiencia contaron a todas las personas presentes cómo llevan adelante su compostaje. Finalmente, de manera colaborativa, se realizó una práctica con materiales orgánicos y cajones reciclados facilitados por el equipo organizador del Ciclo.

El último encuentro correspondiente a este eje despertó un especial interés, ya que algunas de las huertas participantes lograron avanzar hacia la producción de alimentos con agregado de valor, como conservas, dulces y escabeches. Este espacio permitió profundizar en las prácticas adecuadas

de manipulación y control de calidad durante los procesos de elaboración, generando instancias de aprendizaje técnico muy valoradas por las y los participantes. Al mismo tiempo, el encuentro dio lugar a un debate enriquecedor y necesario en torno a las condiciones materiales y sanitarias requeridas para la producción de este tipo de alimentos, así como a las posibilidades reales de construir o adecuar espacios comunitarios que cumplan con las normativas vigentes.

En relación con el Eje 2, las actividades estuvieron orientadas a reconocer y valorar los principios de la economía social y solidaria presentes en las experiencias de producción de alimentos. Cada encuentro promovió instancias de trabajo colectivo en las que se identificaron elementos, valores y prácticas de esta forma de economía, permitiendo a los y las participantes ampliar su mirada sobre la diversidad de iniciativas sociales que se desarrollan en la provincia (y particularmente en la ciudad capital), con el propósito de fomentar la articulación y la cooperación entre experiencias. Durante una de las jornadas se proyectó el documental “El Arca, 10 años. Si otra economía acontece, otro mundo es posible”, que sirvió como disparador para la reflexión. A partir del material audiovisual, se organizaron grupos de trabajo donde las personas participantes elaboraron afiches y respondieron preguntas guías orientadas a identificar los principios, valores y prácticas que caracterizan a la economía social y solidaria en sus propias experiencias. El ejercicio permitió reconocer puntos en común, diferencias y desafíos.

Asimismo, se discutieron las formas de intercambio de los productos obtenidos (venta directa, donaciones y trueque), y se analizó el significado social y económico de cada una, reflexionando sobre la noción de precio justo como expresión de equilibrio entre el valor del trabajo y la accesibilidad de los alimentos. Las huerteras y los huerteros presentes conocieron, además, las distintas ferias locales impulsadas por instituciones y organizaciones, sus modalidades de funcionamiento y las normas necesarias para participar. Como cierre del eje, se desarrollaron pequeñas ferias experimentales, donde se vendieron, intercambiaron y donaron semillas, plantines y productos elaborados. Estas instancias fueron vividas con entusiasmo y compromiso, consolidando el sentido comunitario de la producción y demostrando que la

economía social y solidaria no solo es una alternativa económica, sino también una forma de construir vínculos, aprendizaje y comunidad.

El Eje 3 ofreció la oportunidad de conocer en profundidad la experiencia del Programa de Agricultura Urbana y Periurbana de Rosario, a través de la exposición del propio equipo técnico. Durante el encuentro, se presentaron los principales antecedentes, resultados alcanzados, desafíos y aprendizajes acumulados a lo largo de su trayectoria, así como los reconocimientos institucionales y comunitarios obtenidos por su trabajo. Las y los participantes pudieron intercambiar experiencias, acceder a materiales didácticos y observar imágenes actuales de los parques, huertas y organizaciones rosarinas, lo que permitió dimensionar la magnitud del programa y encontrar puntos de contacto con la realidad de Santiago del Estero. De este modo, quedó abierta la posibilidad de fortalecer la articulación entre ambas ciudades mediante futuras instancias de capacitación e intercambios en territorio, reconociendo la importancia de aprender de experiencias consolidadas que promueven la agricultura urbana como política pública y práctica social.

En el último encuentro del ciclo, se realizó una jornada de cierre y evaluación participativa, en la que se recuperó el recorrido realizado durante el año. Las y los participantes (estudiantes, huerteras y huerteros, promotoras y promotores, y docentes) compartieron reflexiones sobre los aprendizajes adquiridos, los logros alcanzados y las dificultades encontradas, proyectando posibles acciones futuras para seguir visibilizando y fortaleciendo la agricultura urbana en la ciudad. El cierre estuvo atravesado por un clima de reconocimiento y gratitud colectiva: se intercambiaron palabras de aliento, se obsequiaron bolsas de tierra abonada y semillas, y se reafirmó el compromiso de continuar trabajando juntos para hacer de las huertas espacios de aprendizaje, producción y comunidad.

Figura 2. Intercambio de semillas en el último encuentro en la Universidad Nacional de Santiago del Estero.



Fuente: elaboración propia.

El proyecto contó con la participación de dos cátedras universitarias, una de la Licenciatura en Trabajo Social y otra de la Licenciatura en Sociología, que se sumaron como espacios clave de articulación entre la formación académica y el trabajo territorial. A través de estas cátedras se promovieron instancias de encuentro e intercambio entre la comunidad universitaria (docentes, investigadores y estudiantes) y los huerteros y huerteras participantes del proyecto, con el propósito de fortalecer el diálogo entre los saberes académicos y los conocimientos construidos en la práctica cotidiana.

Entre estas actividades, se invitó a huerteras y huerteros a participar de una clase en el marco de la cátedra “Estructura Socio-Económica Regional” con el objetivo de compartir sus experiencias, los desafíos en la producción agroecológica en contexto urbano y las estrategias de organización que sostienen en sus barrios. El intercambio generó un debate crítico sobre el papel del conocimiento científico y el saber popular en los procesos de transformación social, promoviendo una mirada integral sobre la agricultura urbana y su contribución al bienestar comunitario.

Asimismo, se llevó a cabo una salida a campo con estudiantes de la cátedra Sociología Urbana y Rural de la Licenciatura en Trabajo Social. Se visitó la huerta

“Munay” en el barrio Aeropuerto en la cual participaron también integrantes del equipo técnico del INTA que coordina el programa ProHuerta en los departamentos Capital y Silípica, cuya experiencia aportó una lectura valiosa sobre la historia y el alcance territorial del programa. Durante la jornada, los y las estudiantes pudieron observar en territorio las dinámicas de las huertas urbanas, identificar sus vínculos con la ruralidad santiagueña y analizar cómo se articulan los procesos de concertación, planificación y gestión del espacio urbano en torno a la producción de alimentos. Los y las estudiantes colaboraron en el sembrado de diversos plantines, previamente seleccionados por las huerteras y los huerteros que llevan adelante la experiencia. Además, se entregaron alimentos no perecederos para el comedor del barrio que asisten las referentes de la huerta.

Figura 3. Estudiante participando del sembrado en la salida a campo.



Fuente: elaboración propia.

Estas experiencias conjuntas consolidaron la integración entre docencia, investigación y extensión, fortaleciendo en el estudiantado la capacidad de articular los marcos teóricos con las realidades sociales y ambientales del territorio, y reafirmando

el compromiso de la universidad pública con la construcción de conocimiento situado, crítico y transformador.

Resultados alcanzados y perspectivas futuras

El proyecto de extensión desarrollado a lo largo de un año permitió avanzar de manera sustantiva en el objetivo de fortalecer las capacidades de huerteras y huerteros urbanos en aspectos técnico-productivos, socio-organizativos y de comercialización. Las diversas actividades llevadas a cabo –talleres, encuentros, salidas a campo y espacios de diálogo horizontal– contribuyeron no sólo a la circulación de saberes teóricos y prácticos, sino también a la construcción de sentidos compartidos en torno a la agricultura urbana como una práctica de resistencia, producción de vida y territorialización de derechos.

Desde una perspectiva freiriana, los espacios creados promovieron una educación problematizadora y dialógica (Freire, 2005), donde las y los participantes se reconocieron como protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, capaces de producir conocimiento situado a partir de su experiencia. En este marco, el conocimiento no fue concebido como una transmisión unidireccional desde la academia hacia la comunidad, sino como una construcción colectiva que articula saberes populares y académicos. Esta metodología educativa, inspirada en la educación popular, favoreció una lectura crítica de la realidad y potenció procesos de concientización que abren camino a acciones transformadoras en los territorios.

Uno de los principales resultados alcanzados ha sido la consolidación de una red interinstitucional y comunitaria basada en la confianza, la colaboración y la construcción colectiva de saberes. Esta red no solo fortaleció los vínculos entre las organizaciones de huerteras y huerteros, las instituciones como el INTA, la municipalidad y la universidad, sino que también permitió visibilizar la agricultura urbana como un campo estratégico para avanzar hacia formas alternativas de producción, distribución y consumo de alimentos.

En este proceso, se destaca de manera particular la presencia y el protagonismo de las mujeres, quienes constituyen el núcleo organizador de muchas de las experiencias acompañadas. Su participación

trasciende el plano productivo: las mujeres gestionan los espacios, impulsan la cooperación, sostienen los lazos comunitarios y promueven prácticas de cuidado tanto de las personas como del entorno. Desde una perspectiva agroecológica y solidaria, estas experiencias encabezadas por mujeres resisten las lógicas extractivas y de urbanización acelerada, defendiendo la tierra como espacio de vida y de identidad colectiva. Al mismo tiempo, su rol en la agricultura urbana contribuye a fortalecer la autonomía alimentaria y económica de los sectores populares, promoviendo formas de liderazgo que combinan saberes ancestrales, sensibilidad ambiental y compromiso social.

En muchos casos, las huerteras se han constituido en referentes barriales y mediadoras entre las instituciones y las comunidades, articulando demandas, organizando actividades formativas y acompañando procesos de aprendizaje intergeneracional. De este modo, la red construida en torno al proyecto no solo promueve prácticas sustentables de producción de alimentos, sino también espacios de empoderamiento femenino y reconocimiento social, donde las mujeres ejercen un papel decisivo en la transformación de sus territorios.

En este marco, la agricultura urbana liderada por mujeres se consolida como un espacio clave para repensar las relaciones entre producción, comunidad y sostenibilidad. Las prácticas desarrolladas en los barrios no solo aseguran el acceso a alimentos frescos y saludables, sino que redefinen la noción misma de soberanía alimentaria, al situarla en el ámbito cotidiano de la vida urbana y en las manos de quienes históricamente han sostenido los cuidados y la reproducción social. Estas experiencias ponen en evidencia que la transformación de los sistemas alimentarios no depende únicamente de la innovación tecnológica o de la planificación estatal, sino también de las capacidades organizativas, los vínculos solidarios y las formas de liderazgo que emergen desde los territorios (Suárez y González, 2025).

Por otro lado, la metodología utilizada permitió identificar desafíos estructurales que atraviesan a las huertas urbanas comunitarias: la escasez de recursos materiales, la precariedad del acceso a la tierra y al agua, la falta de políticas públicas estables que reconozcan y respalden su labor, y la invisibilización de

estas prácticas en la agenda urbana. Frente a esto, el proceso de extensión actuó como catalizador de nuevas demandas y proyecciones futuras.

Entre las perspectivas de trabajo emergentes, se destaca la necesidad de generar herramientas para la sistematización de experiencias, tanto para los huerteros y huerteras como para el equipo de promotoras y promotores y agentes municipales que acompañan estas iniciativas. La sistematización, entendida como proceso reflexivo y colectivo (Jara Holliday, 1994), se torna fundamental para recuperar aprendizajes, identificar obstáculos y comunicar los avances a la comunidad y a los organismos públicos. Esta demanda abre una línea de trabajo futuro orientada a fortalecer las capacidades institucionales para documentar y compartir estas experiencias en informes, materiales didácticos y espacios formativos, promoviendo la transversalidad entre extensión, docencia e investigación.

En suma, este proyecto permitió no solo fortalecer capacidades concretas en torno a la producción agroecológica urbana, sino también impulsar una praxis transformadora que reconoce a las y los protagonistas de estas prácticas como productoras y productores de saberes, territorios y alternativas de vida. En un contexto de crisis ambiental, alimentaria y social, la agricultura urbana emerge como una práctica estratégica que articula lo económico, lo político y lo afectivo, y que exige políticas públicas co-construidas con huerteras y huerteros. La construcción de redes, el trabajo interinstitucional y el reconocimiento de las múltiples dimensiones de estas prácticas serán claves para sostener y expandir estas experiencias en el tiempo.

Referencias

Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

Borbón, D. S. U. & De La Torre, J. M. O. (2020). Huertos urbanos como estrategia de resiliencia urbana en países en desarrollo. *Vivienda y Comunidades Sustentables*, (8), 81-102. <https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i8.143>

Ergas, Ch. & Clement, M. T. (2015). Ecovillages, Restitution, and the Political-Economic Opportunity

Structure: An Urban Case Study in Mitigating the Metabolic Rift. *Critical Sociology*, 42: 1-17.

Fals Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa). *Revista Análisis Político*, 38, pp. 71-88.

Fiore, G. (2019). Bienes comunes urbanos en tensión: el caso de la ecoaldea Velatropa, en Argentina. *Letras Verdes, Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, (25), 119-142.

Foti, M., Sili, M. & López, A. (2014). Agricultura periurbana en la Argentina: transformaciones territoriales y desafíos para el desarrollo local. *Revista Interdisciplinaria de Estudios Agrarios*, 40, 35-61.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI.

INTA. (2020). *El ProHuerta y la soberanía alimentaria: una política pública de 30 años*. Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/prohuerta-una-politica-publica-con-30-anos-de-historia>

INTA Santiago del Estero. (2021). Informe de actividades del Programa ProHuerta. Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria – Estación Experimental Agropecuaria Santiago del Estero.

Jara Holliday, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. Ediciones Alforja / Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (CESDER).

Jara, C. (2024). *Cuestión agraria y procesos emergentes: experiencias organizativas innovadoras en los territorios de la agricultura familiar campesina indígena*. Buenos Aires: IADE.

Jara, C. E., Suárez, M. V. & Boláñez, C. Y. F. (2024). Cuestión agraria y conflictos territoriales. Procesos de desposesión y resistencias en Santiago del Estero. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales*, 16(20), 111-136.

Morán, N. & Aja, A. (2011). *Historia de los huertos urbanos. De los huertos para pobres a los programas de agricultura urbana ecológica*. Universidad Politécnica de Madrid. http://oa.upm.es/12201/1/INVE_MEM_2011_96634.pdf

Navas Navarro, L. H. & Peña Torres, L. M. (2012). Los diseños verticales y la agricultura unidos para la producción de alimentos en los Módulos para Huertas Urbanas Verticales. *Revista de Investigación Agraria y Ambiental*, 3(2), 73-84. https://www.researchgate.net/publication/315999055_Los_disenos_verticales_y_la_agricultura_unidos_para_la_produccion_de_alimentos_en_los_Modulos_para_Huertas_Urbanas_Verticales/link/5e558c07a6fdccbeba02f90e/download

Ottmann, G. (2009). *Reflexiones desde la Agroecología sobre la experiencia de Agricultura urbana*. Rosario, Argentina. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.

Scheinkerman de Obschatko, E., Foti, M. & Román, M. F. (2010). *La agricultura familiar en la Argentina. Importancia económica y social, políticas públicas y desafíos*. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Tommasino, H. & Cano, A. (2016). *Avances y retrocesos de la extensión crítica en la Universidad de la República de Uruguay*. Masquedós (Tandil), (1), 9-23.

Vaca, M. E., Leguizamón, R. & Pereyra, A. (2018). *Huertas familiares y comunitarias como estrategias de subsistencia en Santiago del Estero*. *Revista de Extensión Universitaria*, 15(1), 45-52.

Fecha de recepción: 04-04-2025

Fecha de aceptación: 20-08-2025

Pollice, Julieta; Planté, Luciano; Leguizamón, Andrés Federico; Aguirre, Sebastián
Prácticas de extensión universitaria para la integración de saberes ambientales entre estudiantes de
guardaparque y de escuelas rurales en la provincia de Córdoba, Argentina
Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026
Sección: Artículos, pp. 54-74



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-03>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Prácticas de extensión universitaria para la integración de saberes ambientales entre estudiantes de guardaparque y de escuelas rurales en la provincia de Córdoba, Argentina

Julieta Pollice

Departamento de Conservación y Uso Público,
Parque Nacional Talampaya, Administración de
Parques Nacionales

jpollice@apn.gob.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4513-7700>

Luciano Planté

Coordinador de Tecnicatura Universitaria en
Guardaparque, Facultad de Turismo y Ambiente,
Universidad Provincial de Córdoba

lucianoplante@upc.edu.ar

ORCID: <http://orcid.org/0009-0003-7562-2357>

Andrés Federico Leguizamón

Tecnicatura Universitaria en Guardaparque, Facultad
de Turismo y Ambiente, Universidad Provincial de
Córdoba

federicoleguizamon.fta@upc.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-58204856>

Sebastián Aguirre

Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico y Publicitario,
Director Licenciatura en Diseño, Facultad de Arte y
Diseño, Universidad Provincial de Córdoba

saguirre@upc.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-75414458>

Prácticas de extensión universitaria para la integración de saberes ambientales entre estudiantes de guardaparque y de escuelas rurales en la provincia de Córdoba, Argentina

RESUMEN

La extensión universitaria se ha desarrollado desde hace muchos años por instituciones académicas como una función sustantiva, junto con actividades de docencia e investigación, relacionada con necesidades sociales y, recientemente, con aspectos ecológico-ambientales. En este artículo presentamos la sistematización del intercambio de saberes ecológico-ambientales del proyecto de extensión universitaria “Ayudando al Bosque Nativo” de la Tecnicatura Universitaria en Guardaparque, Facultad de Turismo y Ambiente, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina, entre 2018 y 2023. Las actividades de este proyecto se realizaron dentro del ámbito académico universitario y también con otras instituciones externas, en periodos pre y pospandemia. Logramos el intercambio de saberes ecológico-ambientales entre estudiantes universitarios de diferentes facultades y escuelas rurales, con resultados tales como la elaboración de dispositivos lúdicos, un logotipo y talleres en relación con la temática. Este proceso podrá enriquecerse y mejorarse teniendo en cuenta las experiencias cursadas hasta el momento.

Palabras clave: guardaparques; curricularización; extensión universitaria; saberes ambientales; bosque nativo.

University extension practices for the integration of environmental knowledge of park-ranger students and rural school students in the province of Córdoba, Argentina

ABSTRACT

University extension has been developed for many years by academic institutions as a core function, alongside teaching and research activities, related to social needs, and recently, to ecological and environmental aspects. In this article, we present the systematization of the exchange of ecological and environmental knowledge from the university extension project “Helping to the Native Forest” of the University Technical Program in Park-Ranger Studies, Faculty of Tourism and Environment, Provincial University of Córdoba, Argentina,

between 2018 and 2023. The activities of this project were carried out within the university academic sphere and also with other external institutions, in pre and post-pandemic periods. We achieved the exchange of ecological and environmental knowledge among university students from different faculties and rural schools, with results such as the development of interactive learning materials, a logo and workshops related to the topic. This process can be enriched and improved by taking into account the experiences gained to date.

Keywords: park rangers; curriculum integration; university extension; environmental knowledge; native forest.

Práticas de extensão universitária para integração de saberes ambientais entre estudantes de guarda-floresta e estudantes de escolas rurais, na província de Córdoba, Argentina

RESUMO

A extensão universitária vem sendo desenvolvida há muitos anos por instituições acadêmicas como uma função essencial, ao lado das atividades de ensino e pesquisa, relacionada às necessidades sociais, e mais recentemente aos aspectos ecológicos e ambientais. Neste artigo, apresentamos a sistematização da troca de conhecimentos ecológicos e ambientais do projeto de extensão universitária “Ayudando a Floresta Nativa” (Ayudando al Bosque Nativo), do Proframa Técnico Universitario em Estudios de Guarda-Parque, Faculdade de Turismo e Ambiente, Universidade Provincial de Córdoba, Argentina (período 2018-2023). As atividades deste projeto foram realizadas no âmbito acadêmico da universidade e também com outras instituições externas, nos períodos pre e pós-pandemia. Conseguimos a troca de conhecimentos ecológicos e ambientais entre estudantes universitários de diferentes faculdades e escolas rurais, com resultados como o desenvolvimento de materiais didáticos interativos, um logotipo e oficinas relacionadas ao tema. Este processo pode ser enriquecido e aprimorado levando-se em consideração as experiências adquiridas até o momento.

Palavras-chave: guarda florestal; integração curricular; extensão universitária; conhecimento ambiental; floresta nativa.

Introducción

La extensión universitaria es una actividad que se desarrolla desde hace décadas de manera formal e informal en las universidades como una función sustantiva, junto con la investigación y docencia. En los últimos años se ha intentado incluir las actividades de extensión universitaria en la currícula de diferentes carreras con motivo de formalizarlas, dada su importancia en cuanto al diálogo de saberes entre las instituciones académicas y otros actores de la sociedad (de Maza, 2017; Jara, 2019). La sistematización de experiencias de extensión universitaria constituye una herramienta fundamental para formalizar el intercambio de saberes entre ámbitos académicos, sociales y populares, e identificar aprendizajes motivadores (de Maza, 2017; Articardi *et al.*, 2019; Jara, 2019). Para que una experiencia de extensión universitaria sea efectiva es esencial que pueda ser sistematizada como una práctica motivadora para otras de similar naturaleza, aunque esta etapa habitualmente no es desarrollada en proyectos de extensión universitaria (Jara, 2019). Históricamente, las actividades de extensión universitaria han sido promovidas desde el ámbito de las ciencias sociales sin una sistematización adecuada, aun cuando estas experiencias son de gran relevancia para sectores menos favorecidos económica, social y culturalmente (Carenzo *et al.*, 2019; Clérico *et al.*, 2019; Garibaldi-Rivoir y Gómez Carballo, 2019), por lo que su sistematización resulta especialmente valiosa.

Tanto las experiencias de extensión universitaria en general, como aquellas dedicadas a la integración de conocimientos específicos (tales como los ecológico-ambientales) en ámbitos universitarios y educativos de diferentes niveles requieren de la interacción de diversos agentes e instituciones. En lo que respecta a conocimientos académicos ecológico-ambientales, la mayoría se orienta a generar cogniciones desde el ámbito científico. Sin embargo, es importante complementarla a través del intercambio de estos saberes con los de la sociedad (Zavaro-Pérez, 2019). Esta interacción es fundamentalmente relevante en regiones donde el vínculo entre las personas y la naturaleza resulta de manera directa, como en el caso de las comunidades rurales. A partir de la interacción entre las comunidades rurales y la naturaleza se generan conocimientos populares y culturales valiosos relacionados a usos y costumbres de diversas especies de flora y fauna de cada

¿POR QUÉ CREAMOS EL PROYECTO AYUDANDO AL BOSQUE NATIVO?

región de la provincia, del país y del mundo. Si bien el intercambio de saberes de diferentes temáticas puede desarrollarse a múltiples escalas, este trabajo enfatiza en el intercambio de saberes generados en la Provincia de Córdoba, de acuerdo a lineamientos definidos a diferentes niveles de gobierno universitario provincial¹.

En la Facultad de Turismo y Ambiente (FTA) de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) desde el 2015 se dicta la Tecnicatura Universitaria en Guardaparque (TUG), donde uno de los objetivos principales es la formación de Técnicas y Técnicos en Guardaparque. Hace siete años desarrollamos el primer proyecto de extensión universitaria de la FTA “Ayudando al Bosque Nativo (ABN)”, avalado institucionalmente desde la UPC, donde tomamos como eje central la protección y conservación de los ecosistemas naturales y el bosque nativo de la Provincia de Córdoba, Argentina. El objetivo principal de este artículo es caracterizar la evolución del proyecto y sistematizar las actividades de extensión universitaria a distintos niveles de interacción, desarrollados presencialmente entre 2018 y 2023. Analizamos desde diferentes perspectivas la creación del proyecto a nivel institucional y su relación con aspectos ecológicos abordados (Cingolani *et al.*, 2022); el concepto de intercambio de saberes (Jara, 2019), en especial de conocimientos ecológico-ambientales; la vinculación entre áreas protegidas naturales (Nanni *et al.*, 2020) y el rol de estudiantes de guardaparque en la extensión universitaria, actividades que se describen a continuación.

La motivación principal de este proyecto fue la formación de profesionales de la Tecnicatura en cuanto a contenidos teórico-prácticos del espacio curricular Ecología, especialmente en relación a problemas ecológico-ambientales que influyen en los ecosistemas y áreas protegidas de la región (Nanni *et al.*, 2020), su conservación, manejo y restauración. Asimismo, contribuimos a la curricularización de la extensión universitaria en un contexto académico (Jara, 2019). En 2018 iniciamos este primer proyecto de extensión universitaria de la Tecnicatura y de la FTA, con

1 Disponible en: <https://www.upc.edu.ar/estatuto/>

SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ECOSISTEMAS NATIVOS EN CÓRDOBA

financiamiento interno de otorgado de la UPC. El proyecto fue promovido desde del espacio curricular Ecología y articulado con otros espacios curriculares de la carrera: Prácticas Profesionalizantes, Biodiversidad y Primeros Auxilios. Teniendo en cuenta que la extensión universitaria implica el intercambio de saberes entre instituciones académicas y agentes externos a la universidad (de Maza, 2017), nos propusimos como primer meta fortalecer el vínculo universitario interno entre docentes y estudiantes de la Tecnicatura, con actores de otras carreras de la Facultad y de otras facultades. Asimismo, nos propusimos en una segunda etapa fortalecer el vínculo externo con agentes e instituciones del ámbito educativo en relación a saberes ecológico-ambientales. Los principales saberes abordados fueron la conservación de los ecosistemas naturales, especialmente en relación al bosque chaqueño en la Provincia de Córdoba, atendiendo a esta escala de acuerdo al enfoque de territorialidad promovido a nivel institucional.

Los bosques nativos de la provincia han sufrido en las últimas décadas una drástica disminución, y se estima que queda menos del 5 % de la cobertura boscosa original (Cingolani *et al.*, 2022), en los ecosistemas Chaqueño Serrano y de Llanura, y Espinal (Ministerio de Ambiente 2005). Las principales causas de retracción de bosques incluyen el avance de las urbanizaciones, los incendios y la invasión por especies exóticas (Cingolani *et al.*, 2022), entre otras. Entre los servicios ecosistémicos más importantes que provee el bosque nativo (desde el punto de vista antropocéntrico) se encuentran la provisión de agua en cantidad y calidad a las poblaciones urbanizadas, la amortiguación de incendios o condiciones ambientales extremas (sequías, inundaciones, etc.); y la provisión de alimento y recursos naturales para el abastecimiento de poblaciones rurales. Teniendo en cuenta este contexto, desde hace algunos años diferentes instituciones académicas de la sociedad civil y organizaciones sin fines de lucro se han propuesto conservar los actuales remanentes de bosque de la provincia, para preservar su biodiversidad, y su rol como fuente de semillas para la regeneración natural y restauración ecológica del bosque. Por otro lado, se han propuesto iniciativas para la reforestación y

EL DESAFÍO DE AYUDAR AL BOSQUE NATIVO DESDE UNA PERSPECTIVA ORIGINAL

restauración de áreas afectadas por incendios, desmontes y otras áreas degradadas, con la participación de diferentes instituciones y actores sociales (Renison *et al.*, 2016; Pérez *et al.*, 2018; de Paz y de Gobbi, 2019).

Desde la Tecnicatura Universitaria en Guardaparque decidimos aportar soluciones a esta problemática a través del proyecto ABN. El principal desafío fue contribuir de manera innovadora a la recuperación y restauración de los ecosistemas nativos boscosos de Córdoba, considerando la variedad de iniciativas vigentes al momento del inicio del proyecto ABN. Otro de los desafíos que enfrentamos fue desarrollar extensión universitaria en relación con saberes ecológico-ambientales a partir de las herramientas conceptuales y curriculares que teníamos al momento de inicio del proyecto. Por ello, consideramos para este proyecto el concepto académico de extensión universitaria en el cual el principal objetivo es el intercambio de saberes, comprendido como un intercambio de conocimientos académicos y conocimientos de las poblaciones que habitan el territorio y de la sociedad en general (de Maza, 2017; Jara, 2019). También consideramos el cuerpo de conocimientos científicos disponible relacionados a la temática, generado desde instituciones científicas, y los objetivos de formación las y los futuros profesionales de la Tecnicatura. Por otro lado, nos preguntamos, ¿cuál es el aporte potencial que las y los estudiantes de guardaparque pueden generar en este intercambio de saberes ecológico-ambientales? Así, la integración de estos conceptos y desafíos nos permitió elaborar diferentes estrategias para contribuir a solucionar esta problemática. Construimos vínculos a diferentes escalas donde interactuamos dentro del ámbito académico-universitario como así también con instituciones externas a la universidad. Dentro del ámbito académico-universitario, la principal estrategia fue el intercambio de saberes ecológico-ambientales (1) dentro de la TUG (FTA) y (2) entre carreras de diferentes facultades (FTA y Facultad de Arte y Diseño). Otra estrategia que desarrollamos fue la interacción (3) con instituciones externas a través la implementación de talleres en escuelas rurales a través de la elaboración y divulgación de material didáctico ambiental, como parte

¿CÓMO PERCIBIMOS EL INTERCAMBIO DE SABERES DESDE UNA PERSPECTIVA ECOLÓGICO- AMBIENTAL- SOCIAL?

final del eslabón para completar el ciclo de intercambio de saberes.

Muchos problemas ambientales se originan y están asociados a actividades productivas y desarrollo humano. Si bien este es un aspecto común y conocido para sectores ambientalistas o sectores rurales (Trillo *et al.*, 2016; Leiva *et al.*, 2020), gran parte de la población desconoce este problema, aun cuando es la que principalmente se beneficia con los servicios ambientales que proveen los ecosistemas naturales (Jobbágy *et al.*, 2022), las áreas protegidas y las comunidades rurales. Consideramos fundamental fortalecer el diálogo de saberes ecológico-ambientales académicos con los conocimientos ecológico-ambientales populares de la sociedad. En este artículo, definimos como saberes ecológico-ambientales aquellos relacionados a la naturaleza desde diferentes perspectivas, entre las cuales se contemplan saberes ecológico-ambientales académicos producto de investigaciones y publicaciones científicas, y aquellos relacionados a los usos tradicionales, medicinales y populares de la flora y fauna, desde un aspecto sociocultural. Así, el intercambio de saberes ambientales al cual apuntamos se asocia a lo definido por de Maza (2017), quien afirma que “la extensión incide socio-educativamente en los grupos humanos y que es capaz de transformar al sujeto que la realiza y a la realidad”, y que esta “tiene lugar en el ejercicio de la docencia y en la investigación”. Además, de Maza (2017) afirma que “durante la ejecución de la extensión confluye el conocimiento de la institución que lo patrocina, la experiencia, los saberes, las acciones de las personas que participan, las condiciones del contexto y las representaciones grupales e individuales de la realidad”. La ejecución de este proyecto permitió generar vínculos de consolidación dentro de la universidad, e interacciones con otras instituciones educativas y sociales. Esto fortaleció el intercambio de saberes entre la Universidad y sectores externos, más aislados, con valiosos saberes populares en relación a la temática.

LAS ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS Y LAS Y LOS GUARDAPARQUES COMO VÍNCULO ENTRE LA SOCIEDAD Y LA NATURALEZA

Entre los diversos objetivos que cumplen las áreas protegidas está el de proteger porciones representativas de diferentes tipos de ecosistemas, especies y servicios ecosistémicos (Primack *et al.*, 2001). A su vez, las áreas protegidas resultan escenarios ideales de vinculación entre poblaciones urbanas, poblaciones rurales y ecosistemas naturales. En este contexto las y los guardaparques son actores clave en la protección activa de áreas naturales, y son quienes permiten la vinculación directa entre poblaciones rurales y urbanas y las áreas protegidas. En las áreas protegidas, las y los guardaparques resultan ser pilares fundamentales para el intercambio de saberes ecológico-ambientales académicos y saberes populares entre las poblaciones rurales y urbanas. Las y los guardaparques han sido históricamente agentes mediadoras y mediadores entre poblaciones rurales e instituciones administrativas de gobierno, especialmente en sectores aislados de zonas urbanizadas dedicados a la conservación (Ochoa *et al.*, 2007). Así, las y los guardaparques son auténticamente agentes extensionistas, aun cuando este concepto integrado no estuviera previamente definido desde una perspectiva académica. A lo largo de las décadas el rol de las y los guardaparques se ha orientado a moderar, negociar y regular actividades extractivas dentro o en zonas cercanas a las áreas protegidas (Ochoa *et al.*, 2007). En Córdoba existen áreas protegidas de diferente categoría, donde las y los estudiantes guardaparques desarrollarán sus actividades. Desde la Tecnicatura Universitaria en Guardaparque apuntamos a la formación de agentes de la conservación, por lo que las actividades de extensión universitaria relacionadas a saberes ecológico-ambientales son de especial importancia para ello.

INTERCAMBIO DE SABERES AMBIENTALES ENTRE LA UNIVERSIDAD E INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y SOCIALES EN EL PROYECTO AYUDANDO AL BOSQUE NATIVO

Este proyecto nos permitió interactuar y consolidar vínculos a diferentes niveles dentro de la universidad como así también con otros sectores e instituciones de la sociedad. El proyecto contó con tres versiones, la primera desarrollada entre 2018 y 2019 (ABNI); la segunda (ABNII) entre 2020 y 2021; y la tercera (ABNIII) ejecutada entre 2022 y 2023. En este artículo nos enfocamos en las experiencias vividas

dentro de la universidad y con escuelas rurales, correspondientes a la primera y tercera etapa del proyecto (ABN I y III), como una experiencia inicial de intercambio de saberes ecológico-ambientales con la sociedad. El proyecto inició en 2018 con actividades presenciales, y durante los años 2020 y 2021 se implementó la versión del proyecto “Ayudando al Bosque Nativo II” (Pollice y Piedrabuena, 2024), debido a la situación de aislamiento por pandemia, donde intercambiamos saberes con instituciones dedicadas a la administración de dos áreas protegidas y público en general, de manera virtual y semi-presencial. En la versión ABN II se abordó el problema de la invasión de especies exóticas en áreas protegidas, mediante otras vías de comunicación no presenciales o semi-presenciales, lo cual implicó un desafío adicional al momento de desarrollar actividades de extensión (Pollice y Piedrabuena, 2024). Posteriormente, se retornó a la presencialidad en el 2022, lo que permitió la continuidad del proyecto ABN III.

FORTALECIMIENTO DEL PROYECTO DENTRO DE LA TECNICATURA

En un primer nivel de interacción, fortalecimos internamente el vínculo entre estudiantes y docentes de la Tecnicatura a través de la construcción de un banco de semillas y un módulo de producción de especies del bosque nativo para actividades de restauración y educación ambiental. Para la creación del banco de semillas recolectamos frutos de diversas especies del bosque nativo que resultaron en un repositorio de semillas de 22 especies de diferentes localidades de la provincia (Fig. 1). Asimismo, realizamos encuentros semanales con estudiantes participantes del proyecto para el mantenimiento y funcionamiento de un laboratorio y del banco de semillas. Si bien este proyecto finalizó en 2023, el banco de semillas continúa en funcionamiento².

2 Disponible: <https://fta.upc.edu.ar/la-fta-relanzo-el-laboratorio-y-banco-de-semillas-guardaparques-acunaheredia/>



Figura 1: Recolección y procesado de frutos y semillas de especies nativas por alumnas del Proyecto Ayudando al Bosque Nativo.

Para la construcción del módulo del umbráculo organizamos encuentros de frecuencia semanal entre docentes y estudiantes de la TUG entre los años 2018 y 2019. En cuanto a la funcionalización, realizamos jornadas semanales de siembra, mantenimiento, riego manual y repique de plántulas durante 2018, 2019, 2021 y 2022, en general de frecuencia y mantenimiento semanal (Fig. 2).



Figura 2: Construcción de umbráculo, en conjunto con docente y estudiantes de la Práctica Profesionalizante III (año 2018).

INTERACCIÓN ENTRE CARRERAS DE DIFERENTES FACULTADES EN LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL

En el siguiente nivel de articulación de saberes ecológico-ambientales, generamos vínculos entre docentes y estudiantes de la FTA y la Facultad de Arte y Diseño, mediante encuentros en ambas facultades durante un semestre en 2019. En este nivel de interacción intervinieron estudiantes y docentes de la Tecnicatura Superior de Diseño Gráfico y Publicitario, así como también participamos desde el proyecto de eventos para alumnos de escuelas primarias y abiertos a la comunidad organizados por la UPC. Durante el segundo semestre del 2019, estudiantes del espacio curricular Diseño Gráfico y Publicitario III (DGPIII) abordaron diferentes temáticas relacionadas a los ecosistemas nativos de Córdoba y sus principales amenazas como parte del trabajo final. En los encuentros las y los estudiantes de DGPIII compartieron saberes con estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Guardaparque, aprendiendo a identificar especies y características

de los ecosistemas presentes en la Provincia de Córdoba. El trabajo integrador de cada grupo de estudiantes de DGPIII constó en la elaboración, diseño e impresión de dispositivos lúdicos y material didáctico educativo relacionado a la temática y un isologotipo como signo de identidad para la identificación del proyecto ABN, que fueron expuestos al resto de la comunidad educativa en un evento en el cual se votó el isologotipo para el proyecto entre los participantes³. Posteriormente, estudiantes del proyecto ABN seleccionaron el isologotipo más representativo (Fig. 3a), y realizaron aportes y sugerencias a los dispositivos lúdicos elaborados por los estudiantes de DGPIII. En cuanto al isologotipo votado, la imagen representa un sombrero de guardaparque que se asemeja al relieve montañoso característico de los paisajes comunes en regiones boscosas de la Provincia, con un reflejo de cielo en la parte superior, en colores verdes y celestes o tonalidades de grises (Fig. 3a).



Figura 3. a) Isologotipo elaborado por estudiantes de Diseño Gráfico y Publicitario III de la Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico y Publicitario para el Proyecto Ayudando al Bosque Nativo (ABN). Ejemplos de dispositivos lúdicos elaborados por estudiantes de DGPIII en: b) juego de adivinanza; y c) juego de postas.

Se obtuvieron además cinco sets de material didáctico elaborados por estudiantes, que posteriormente se utilizaron para el intercambio de saberes en las escuelas rurales (Tabla 1). El material didáctico consistió en juegos de la memoria, adivinanzas (Fig. 3b, Tabla 1) y estaciones con postas orientados a la identificación de especies comunes de los ecosistemas naturales presentes en la provincia de Córdoba y conocimientos generales sobre aspectos ecológico-ambientales (Fig. 3c, Tabla 1).

³ Disponible en: <https://prensa.upc.edu.ar/2019/11/14/ayudando-al-bosque-nativo-experiencias-de-trabajo-conjunto-entre-la-fad-y-fta/>

Tabla 1. Descripción de dispositivos lúdicos elaborados entre estudiantes de Diseño Gráfico y Publicitario III de la Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico y Publicitario y estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Guardaparque, de la UPC en el proyecto Ayudando al Bosque Nativo (ABN).

Nombre del dispositivo lúdico	Descripción
Juego de adivinanzas (Fig. 3b)	Dos jugadores se disponen de manera enfrentada, con una plantilla con especies de flora y fauna del bosque nativo del centro de Argentina, visibles para uno de los jugadores. El otro jugador debe elegir una ficha, mientras que el jugador que puede ver las fichas debe describir las características de la especie, para que el otro jugador adivine el nombre de la especie.
Juego de postas I (Fig. 3c)	En un sistema de postas, cada jugador está representado por un estudiante de primaria. Cada jugador tira un dado y avanza o retrocede de acuerdo a las opciones relacionadas con aspectos ambientales que aparecen en cada número de la posta.
Juego de sistema de postas II	Consiste en un sistema de postas, en el que cada jugador, representado por un animal nativo (quirquincho, zorro, puma, ñandú) o el guardaparque, tira un dado en el cual existen opciones relacionadas a temas ambientales: agua, aire, tierra, fuego, ambiente, comodín. Según la opción que se obtenga al tirar el dado, existen fichas con preguntas para cada tema. Los jugadores avanzan según si responden correctamente a las preguntas seleccionadas. El jugador que finaliza el sistema de postas respondiendo correctamente obtiene un certificado de "Guardaparque".
Juegos de la memoria	En un set de cartas se presentan especies nativas o exóticas de flora y fauna de a pares. Las cartas se distribuyen de manera que solo se pueda ver en su dorso. Cada jugador puede dar vuelta dos cartas por turno, y en caso de que coincidan (que sean de la misma especie), se queda con el par de cartas.
Juego de distribución de especies según ecosistemas presentes en Córdoba	En un mapa de la Provincia de Córdoba están representados los diferentes ecosistemas (ecosistema chaqueño, espinal, pampeano, de las salinas, y "de Ansenúza"), con casilleros que deben ser completados con fichas de especies nativas de flora y fauna, correspondientes a cada uno de los ecosistemas.

INTERCAMBIO DE SABERES AMBIENTALES ENTRE EL ÁMBITO ACADÉMICO E INSTITUCIONES EDUCATIVAS: LAS ESCUELAS RURALES

Las escuelas rurales constituyen un escenario ideal para el intercambio de saberes ecológico-ambientales, ya que las y los alumnos de estas escuelas suelen estar familiarizados con este tipo de conocimientos específicos de cada región, desde una perspectiva popular o empírica, en cuanto a usos y costumbres. Asimismo, estas escuelas suelen ser ámbitos de reunión e interacción social de las comunidades rurales, y resultan espacios de especial interés para actividades de extensión (Vitarelli *et al.*, 2022).

Como parte de un tercer nivel de vinculación, visitamos dos escuelas rurales, con estudiantes integrantes del proyecto pre y postpandemia, en las cuales presentamos los juegos elaborados en 2019. Las escuelas rurales se sitúan dentro de la eco-región chaqueña, con particularidades específicas ambientales de cada sector: la escuela 25 de Mayo del Paraje Pintos (Córdoba), visitada en 2019, y la escuela “Ing. A Pagliari”, visitada en 2022, paraje Pedernera, Pampa de Achala, en el límite noreste del Parque Nacional Quebrada del Condorito. La escuela “25 de Mayo” se encuentra en uno de los sectores mejor conservados de bosque chaqueño de llanura a aproximadamente 600 m s.n.m., en una zona de transición con los bosques chaqueños de llanura y serranos. En noviembre de 2019, se presentó en esta escuela la primera versión de los juegos para posteriormente realizar ajustes en cuanto al contenido y presentación. La comunidad escolar que participó del encuentro estaba conformada por siete estudiantes de entre 6 y 12 años, que conformaban un multigrado, la directora maestra, una maestra de jardín, una cocinera y personal de limpieza. Por parte de la Tecnicatura participamos cuatro estudiantes y la docente a cargo del proyecto. El intercambio de saberes ambientales entre estudiantes de la Tecnicatura y de la escuela rural se concretó al compartir la dinámica de actividades que ocurren en la escuela (tales como espacios de desayuno y almuerzo, entre otros), y un espacio para la implementación de los juegos y reflexión final acerca de la temática del proyecto y particularidades de esa región. Luego de esta primera experiencia, pudimos perfeccionar la presentación de los juegos, al advertir la dinámica de los grupos y cuáles eran mejor interpretados y aceptados por estos.

Así, en 2022 realizamos un nuevo evento de intercambio de saberes ecológico-ambientales, con la presentación formal de los juegos en la escuela rural Ing. A. Pagliari. Esta escuela se encuentra también ubicada en la eco-región chaqueña, a una mayor altitud: 1.600 m s.n.m., con características específicas del área relacionadas a sus condiciones ambientales, presenta una vegetación de arbustales de transición a bosquecillos y pastizales de altura, con otras particularidades y características ecológico-ambientales diferentes a las de la escuela 25 de Mayo. Por parte de la comunidad educativa estuvieron presentes 15 alumnos multigrado de 6 a 12 años de edad, el director, una maestra de jardín, dos cocineras, personal de limpieza. Participamos por parte del proyecto ABN cinco estudiantes de guardaparque y la docente a cargo. La dinámica del encuentro contempló los rituales habituales de desarrollo escolar (recibimiento, canto y baile de canciones folclóricas al inicio de la jornada, desayuno y almuerzo). En una primera parte realizamos un intercambio de conocimientos ecológico-ambientales de las y los alumnos en cuanto a la siembra y producción de plantines, y una plantación simbólica de plantines de tabaquillos (*Polylepis australis*), especie arbórea leñosa formadora de bosques en esa región producidos en la misma escuela. Por parte de la Tecnicatura, para la implementación de los juegos, organizamos dos grupos liderados por estudiantes del proyecto ABN y supervisados por la docente a cargo. Se presentaron dos juegos por grupo simultáneamente, que posteriormente se intercambiaron, lo cual resultó en una versión más dinámica y activa que la desarrollada en la primera presentación de los juegos. Para finalizar la jornada, compartimos un almuerzo y una reflexión acerca de los principales problemas ambientales que afectan esa región.

De acuerdo con la experiencia vivida en las dos escuelas rurales podemos destacar que cada grupo tiene particularidades, que hacen que la dinámica de presentación de las actividades y juegos varíe de acuerdo a la motivación y conocimientos de los grupos. Más allá de este aspecto, también podemos destacar que, para mantener la atención con estudiantes de nivel primario en entornos rurales, las actividades lúdicas requieren una presentación versátil y activa.

Reflexiones en cuanto a los saberes ambientales compartidos

Podemos reconocer aspectos positivos y desafíos a futuro en cuanto al intercambio de saberes ambientales en el marco del proyecto ABN, dentro del ámbito universitario de la UPC y entre sistemas educativos, especialmente con escuelas rurales.

Con relación a los aspectos positivos, fortalecimos los vínculos entre diferentes espacios curriculares dentro de la Tecnicatura, a través de las diversas actividades relacionadas a la creación del banco de semillas y umbráculo. Estos espacios tienen gran potencial para desarrollar otras prácticas educativas vinculadas a la TUG y otras carreras de la Facultad. Además de la producción de plantines de especies nativas para actividades de restauración ecológica y educación ambiental, en un futuro podrán articularse actividades de investigación u otras de interés específico para la carrera de Gastronomía.

Por otro lado, otro aspecto positivo a destacar es que la interacción con integrantes de la Tecnicatura Superior de Diseño Gráfico y Publicitario nos permitió experimentar un auténtico intercambio de saberes ambientales entre carreras y facultades, ampliando así nuestro ámbito de interacción, y contribuyendo a la formación de estudiantes de Diseño Gráfico y Publicitario III, en aspectos relacionados a la conservación de los ecosistemas nativos de Córdoba. El resultado concreto fue la elaboración de los dispositivos lúdicos ambientales y el isologotipo identitario del proyecto.

Por último, pudimos concretar la presentación y perfeccionamiento de dispositivos lúdicos ambientales en el siguiente nivel de interacción: la universidad y las escuelas rurales. En esta interacción experimentamos el intercambio de saberes al cual entendemos hace referencia la extensión universitaria. Además, las experiencias en escuelas rurales nos permitieron interactuar con sectores relativamente aislados de zonas urbanizadas, lo cual contribuye también a la territorialidad a la cual apuntan las actividades extensionistas en general. La versatilidad de los juegos permitió un fluido intercambio de saberes entre estudiantes de la Tecnicatura y estudiantes de las escuelas rurales, considerando las particularidades ambientales donde se encuentran estas escuelas en la provincia de Córdoba.

La comunicación de estas actividades mediante sistematizaciones estructuradas contribuye a enriquecer el intercambio de saberes ecológico-ambientales, académico-científico y sociales. Consideramos que muchas de las prácticas y actividades que realizan estudiantes de guardaparques son actividades de extensión, aun cuando no hayan tenido en un principio un componente de investigación y metodológico completamente elaborado, ya que parte de esta profesión implica un gran componente de interacción social con comunidades y pobladores rurales, y un vínculo con las áreas protegidas inmersas en estas regiones.

Teniendo en cuenta que las bases de la educación universitaria incluyen la docencia, investigación y extensión, la proyección de la extensión universitaria relacionada a la conservación de ambientes y áreas protegidas deberá vincularse a futuros proyectos de investigación específicos acerca de la temática y relacionados a las diferentes carreras de la FTA. La existencia de un cuerpo de conocimientos académico-científico previo con respecto a esta temática nos permitió desarrollar el intercambio de saberes ecológico-ambientales entre instituciones académicas universitarias e instituciones educativas. La particularidad en este caso fue el enfoque original propuesto desde la visión de estudiantes de guardaparque y la producción de material didáctico específico de la temática. Teniendo en cuenta que la generación de conocimiento científico y su articulación con actividades de extensión universitaria suponen períodos académicos formales de mayor duración, esta experiencia nos permite visualizar qué líneas de investigación podrán surgir, que integren la función de guardaparques, áreas protegidas y el vínculo con otras y otros actores en la sociedad. Consideramos de especial importancia líneas de investigación que puedan evaluar aspectos sociales vinculados a la problemática desarrollada en este proyecto, especialmente aquellos lineamientos relacionados a las carreras que se desarrollan en la TUG y la FTA. Destacamos, además, que el intercambio de saberes ambientales es una construcción colectiva que requiere de la consolidación de vínculos a largo plazo, por lo que se debe considerar la dinámica y periodos administrativos de cada institución para asegurar la continuidad de las actividades. Cabe resaltar la predisposición de estudiantes integrantes del proyecto, de la carrera de Diseño Gráfico,

directores de escuelas rurales y de áreas protegidas involucradas, que proveyeron de permisos para realizar las actividades del proyecto. De este modo, pudimos sistematizar esta experiencia de intercambio de saberes ecológico-ambientales como un antecedente motivador para futuras experiencias similares que incluyan sectores de la sociedad que no se relacionan de manera directa con la naturaleza.

Referencias

Articardi, J., Goñi, A. L. y Sánchez, V. (2019). "Tejiendo tramas entre arte, extensión universitaria y paisaje local en Palmar, Uruguay. Estrategias de intervención desde la extensión universitaria". *+E: Revista de Extensión Universitaria*, 9(11), 171-182. doi: [10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8719](https://doi.org/10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8719).

Carenzo, S., Fernández Álvarez, M. I., Castronovo, A. y Gigliarelli, E. (2019). Extensión en Colabor: la producción de prácticas autogestionadas de formación para la gestión colectiva del trabajo. *+E: Revista de Extensión Universitaria*, 9(11), 151-170. doi: [10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8748](https://doi.org/10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8748).

Cingolani A. M., Giorgis M. A., Hoyos L. E. y Cabido M. (2022). La vegetación de las montañas de Córdoba (Argentina) a comienzos del siglo XXI: un mapa base para el ordenamiento territorial. *Bol. Soc. Argent. Bot.* 57: 65-100.

Clérico, G., Bonelli, M. y Ingüi, P. (2019). El voluntariado como espacio formativo en competencias interculturales. Un aporte para la integralidad de la formación universitaria. *+E: Revista de Extensión Universitaria*, 9(11), 110-129. doi: [10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8717](https://doi.org/10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8717).

de Maza, T. P. (2017). La socialización del conocimiento y de los saberes en la extensión universitaria. *Extensión en red*, (8), e001-e001.

de Paz M., Gobbi M. y Raffaele E. (2019). Revisión de las experiencias de revegetación con fines de restauración en bosques de la Argentina. *Ecología Austral*, 29, 194-207.

Garibaldi Rivoir, C. y Gómez Carballo, G. (2019). Experiencias de trabajo con población migrante en Montevideo. Estrategias de intervención desde la extensión universitaria. *+E: Revista de Extensión*

Universitaria, 9(11), 92-109. [doi: 10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8679](https://doi.org/10.14409/extension.v9i11.Jul-Dic.8679).

Jara, O. (2019). ¿Por qué y para qué sistematizar las experiencias de extensión universitaria?, +E: *Revista de Extensión Universitaria*, 9(11), 3-9. [doi: 10.14409/extension.v9i11](https://doi.org/10.14409/extension.v9i11).

Jobbágy, E. G., Pascual, M., Barral, M. P., Poca, M., Silva, L. G., Oddi, J., Castellanos, G., Clavijo, A., Díaz, B. G. & Villagra, P. E. (2022). Representación espacial de la oferta y la demanda de los servicios ecosistémicos vinculados al agua. *Ecología Austral*, 32(1-bis), 213-228.

Leiva, R. M. L., Suárez Santillán, M. P., Karlin, M. S. y Brunetti, P. C. (2020). Revalorización y construcción de saberes sobre especies aromáticas y medicinales. *Revista EXT*: 12.

Ministerio de Medio Ambiente. (2005). *Guía Visual de los Parques Nacionales de Argentina*.

Nanni, A. S., Rodríguez, M. P., Rodríguez, D., Regueiro, M. N., Periago, M. E., Aguiar, S. & Gasparri, N. I. (2020). Presiones sobre la conservación asociadas al uso de la tierra en las ecorregiones terrestres de la Argentina. *Ecología Austral*, 30(2), 304-320.

Ochoa, M., Mut Coll, S. y Paz Barreto, D. (2007). *Manual. Texto de Apoyo. III Curso Regional para Guardaparques de América Latina*. Centro de Formación y Capacitación en Áreas Protegidas. Administración de Parques Nacionales, Embalse, Córdoba, Argentina.

Pérez D. R., Meli P., Renison D., Barri F., Beider A., Burgueño G. y Papazian, G. (2018). La Red de Restauración Ecológica de la Argentina (REA): Avances, vacíos y rumbo a seguir. *Ecología Austral*, 28(2), 353-360.

Pollice, J., & Piedrabuena, J. (2024). Intercambio de saberes ambientales para el manejo de especies exóticas vegetales invasoras en áreas protegidas del centro de Argentina. *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam*, 8(1).

Primack, R., Rozzi, R., Feisinger, P., Dirzoi, R. y Massardo, F. (2001). *Fundamentos de conservación biológica. Perspectivas latinoamericanas*. México: Fondo de cultura económica, 2001.

Renison D., Herrero M. L., Torres R., Suárez R., Friedlander P., Navarro S., Barri F. y Cingolani, A. (2016). El rol de los voluntariados en la restauración ecológica del centro argentino. En E. Ceccon and D. R. Pérez (eds.). Más allá de la ecología de la restauración: perspectivas sociales en América Latina y el Caribe. Vázquez Mazzini. Editores, Buenos Aires, Argentina, 55-76.

Trillo, C., Arias Toledo, B. & Colantonio, S. E. (2016). Uso y percepción del bosque por pobladores de diferente tradición cultural de la Laguna de Mar Chiquita, Córdoba, Argentina. *Ecología austral*, 26(1), 7-16

Vitarelli, M. F., Chavero, G. F. y Wildner Sanchez, M. N. (2022). Compromiso social universitario, pandemia y diálogos de actores con los territorios. *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam*: 6(2), 99-122.

Vitarelli, M., Chavero, G. F. & Sanchez, M. N. W. (2022). Compromiso social universitario, pandemia y diálogos de actores con los territorios. *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam*, 6(2), 99-122.

Zavaro - Pérez, C. A. (2019). Saberes ambientales y extensión como sustrato de las prácticas integrales. *Revista EXT*: 12.

Fecha de recepción: 14-04-2025

Fecha de aceptación: 07-10-2025

Hecht, Ana Carolina

Activismo lingüístico en medios digitales: la experiencia del canal de YouTube “Voces Tobas” para la educación y divulgación

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026

Sección: Artículos, pp. 75-95



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-04>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Activismo lingüístico en medios digitales: la experiencia del canal de YouTube “Voces Tobas” para la educación y divulgación

Ana Carolina Hecht

Universidad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - CONICET

anacarolinahecht@yahoo.com.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8132-7897>

Activismo lingüístico en medios digitales: la experiencia del canal de YouTube “Voces Tobas” para la educación y divulgación

RESUMEN

El presente artículo analiza el proyecto “Voces Tobas” que se orienta a la documentación, difusión y puesta en valor de la lengua toba/qom en contextos contemporáneos donde se evidencian signos de desplazamiento lingüístico. En un escenario en el que la transmisión intergeneracional del toba/qom se encuentra en retroceso, esta propuesta concibe la producción de podcasts y videos animados como una estrategia de activismo lingüístico, orientada a crear nuevos espacios de circulación de la oralidad, a partir de una metodología participativa y en colaboración con referentes del pueblo toba/qom. El formato de podcast, en particular, permite que la lengua toba/qom llegue a un público amplio, tanto dentro como fuera de la comunidad y favorece su divulgación lingüístico-cultural, gracias al uso de soportes digitales de acceso libre. Además, los materiales diseñados y difundidos en el canal de YouTube “Voces Tobas” constituyen insumos fundamentales para su transformación en recursos pedagógicos para escuelas y programas de formación docente.

Palabras clave: activismo lingüístico; lengua toba/qom; podcast; YouTube; divulgación.

Linguistic activism in digital media: the experience of the You Tube channel “Voces Tobas” for education and dissemination

ABSTRACT

This article analyses the “Voces Tobas” project, which focuses on documenting, disseminating and promoting the Toba/Qom language in contemporary contexts where signs of linguistic displacement are evident. In an scenery where the intergenerational transmission of Toba/Qom is declining, this initiative conceives of the production of podcasts and animated videos as a linguistic activism strategy, aimed at creating new species for the circulation of oral tradition, based on a participatory methodology and in collaboration with leaders of a Toba/Qom people. The podcast format, in particular, allows the Toba/Qom language to reach a broad audience, both within and

outside the community, and promotes its linguistic and cultural dissemination thanks to the use of open-access digital platforms. Furthermore, the materials designed and disseminated on the YouTube channel ‘Voces Tobas’ constitute fundamental input for their transformation into pedagogical resources for schools and teacher training programs.

Keywords: language activism; toba/qom language; podcast; YouTube; dissemination.

Ativismo linguístico em mídias digitais: a experiência do Canal do You Tube “Voces Tobas” para educação e disseminação

RESUMO

Este artigo analisa o projeto “Voces Tobas”, que se concentra em documentar, disseminar e promover a língua toba/qom em contextos contemporâneos onde são evidentes sinais de deslocamento linguístico. Em um cenário em que a transmissão intergeracional do toba/qom está em declínio, esta iniciativa concebe a produção de podcasts e vídeos animados como uma estratégia de ativismo linguístico, visando criar novos espaços para a circulação da tradição oral, com base em uma metodologia participativa e em colaboração com líderes do povo Toba/Qom. O formato podcast, em particular, permite que a língua Toba/Qom alcance um público amplo, tanto dentro quanto fora da comunidade, e promove sua disseminação linguística e cultural, graças ao uso de plataformas digitais de acesso livre. Além disso, os materiais criados e disseminados no canal do YouTube “Voces Tobas” constituem insumos fundamentais para sua transformação em recursos pedagógicos para escolas e programas de formação de professores.

Palavras-chave: ativismo linguístico; língua toba/qom; podcast; YouTube; divulgação.

Introducción

La vitalidad de las lenguas indígenas en el contexto contemporáneo de Argentina está interpelada por muchos factores, tales como el corte en la transmisión intergeneracional en el ámbito doméstico y familiar, la reducción de los espacios de uso de la lengua dentro de la comunidad, la falta de políticas lingüístico-educativas, el estatus de la lengua a nivel global, la discriminación y las actitudes de los propios hablantes y del entorno. Por lo tanto, la mayoría de las lenguas indígenas están de un modo u otro amenazadas en su mantenimiento y continuidad para las futuras generaciones.

Una de las principales acciones para combatir el desplazamiento lingüístico en los contextos indígenas actuales es la implementación de las políticas educativas denominadas Educación Intercultural Bilingüe (EIB). En Argentina, la EIB se configura de manera paradójica. Por un lado, emerge como una política inscripta en el paradigma neoliberal; por otro, se consolida en el marco de las reformas legislativas posteriores a la restitución democrática de 1983 y bajo el impulso de las demandas de los movimientos y organizaciones indígenas, que alcanzaron un reconocimiento clave con la Reforma de la Constitución Nacional de 1994 (Cf. Hecht, 2023). Además, el modelo educativo argentino es federal por lo que da lugar a una importante singularidad en materia educativa. En consecuencia, la definición y los modos de implementación de la EIB presentan sutiles variaciones entre las distintas provincias: a modo de ejemplo, Chaco constituye una experiencia pionera en el desarrollo de esta política, en la formación de docentes indígenas y la gestión de la diversidad lingüística (Hecht, 2015; Hecht y Enriz, 2021).

Esta modalidad educativa reconoce el derecho de los pueblos indígenas a recibir una enseñanza que incluya y valore sus lenguas y saberes culturales, promoviendo así procesos de revitalización lingüística desde el ámbito escolar. La EIB se convierte en una herramienta estratégica para frenar la pérdida de las lenguas en las infancias indígenas, al fortalecer su enseñanza en el medio escolar y fomentar actitudes positivas hacia su uso en distintas esferas de la vida cotidiana. No obstante, las escuelas en la gestión del bilingüismo suelen priorizar la palabra escrita por sobre la hablada y, como bien se sabe la lengua se mantiene viva cuando se transmite naturalmente

en múltiples contextos comunicativos (Censabella, 1999 y 2005; Hecht, 2010; Censabella *et al.*, 2011; Medina, 2014; Messineo y Cúneo, 2015; Medina y Hecht, 2021).

Uno de los pueblos indígenas más numerosos de Argentina es el toba/qom, oriundo de la región del Gran Chaco, pero debido a múltiples procesos migratorios, se encuentra en muchas otras provincias. Pese a la gran cantidad de personas autoreconocidas como parte de este pueblo, la lengua toba/qom enfrenta un proceso de desplazamiento progresivo hacia el español, tanto en el Chaco como en las áreas urbanas de la provincia de Buenos Aires o de Santa Fe. La lengua toba/qom experimenta un retroceso significativo en su transmisión intergeneracional y, según datos del Censo 2022, solo el 46,7% de la población toba/qom declara hablar o entender su lengua.

Paralelamente, desde hace décadas se vienen realizando investigaciones sobre el impacto de la EIB en los usos de esta lengua, así como en la formación docente y la producción de materiales didácticos bilingües (Hecht, 2017 y 2019). Más allá de los esfuerzos derivados de estas acciones, día tras día son menos los hablantes del toba/qom como primera lengua. En la región central del Chaco, si bien la EIB es una política pública consolidada desde los años ochenta, persisten dificultades estructurales, tales como: la falta de formación en enseñanza de segundas lenguas, el enfoque restringido en la escritura, la escasa producción de materiales didácticos y la limitada incorporación de la diversidad dialectal existente entre los qom. Por otro lado, luego de la pandemia de COVID-19 la virtualidad ha ido ganando espacios en la educación, sin embargo, la EIB no ha ido considerando la enseñanza virtual, ni capacita a profesores en la promoción lingüística a través de plataformas u otros medios digitales (Lovón y Nolzco, 2023). En ese sentido, la inclusión de la lengua indígena en la escuela es potencialmente necesaria, pero no suficiente para garantizar por sí misma su revitalización. De hecho, puede contribuir a reforzar desigualdades entre las lenguas en contacto, si no se adoptan enfoques pedagógicos sensibles a las dinámicas lingüístico-culturales de la comunicación.

Con el fin de atender esta problemática surgió el proyecto “Voces Tobas”, una iniciativa orientada a la

documentación, difusión y valorización de la lengua toba/qom a través de formatos digitales como podcasts y videos animados. El proyecto mayor en el que se enmarca esta propuesta se titula “*Documenting the oral literature of the toba/qom people (Chaco and Buenos Aires, Argentina) through a series of podcasts*” y obtuvo financiamiento del *Research Grants for the Documentation of Oral Literature and Traditional Ecological Knowledge* de la *Firebird Foundation for Anthropological Research*. Este proyecto reúne a antropólogas/os y referentes del pueblo toba/qom con el fin de la documentación lingüística con una perspectiva de extensión universitaria, en la medida en que atiende un problema social relevante: la necesidad de generar nuevos espacios de circulación de la oralidad de la lengua toba/qom frente al debilitamiento de su transmisión intergeneracional.

En ese sentido, este proyecto se enmarca dentro del activismo lingüístico, definido como el conjunto de acciones, estrategias y movimientos que buscan defender, revitalizar y promover lenguas, especialmente aquellas que se encuentran en situación de amenaza, desplazamiento o invisibilización. A este respecto, se retoma la idea de Lovón y Nolzco (2023) sobre el activismo lingüístico en las redes sociales. Este activismo articula la lucha contra las desigualdades étnicas con la puesta en valor social de las lenguas, y encuentra en los entornos virtuales un espacio clave para expandir y fortalecer acciones. En otros términos, la difusión de lenguas ha cobrado una especial importancia en la actualidad, puesto que ya no solo se lleva a cabo de manera presencial o de forma escrita en un papel.

El trabajo por educar, traducir, transmitir y luchar por el mantenimiento de la lengua puede definirse como activismo lingüístico (...) el activismo lingüístico implica luchar contra la discriminación étnico-racial y promover la importancia de determinadas lenguas en distintos contextos (...) El activismo, entonces, también puede darse en el espacio virtual o digital, y complementa, y hasta supera, las labores que se dan en la EBI (Lovón y Nolzco, 2023, p. 4).

El canal de YouTube “Voces Tobas” es un ejemplo de activismo lingüístico, ya que busca que una lengua indígena se apropie de medios digitales. Por consiguiente, es una apuesta por la democratización de las voces, para que las personas que tradicionalmente no acceden a estos medios puedan transmitir sus palabras; así como para crear microespacios de resistencia en la web a través de una lengua minorizada.

Este proyecto busca producir una compilación digital de audio con diferentes narraciones del pueblo toba/qom, tanto en lengua indígena como en español. Con este material de audio, se diseñaron y produjeron una serie de podcasts con episodios temáticos. La elección del podcast como herramienta de compilación documental se debe a la facilidad de desarrollar los procesos de grabación con las personas interesadas en formar parte del proyecto, ya que la producción solo implica tener acceso a dispositivos móviles, como celulares (Castellanos Argüello, 2023).

El objetivo principal de este proyecto es crear nuevos espacios de circulación de la palabra hablada en toba/qom, fortaleciendo la identidad lingüística en contextos en los que los territorios tradicionales están siendo alterados o abandonados. Nuestra propuesta apunta a visibilizar las voces indígenas en ámbitos diversos, contribuyendo a resignificar los territorios lingüísticos a partir de las prácticas de oralidad contemporánea. Justamente, se apuesta por la revalorización del patrimonio toba/qom, al usar la lengua en contextos digitales modernos a través de los cuales se desafían los estereotipos que asocian lo indígena con el pasado. En ese sentido, el estudio y la sistematización de este patrimonio lingüístico-cultural no solo constituyen un aporte a la documentación lingüística, sino que también es un insumo para la elaboración de materiales educativos que partan de la oralidad de la lengua toba/qom.

En síntesis, este artículo analiza la experiencia que dio origen al canal de YouTube “Voces Tobas”: www.youtube.com/@vocestobas. Con ese fin, se presentan reflexiones sobre la metodología seguida, la fundamentación acerca de por qué se eligió incursionar en medios digitales para darle nuevos usos a la lengua y a los saberes del pueblo toba/qom y se revisan los materiales realizados (serie de podcasts y videos animados). Por último, en las conclusiones se proyectan los usos posibles de esta producción en relación con la educación y la divulgación en favor de los procesos de mantenimiento lingüístico del acervo de lenguas indígenas de nuestro país.

Metodología

El proyecto “*Documenting the oral literature of the toba/qom people (Chaco and Buenos Aires, Argentina) through a series of podcasts*” fue desarrollado bajo una perspectiva colaborativa y de investigación aplicada, integrando prácticas de documentación lingüística con metodologías etnográficas. Este trabajo se enmarca en la línea de investigación sostenida por la investigadora responsable (y autora de este escrito) durante más de dos décadas, en la que se han desarrollado investigaciones, procesos de formación docente y la producción de materiales educativos en diálogo con el pueblo toba/qom, particularmente en el ámbito de la EIB en el Chaco.

Este proyecto se inscribe en una concepción de la extensión universitaria entendida como un proceso de construcción colectiva de conocimientos, situado territorialmente y orientado a la transformación social. En este sentido, el vínculo entre los agentes de la universidad y los referentes indígenas se configuró desde una lógica de cooperación horizontal y co-producción de conocimientos. Las decisiones centrales –temáticas, selección de relatos, usos de la lengua, modalidades de difusión– se tomaron de manera participativa, en diálogo permanente con referentes y/o docentes indígenas y demás hablantes. Esto permitió asegurar la pertinencia cultural, lingüística y pedagógica de los materiales producidos, así como el respeto por los modos locales de transmisión del conocimiento y usos de las lenguas.

A su vez, dado que el vínculo se sostuvo en relaciones previas de trabajo, confianza y cooperación, se favoreció una lógica de continuidad y no de intervención episódica de un proyecto aislado. Esta continuidad resulta central desde una perspectiva ética y política, en tanto se distancia de modalidades de intervención fragmentarias o instrumentalizantes y apuesta por procesos de acompañamiento sostenido, reconocimiento mutuo y construcción de agendas compartidas durante años. De este modo, el proyecto no se presenta como una acción externa que irrumpe en un territorio, sino como una instancia que profundiza vínculos históricos y fortalece procesos locales de participación y producción de saberes.

Todo lo anterior permite afirmar que Voces Tobas se configura como una experiencia de extensión

universitaria que no solo produce materiales, sino que también construye un espacio de interlocución intercultural sostenido, con impacto tanto en el plano social como en el académico.

La propuesta de documentar la lengua partió de la recopilación de diferentes materiales sonoros que se constituirían en la materia prima para la creación de contenidos digitales para el canal. La metodología para la recolección de esos audios combinó el trabajo colaborativo con diferentes personas del pueblo toba/qom; especialmente fue clave el rol de una maestra toba/qom, Isabel Pereira, quien actuó como referente cultural y lingüístico, asesorando y validando los contenidos. Importa señalar el rol fundamental de contar con la colaboración y el asesoramiento de las personas del pueblo toba/qom, ya que la creación de contenido por y para hablantes de toba/qom fortalece la autoimagen de la comunidad e invita a un público más amplio a conocer y respetar tanto a esta lengua como a sus hablantes.

En suma, se realizaron grabaciones de la literatura oral toba/qom en dos grandes zonas geográficas: localidades del Chaco (Resistencia, Roque Sáenz Peña, Miraflores y Castelli) y el barrio toba/qom de Derqui en Buenos Aires. Muchas grabaciones fueron realizadas de primera mano por la investigadora responsable, la maestra Isabel Pereira y otras se solicitaron a través de WhatsApp para recopilar audios, narraciones, canciones o testimonios específicos. Asimismo, se apeló a grabaciones digitales antiguas que poseían quienes integraban el proyecto.

Antes de seguir ampliando acerca del formato podcasts, vale la pena destinar unas líneas a su definición:

La palabra podcast proviene de la contracción de la sigla en inglés POD (Public On Demand) y broadcast (transmisión). Es decir, transmisión a demanda del público. Una versión menos extendida, pero igualmente asumida como válida para muchos/as investigadores y estudiosos/as del fenómeno, es la que indica que el término POD proviene de iPod, en relación a su portabilidad. El término fue acuñado en 2004 por el periodista británico Ben Hammersley, quien, en una nota en el diario *The Guardian*, se refirió al podcast como una “revolución del audio (Delménico *et al.* 2020, p. 7).

El podcast como herramienta permite aprender y enseñar en diversos contextos y con una variedad de propósitos, gracias a sus características pluritemáticas (Coello Yagual *et al.*, 2023). Por lo tanto, una vez obtenidos todos los materiales se pasó a la etapa de producción, en la cual se seleccionaron fragmentos

de audios (canciones, cuentos y testimonios), para la elaboración de los guiones de los podcasts a partir de episodios temáticos determinados en función de los recursos disponibles.

A este respecto, cabe explicitar que sin la previa investigación de larga data con el pueblo toba/qom, no se hubiera llegado al mismo producto porque “Voces Tobas” se hace eco de demandas históricas de esta población. Es decir, los guiones de los episodios se han abastecido de dicha investigación etnográfica precedente y tienen más bien un formato de texto etnográfico, con una estructura coral guiada por la máxima antropológica de captar “su visión de su mundo”. Por lo tanto, esas diferentes voces nos ayudan a comprender las perspectivas de las personas toba/qom desde sus propios marcos de referencia, en lugar de imponer interpretaciones externas. El fin último de este tipo de producción es construir un conocimiento alternativo, una mirada de las poblaciones indígenas desde sí mismas, quienes deciden qué quieren contar y qué imágenes desean mostrar tanto a su comunidad como a quienes están afuera.

Asimismo, dada la riqueza de los materiales, además de los podcasts, también se procedió a la creación de videos animados (hasta el momento, un cuento y una canción) en colaboración con la labor de una artista plástica y antropóloga, Paula Blois¹. Ella creó las imágenes que construyen la identidad visual del canal, aportando coherencia estética y un estilo reconocible que acompaña y refuerza los contenidos audiovisuales.

Paralelamente, la etapa de edición de los podcasts estuvo a cargo de Francisco Fariña², antropólogo con experiencia en edición sonora, quien se encargó de incorporar efectos y recursos que enriquecieron la calidad estética y la atracción de los materiales. Esto es muy importante, ya que si bien el foco está puesto en el mensaje que se quiere transmitir —esto es, el contenido del podcast—, se recurre a algunos recursos complementarios, como efectos de voz y

1 Paula Blois estudió bellas artes en la Escuela Nacional de Dibujo Rogelio Yrurtia. Es diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), y Lic. y Dra. en Antropología (UBA). Actualmente es docente de Artes Visuales en nivel secundario y JTP de Epistemología de las Ciencias Sociales (FFyL-UBA). Integra el Grupo Ciencias, Ambientes y Territorios (UBA-CONICET) y el Colectivo Después de la Deriva.

2 Francisco Fariña es Profesor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente está cursando el doctorado en Antropología (FFyL-UBA) e integra equipos de investigación sobre migración latinoamericana, procesos identitarios y relaciones generacionales.

música de fondo para hacer más amigable y cautivador al mensaje.

Finalmente, se creó el canal de YouTube “Voces Tobas” (www.youtube.com/@vocestobas) en donde se publican dichos materiales. Igualmente, se inició una campaña de difusión en redes para obtener suscriptores y visualizaciones de los materiales allí publicados. Si bien este canal registra actualmente un número reducido de suscriptores (más de 500) y niveles de visualización promedio en torno a las 1500 reproducciones por video, entendemos que su impacto no puede medirse únicamente en términos cuantitativos y que sus efectos se desplegarán progresivamente en el tiempo, en tanto sabemos que diferentes docentes indígenas lo utilizan activamente como recurso pedagógico.

¿Por qué el formato podcast? ¿Por qué la plataforma de YouTube?

En las investigaciones previas se venía diagnosticando tanto la pérdida de espacios comunicativos del toba/qom, así como la sobrevaloración de la escritura por sobre la oralidad en el marco de la EIB y la necesidad de crear materiales pedagógicos acordes con las competencias lingüísticas (Hecht, 2019). En este sentido, se registraron ciertas regularidades que vale la pena enumerar en cuanto al rol, el estatus y el uso de la lengua toba/qom en las clases en las que se dicta esta asignatura en las escuelas de modalidad EIB del Chaco.

En la dinámica interaccional escolar predomina el español como lengua de comunicación, aún en la hora de clase destinada a la enseñanza de la lengua indígena. En esas clases prevalece el uso metalingüístico de la lengua indígena que es objeto de enseñanza (solo en el plano escrito), pero no como lengua vehicular (Censabella *et al.*, 2011 y Hecht, 2017). Las clases de lengua toba/qom apuntan solo a la enseñanza de la escritura de palabras descontextualizadas (vocativos de parentesco, vocabulario del ámbito vegetal o animal del monte chaqueño, etc.) que no se emplean en emisiones con una función pragmática. Desde esa perspectiva se concibe a la lengua como un código homogéneo, y al objetivo de la enseñanza como al simple hecho de que el/la alumno/a adquiera ese código (Rebolledo, 2014). En suma, en la EIB se evidencia un artilugio metonímico, en el cual se

toma a la lengua por la cultura y a la escritura por la lengua (Hecht, 2019).

Consideramos que frente a esta preponderancia de la escritura para pensar las lenguas indígenas se deben generar recursos que contrasten este fenómeno. La comunicación siempre ha abarcado mucho más que la lengua normalizada y escrita, y la riqueza del toba/qom se ha venido desplegando a través de la oralidad en los vínculos entre las generaciones. Por lo tanto, en este proyecto se quiso partir de la documentación de la oralidad de la lengua y los podcasts son medios útiles a ese fin, ya que se pueden utilizar para el aprendizaje de idiomas y así fomentar la competencia comunicativa oral (Quesada Vázquez, 2023).

Los podcasts son formatos digitales de duración variable que ofrecen una alternativa a los medios escritos o impresos para la preservación y difusión de contenidos. Su carácter sonoro permite registrar y compartir relatos, tradiciones y diversos tipos de documentación a través de diversas plataformas digitales de internet, lo que los convierte en una herramienta valiosa para resguardar la memoria colectiva y promover la circulación de saberes en nuevos soportes (Herrera Mahecha, 2022). El podcast se utiliza como forma de salvaguardar la memoria, por su relación con la palabra, los sonidos y por ser un medio de difusión. En el habla no solo se inscribe el sonido, sino también la cadencia, el volumen, la dinámica y el ritmo, aspectos fundamentales para comprender la lengua en uso.

El podcast es una herramienta de comunicación para gestión de diversos contenidos, tanto fuera como dentro del aula, porque es muy eficiente y accesible para la circulación de información acerca de diversos temas (Lenes y Granados, 2022; Quesada Vázquez, 2023; Cabrera León y Zamora Arízaga, 2025). Técnicamente, el podcast consiste en crear archivos de sonido que pueden ser escuchados en el momento que se quiera por medio de cualquier dispositivo (computadora, notebook, teléfono celular, altavoces inteligentes, tablet, etc.) (Delménico *et al.*, 2020 y Santiago y Bárcena, 2016).

A través de la creación de podcasts educativos se aporta a la difusión cultural de un conocimiento muchas veces especializado o de nicho, pero que a través de este formato puede llegar a amplios destinatarios.

En consecuencia, no solo se habilita una amplia democratización en el acceso a la información, sino que además se crean nuevos contenidos, con otras perspectivas e imágenes contrahegemónicas de aquello que se quiere narrar. Como sostienen Orobitg *et al.* (2021) es importante hacer accesible a una amplia audiencia, indígena y no-indígena, aquella realidad que nunca se muestra en los grandes medios, reproduciendo las visiones y formas de estar en el mundo, saberes e intereses de los pueblos indígenas. En este caso, a través de podcasts cuyo foco es la lengua toba/qom se da pie a elegir qué se quiere narrar de sí mismos, desde la mirada de los propios hablantes del toba/qom, así como asumir qué referentes culturales se quieren compartir con una potencial audiencia no indígena.

Respecto de este proyecto, cabe mencionar que la serie de podcasts “Voces Tobas” al momento se compone de cinco episodios: 1) La lengua del pueblo toba/qom, 2) Desplazamiento y mantenimiento de la lengua toba/qom, 3) Educación Intercultural Bilingüe para el pueblo toba/qom, 4) Canciones en lengua toba/qom y 5) Cuentos y consejos en toba/qom. Estos cinco episodios temáticos de la serie configuran un corpus valioso tanto para el uso pedagógico y la difusión como para la preservación lingüístico-cultural.

Los podcasts implican un desafío en la construcción de un lenguaje diferente del académico, ya que pueden promover narrativas que aporten al conocimiento científico, pero de una manera atractiva e innovadora (Cabrera León y Zamora Arízaga, 2025). En “Voces Tobas” nos enfrentamos al reto de cómo transmitir ideas complejas como la vitalidad y el desplazamiento lingüístico de un modo medianamente entretenido y con ciertos parámetros estéticos. En ese sentido, los podcasts se asocian con elementos del lenguaje radiofónico: la palabra, la música, los efectos de sonido y los silencios (Delménico *et al.*, 2020). En “Voces Tobas” se le dio prioridad a incluir ciertos sonidos propios del acervo cultural del pueblo toba/qom como el *nviq*, que es su instrumento ancestral, y algunas canciones de autoría indígena.

En este proyecto se apuesta por experimentar los beneficios de esta herramienta de origen radiofónico (Santiago y Bárcena, 2016; Quesada, Vázquez, 2023), pero que ha encontrado una enorme

propagación gracias a que en el siglo XXI ha tenido un crecimiento exponencial el uso de los dispositivos móviles, y con él nuevas formas de circulación de la información (Santiago y Bárcena, 2016). Una de las grandes ventajas es que hay mucha flexibilidad de tiempo en este producto, tanto por lo que puede durar en sí cada episodio, como porque además habilita la escucha diferida, ampliando las posibilidades de audiencias. El éxito de los podcasts radica en los nuevos hábitos de consumo e interacción con los medios, ya que las audiencias deciden qué, cuándo y dónde escuchar/ver contenido (Quesada Vázquez, 2023).

El podcast es una tecnología digital que ha ganado terreno en entornos no necesariamente relacionados con el mundo informativo en el que surgió (Santiago y Bárcena, 2016), como es el caso de este proyecto en el ámbito de la educación y difusión cultural. Entre sus ventajas radica su alto poder de proyección, versatilidad y fácil manejo, lo que lo transforman en una herramienta pedagógica verdaderamente atractiva (Quesada Vázquez, 2023; Cabrera León y Zamora Arízaga, 2025).

La serie de podcasts “Voces Tobas” optó por una estructura coral que integró un formato narrativo con la presencia de múltiples voces. Si bien hay una voz que lidera aquello que se comunica o se tematiza en cada episodio, se acompaña por diferentes fragmentos de personas tobas/qom dando su parecer. Como ya se mencionó, los guiones adoptan un formato etnográfico que, siguiendo el principio de captar la perspectiva toba/qom, busca construir un conocimiento situado desde las voces indígenas, respetando sus propios marcos de referencia y agencia narrativa.

Una doble cara del podcast es su adaptabilidad a diferentes audiencias (Cabrera León y Zamora Arízaga, 2025), por lo tanto, tiene un lado positivo, dado el abanico de posibles destinatarios, ya que se amplía el círculo de difusión; y otro lado negativo, porque al momento de crear los guiones fue complejo determinar a qué oyente en específico se le estaba hablando. En este caso se pensó en múltiples audiencias, como las personas toba/qom y personas que no se reconocen indígenas, pero están interesadas en aprender acerca de este pueblo.

Hay una dimensión importante para explorar que refiere al potencial de estos audios como recursos pedagógicos. Santiago y Bárcena (2016) indagan el uso de los podcasts como recurso para la enseñanza de segundas lenguas, destacando especialmente su utilidad en el fortalecimiento de las habilidades orales, tanto en la comprensión como en la producción. En este último caso, subrayan su potencial para trabajar aspectos como la pronunciación, la entonación y la fluidez. La literatura especializada en el tema señala que los podcasts ofrecen numerosas ventajas pedagógicas para el desarrollo de la competencia oral en lenguas adicionales (Santiago y Bárcena, 2016). El podcast es una herramienta que está muy ligada a la oralidad (Lenes y Granados, 2022) y por ello habilita la escucha de acentos y variedades dialectales del toba/qom de un modo menos problemático que lo que sucede con la escritura. Cuando una misma lengua presenta distintas variedades, su paso a la escritura suele generar susceptibilidades, tensiones y disputas sobre cuál de ellas se debe privilegiar; en cambio, en la oralidad, esas diferencias conviven con mayor naturalidad y son reconocidas como formas diversas de hablar.

Otra dimensión por considerar, a manera de recomendación, según Lenes y Granados (2022) es que se debe tener en cuenta trabajar el podcast acompañado de material visual para las infancias. En ese sentido, se optó por realizar dos videos animados: una canción y un cuento. De ese modo, la palabra hablada se acompaña de dibujos y los/as niños/as más pequeños/as se pueden apoyar en ambos estímulos para comprender el mensaje.

Por otro lado, a través de “Voces Tobas” se trata de habitar territorios digitales con una lengua indígena, desafiando el silenciamiento histórico al que se ha sometido a la diversidad lingüística en Argentina. En otras palabras, es importante lograr el multilingüismo en Internet, como parte de un proceso democrático (Sandoval-Forero, 2013).

Del contenido de Internet, 90 % se concentra en sólo doce idiomas de más de 6000 lenguas existentes en el mundo, y en el caso de las lenguas indígenas el futuro en la red se torna más crítico, ya que muchas de ellas carecen de alfabetos y de codificación alguna, encontrándose varios idiomas en proceso de desaparición, y con ello su cosmovisión y las posibilidades de por lo menos recopilar su devenir y su presente social y cultural (Sandoval-Forero, 2013, p. 242).

Como ya se mencionó, el consumo a demanda es un signo de época y justamente esa es una clave identitaria de los podcasts. El hecho de que estén alojados en plataformas de distribución de contenidos permite que sus usuarios los seleccionen o los descarguen para escuchar cuando y donde quieran (Delménico *et al.* 2020). Para “Voces Tobas” elegimos YouTube como nodo de distribución, ya que:

YouTube es un servicio gratuito de almacenamiento, administración y difusión de videos mediante una cuenta de registro. Los usuarios y visitantes pueden subir, buscar, ver y descargar, gracias a herramientas libres como *ssyoutube*, el material en cualquier formato de video o audio (...). En general YouTube es un punto de encuentro para quienes quieren exhibir y ver un video; circunstancia favorable para realizar actividades de enseñanza y de aprendizaje (Ramírez-Ochoa, 2016, p. 539).

Coincidimos con el análisis de Ramírez-Ochoa (2016) sobre los atributos de YouTube, ya que esos fueron los que nos impulsaron a optar por esta plataforma. Por un lado, no es un prerrequisito para la navegación poseer muchas competencias digitales, hecho que la hace de fácil acceso. También se pondera la hipertextualidad, ya que al ver un video se despliega una lista de videos relacionados por tópicos similares. Por otro lado, la opción de suscripción permite a los/as usuarios/as asociarse al canal del video de interés y recibir alertas cuando hay nuevos contenidos, por lo que se simplifica mucho la difusión. El canal de YouTube “Voces Tobas” funciona como una biblioteca virtual, un territorio digital sembrado y resignificado por palabras indígenas.

Conclusiones

El proyecto “Voces Tobas” promueve una nueva mirada, una narración acerca de la lengua toba/qom desde los propios hablantes y en un espacio inédito. De ese modo, se apunta a la difusión de la lengua y cultura del pueblo toba/qom, así como la revitalización lingüística. La revitalización no solo implica enseñar o documentar el idioma, sino también hacerlo accesible y atractivo para las nuevas generaciones y para un público más amplio que el de la propia comunidad indígena. “Voces Tobas” demuestra que la revitalización lingüística en contextos de desplazamiento requiere estrategias flexibles, inclusivas y culturalmente situadas. El uso de formatos digitales de acceso libre no solo permite preservar y difundir la lengua toba/qom, sino que además resignifica los territorios lingüísticos al adaptarlos a nuevas formas de socialización y comunicación contemporánea.

En un contexto de digitalización y consumo de contenido en línea, el podcast ofrece una alternativa innovadora y dinámica para revitalizar la lengua, vinculando tradición y tecnología de manera efectiva, y se constituye además en un estimulante desafío para quienes venimos del ámbito académico y tenemos que traducir nuestro lenguaje y modos de comunicar a un formato más accesible destinado para una amplia audiencia. En ese sentido, el proyecto de creación de una serie de podcasts sobre la literatura oral toba/qom se presenta como un ejemplo inspirador de cómo la tecnología puede ser utilizada para enfrentar los desafíos contemporáneos de las lenguas indígenas, mientras que honra las formas tradicionales de conocimiento. Los podcasts rompen con los esquemas clásicos de producción de contenidos y de los modos de circulación y consumo, habilitan nuevas formas narrativas, nuevos formatos y estéticas (Delménico *et al.*, 2020).

El enfoque de este trabajo no solo busca documentar las narraciones orales a través de podcasts, sino también poner en valor y revitalizar un patrimonio cultural en un contexto de desplazamiento lingüístico y marginación histórica. A través de este proyecto, hay una intención por crear comunidad. En la actualidad se considera que los consumidores digitales son nómadas del conocimiento que utilizan las tecnologías de la información y la comunicación para acceder en segundos a grandes bancos de datos (Coello Yagual *et al.*, 2023). Por ello, aquí queremos aunar las voces de quienes buscamos formas alternativas de presentar el ser indígena en el actual momento histórico.

“Voces Tobas” puede definirse como un proyecto de activismo lingüístico, en tanto alude a las prácticas digitales destinadas a visibilizar, promover, defender o revitalizar lenguas, especialmente aquellas que están en situación minorizada. Este canal de YouTube habilita la expansión de las lenguas indígenas a medios digitales. Y esa acción también a su vez desafía los límites de los materiales educativos tradicionales de la EIB, donde la palabra escrita ha reinado.

En estos años, en que la educación se va digitalizando, frente a una Educación Intercultural Bilingüe (EIB) estática, presencial y de aula, los propios hablantes deciden difundir la lengua que los identifica a través de medios como la radio y televisión, pero también mediante las redes sociales, como Facebook y YouTube, con la intención de reivindicar su lengua materna y manifestarla con fines educativos (Lovón y Nolazco, 2023, p. 4).

Esta propuesta emerge como una iniciativa significativa para reconfigurar los modos tradicionales de la EIB, al introducir un soporte digital que recupera y dignifica la oralidad toba/qom en un contexto fuertemente marcado por la hegemonía del español y la sobrevaloración de la escritura. Las investigaciones previas habían advertido la pérdida sostenida de espacios comunicativos en lengua toba/qom y la relegación de la lengua indígena a un objeto de enseñanza descontextualizado, restringido a listas de vocabulario y al plano escrito, lo que contribuye a una concepción reduccionista del lenguaje.

En síntesis, a futuro, se proyecta seguir nutriendo el canal “Voces Tobas” con más recursos y transformar los materiales subidos en recursos pedagógicos específicos para escuelas de EIB y para la formación docente, así como continuar documentando géneros comunicativos propios del pueblo toba/qom. La participación activa de hablantes toba/qom en todas las etapas del proyecto constituye una garantía fundamental para el fortalecimiento de la lengua y para la construcción de una educación verdaderamente intercultural.

Referencias

Cabrera León, F. G. y Zamora Arízaga, R. X. (2025). El Podcast como canal de difusión cultural en el ámbito universitario a través de la narrativa audiovisual. *Religación*, 10 (44). <https://doi.org/10.46652/rgn.v10i44.1385>

Castellanos Argüello, C. (2023). “Podcast como herramienta de recuperación de tradición oral y cultural en el barrio La Marichuela de Bogotá”. Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Bogotá, Fundación Universitaria Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/5858>

Censabella, M. (1999). *Las lenguas indígenas de la Argentina. Una mirada actual*. Buenos Aires: Eudeba.

Censabella, M. (2005). La revitalización de las lenguas y la educación bilingüe intercultural. En *V Encuentro de Lenguas Aborígenes y Extranjeras*, Dpto. de Lenguas Modernas, Universidad Nacional de Salta, 26 al 28 de mayo.

Censabella, M., Giménez, M. y Gómez, M. (2011). "Políticas lingüísticas recientes en la provincia del Chaco y su posible impacto en la revitalización de lenguas indígenas". En: Haboud, M. y Ostler, N. (eds.). *Voces e imágenes de las lenguas en peligro*. Quito: Centro Cultural PUCE, pp. 195-200.

Coello Yagual, R. R., Pico Versoza, E. L. M. y Moreira Alvarez, I. E. (2023). La gestión de contenidos en podcast, como una propuesta para la difusión del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano: Gestión de contenidos en podcast. *Sapientia Technological*, 3(2), 22. <https://doi.org/10.58515/003RSPT>

Delménico, M., Parlatore, B., Beneitez, M. E., Clavellino, M., Di Marzio, M. y Gratti, A. L. (2020). "El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico". *Question/Cuestión*, 2 (66). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/6335>

Hecht, A. C. (2019). "Derroteros de las lenguas indígenas en la escolarización: la paradoja de la Educación Intercultural Bilingüe y el desplazamiento lingüístico". *Pueblos Indígenas y Educación* 66: 49-72. <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/9663>

Hecht, A. C. (2017). "Maestros/as indígenas en contextos de desplazamiento lingüístico: desafíos y dilemas contemporáneos". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 26 (2): 87-100.

Hecht, A. C. y Enriz, N. (2021). "(A)simetrías y (dis)continuidades entre el entramado legislativo y el desarrollo de la Educación Intercultural Bilingüe en Chaco y Misiones". *Revista Avá*, N° 39, 208-231. <https://www.ava.unam.edu.ar/images/39/n39a11.pdf>

Hecht, A. C. (2015). "Educación Intercultural Bilingüe en Argentina: el caso del Chaco entre 1987 y 2014". *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, Vol. 9 Num. 2, 129-144.

Hecht, A. C. (2023). "Tres nudos problemáticos acerca de la educación intercultural bilingüe en la Argentina". En: *Los pueblos indígenas y el Estado nacional*. Balazote Alejandro y Sebastián Valverde (comps.), pp. 97-117. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Imprenta del Congreso

de la Nación. <https://icn.gob.ar/publicaciones/pueblos-originarios>

Hecht, A. C. (2010). “Todavía no se hallaron hablar en idioma”. Procesos de socialización lingüística de los niños en el barrio toba de Derqui, Argentina. LINCOS Studies in Sociolinguistics 09. Múnich: Lincom Europa, academic publications.

Herrera Mahecha, D. (2022). Los podcasts como una posible forma de reivindicación de la participación de la mujer indígena. <https://hdl.handle.net/20.500.12495/7768>

Lenes, A. S. y Granados, D. S. (2022). El podcast, como una propuesta pedagógica para comprender la interculturalidad y la historia oral de las comunidades afros e indígenas en las infancias de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17640>.

Lovón, M. y Nolazco, L. (2023). La enseñanza de la lengua aimara en YouTube: activismo, actitudes e ideologías lingüísticas. *Desde el Sur*, 15(2), e0027. Volumen 15, número 2, Lima; pp. 1-36. <https://doi.org/10.21142/des-1502-2023-0027>

Medina, M. y Hecht, A. C. (2021). “Políticas e ideologías lingüísticas para los pueblos indígenas del Chaco en los últimos diez años”. *RELEN, Revista Estudios de Lenguas* 4 (1): 67-87. <https://relen.net.ar/index.php/RLN/article/view/86>

Messineo, C. y Cúneo, P. (2015). “Las lenguas indígenas de la Argentina. Diversidad sociolingüística y tipológica”. En: Messineo, C. y Hecht, A. C. (comps.) *Lenguas indígenas y lenguas minorizadas. Estudios sobre la diversidad (socio)lingüística en la Argentina y países limítrofes*, pp. 21-56. Buenos Aires: Editorial EUDEBA.

Orobitg, G., Martínez Mauri, M., Canals, R., Celiueta, G., Gil García, F. M., Gómez Ruiz, S., Izard, G., López García, J., Muñoz Morán, Óscar, Pérez Galán, B. y Pitarch, P. (2021). Indigenous Media in Latin America: Uses, Meanings and Cartographies of a Plural Experience. *Revista De Historia*, 83, 132-164. <https://doi.org/10.15359/rh.83.6>

Quesada Vázquez, L. (2023). El podcast educativo como herramienta para fomentar la competencia

comunicativa, entre el alumnado de inglés como lengua extranjera. *Diarios de Buenas Prácticas Docentes* (6). <https://diariosbpd.hypotheses.org/1365>

Ramírez-Ochoa, M. I. (2016). Posibilidades del Uso Educativo de Youtube. *Ra Ximhai*, 12(6), 537-546. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46148194036>

Rebolledo Recendiz, N. (2014). "Enseñanza de lenguas indígenas y revitalización lingüística. Una aproximación interdisciplinaria". En: Lepe L. y N. Rebolledo (eds.). *Educación bilingüe y políticas de revitalización de lenguas indígenas*. Quito: Editorial Abya-Yala, pp. 19-40.

Sandoval-Forero, E. A. (2013). Los indígenas en el ciberespacio. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 10 (2), 235-256. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722013000200006&lng=es&tlng=es

Santiago, R. y Bárcena, E. (2016). El potencial del podcast como recurso didáctico para el desarrollo de las destrezas orales de segundas lenguas con dispositivos móviles. *Porta Linguarum*, Monográfico I: 61-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6733380>

Fecha de recepción: 31-10-2025

Fecha de aceptación: 29-12-2025

de Arce, Alejandra; Poggi, Marina

La extensión universitaria en pueblos rurales: valorizar comunitariamente el patrimonio en General Paz y Pila (Buenos Aires, Argentina)

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026

Sección: Artículos, pp. 96-120



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-05>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

La extensión universitaria en pueblos rurales: valorizar comunitariamente el patrimonio en General Paz y Pila (Buenos Aires, Argentina)

Alejandra de Arce

CONICET, Centro de Estudios de la Argentina Rural,
Universidad Nacional de Quilmes

adearce@unq.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5795-1403>

Marina Poggi

CONICET, Centro de Estudios de la Argentina Rural,
Universidad Nacional de Quilmes

marina.poggi@unq.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3775-3255>

La extensión universitaria en pueblos rurales: valorizar comunitariamente el patrimonio en General Paz y Pila (Buenos Aires, Argentina)

RESUMEN

En este artículo se realiza una primera sistematización de las experiencias de diálogo de saberes promovidas por el Proyecto *Entramados rurales bonaerenses: patrimonio, territorios y comunidades* de la Universidad Nacional de Quilmes y los Museos bonaerenses de Pila y General Paz. El texto se enfoca en la descripción y análisis de los talleres realizados durante 2023 con el objetivo de activar procesos de patrimonialización y así promover transformaciones socioterritoriales en estos espacios rurales. Comprendemos al patrimonio cultural como un concepto (inter) subjetivo y dinámico, que no depende tanto de los bienes como de los valores que se les atribuyen en cada contexto y de la capacidad que tienen distintos agentes de determinar qué forma parte y qué no del acervo patrimonial. De esta manera, desde las premisas de la extensión crítica y la investigación-acción participativa se definieron etapas, temas y actividades con el foco en promover el bienestar en los territorios y la reflexión sobre su pasado, presente y futuro. Los resultados preliminares muestran la singularidad de las experiencias situadas en la ruralidad bonaerense, la relevancia de la extensión universitaria en estos espacios, la adaptabilidad de las dinámicas y el compromiso de cada comunidad con la co-creación de un acervo propio.

Palabras clave: extensión universitaria; patrimonio cultural; diálogo de saberes; comunidad; pueblos rurales.

University extension in rural towns: enhancing community heritage in General Paz y Pila (Buenos Aires, Argentina)

ABSTRACT

This article provides an initial systematization of the experiences of dialogue of knowledge promoted by the *Entramados rurales bonaerenses: patrimonio, territorios y comunidades* Project of the National University of Quilmes and the Museums of Pila and General Paz (Buenos Aires). The text focuses on the description and analysis of the workshops held during 2023 with the aim of activating heritage

processes and thus promoting socio-territorial transformations in these rural areas. We understand cultural heritage as an (inter)subjective and dynamic concept, which does not depend so much on the assets themselves as on the values attributed to them in each context and on the ability of different agents to determine what is and what is not part of the heritage collection. Thus, based on the premises of critical extension and participatory action research, stages, themes, and activities were defined with a focus on promoting well-being in the territories and reflections on their past, present, and future. Preliminary results show the uniqueness of the experiences located in rural Buenos Aires, the relevance of university outreach in these spaces, the adaptability of the dynamics, and the commitment of each community to the co-creation of its own heritage.

Keywords: university extension; cultural heritage; dialogue of knowledge; community; rural towns.

Extensão universitária em cidades rurais: valorizando o patrimônio comunitário em General Paz e Pila (Buenos Aires, Argentina)

RESUMO

Este artigo apresenta uma primeira sistematização das experiências de diálogo de conhecimentos promovidas pelo Projeto Entramados rurais bonaerenses: patrimônio, territórios e comunidades da Universidade Nacional de Quilmes e dos Museus de Pila e Gral. Paz. O texto centra-se na descrição e análise dos workshops realizados durante 2023 com o objetivo de ativar processos de patrimonialização e, assim, promover transformações socioterritoriais nestes espaços rurais. Entendemos o patrimônio cultural como um conceito (inter)subjetivo e dinâmico, que não depende tanto dos bens como dos valores que lhes são atribuídos em cada contexto e da capacidade que diferentes agentes têm de determinar o que faz parte e o que não faz parte do acervo patrimonial. Desta forma, a partir das premissas da extensão crítica e da Investigação-Ação participativa, foram definidas etapas, temas e atividades com foco na promoção do bem-estar nos territórios e reflexões sobre o seu passado, presente e futuro. Os resultados preliminares mostram a singularidade das experiências situadas na ruralidade de Buenos Aires, a relevância da extensão universitária nesses

espaços, a adaptabilidade das dinâmicas e o compromisso de cada comunidade com a cocriação de um património próprio.

Palavras-chave: extensão universitária; património cultural; diálogo de saberes; comunidade; aldeias rurais.

Introducción

En este artículo se realiza una primera sistematización de la experiencia, los avances y el impacto del proyecto de Extensión Universitaria (PEU) “Entramados rurales bonaerenses: patrimonio, territorios y comunidades”, que se lleva a cabo en el marco del Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).¹ El proyecto promueve desde 2023 un *diálogo de saberes* entre la UNQ y las comunidades de los distritos bonaerenses de Pila y General Paz (Imagen 1). Esta vinculación se realiza a partir de los Museos locales, comprendidos como instituciones referentes del patrimonio (cultural, material, inmaterial, natural) y de las identidades pilenses y rancheras. Mediante la realización de talleres en territorio procuramos propiciar la activación de procesos de patrimonialización. En el primer bienio², el objetivo general radicó en impulsar estos procesos para contribuir a generar transformaciones en los espacios rurales en la interacción con los Museos, las comunidades y la Universidad.³

Pensamos a los Museos como espacios patrimoniales desde los cuales es posible narrar las propias experiencias y otorgarles un sentido colectivo. Desde la perspectiva de la extensión crítica (Macchiarola, 2022), asumimos la necesidad de la coparticipación y responsabilidad de las comunidades en la producción de sus territorios, sus archivos y sus patrimonios integrales. Potenciar el compromiso con la preservación, investigación y comunicación de estos saberes fue una de las premisas del accionar de este proyecto.

Sostenemos que las transformaciones territoriales -en este caso, con eje en el patrimonio- deben implicar la valorización y apropiación del proyecto por parte de los habitantes de estos espacios. Así, la planificación se orientó a definir intersubjetivamente las etapas, temas y procesos que redundasen en el bienestar social de las comunidades, en su capacidad

1 Financiado por la Secretaría de Extensión (SEU)- UNQ: Res (CS) 633/22 para el período 2/23-2-25 y Res (CS) 157/25 para el período 4/25-3/27. Asimismo, obtuvo un subsidio dentro de la convocatoria 2023: Universidad, Cultura y Territorio de la SPU entre 8/23 y 8/24. RESOL -2023-419-APN-SECPU#ME

2 Tal como se expresa en la nota 1, el proyecto sigue vigente y continuamos trabajando con ambas comunidades.

3 En un inicio, los ejes seccionados fueron la cultura alimentaria, los saberes productivos y proyectos de turismo comunitario en clave de género, de modo tal que pudieran visualizarse y valorizarse también los conocimientos y prácticas ligados a la organización del cuidado y la doble presencia de las mujeres.

de agencia y reflexión crítica del pasado, presente y futuro.

Entre sus objetivos específicos⁴, el PEU contempló:

1. Establecer vínculos con instituciones y agentes de las localidades de Pila y Ranchos (Gral. Paz) responsables de la gestión patrimonial.
2. Debatir y co-construir las nociones de patrimonio, territorio y comunidad desde una perspectiva situada y de género.
3. Contribuir al reconocimiento de referentes patrimoniales -provenientes de la naturaleza, la historia, la inspiración creativa- para promover su activación en tanto patrimonio local.
4. Incentivar procesos colaborativos, de participación comunitaria y vinculación territorial tomando como ejes la cultura alimentaria, los saberes productivos, el turismo comunitario.
5. Constituir espacios de intercambio de saberes que fomenten reflexiones intergeneracionales sobre los sentidos del patrimonio en los territorios rurales.
6. Co-diseñar -con las comunidades- narrativas propias que redunden en procesos de reflexión identitaria local y regional.
7. Fomentar el diseño e instalación de espacios de gestión patrimonial como *faros*⁵ hacia el resto de las localidades alejadas de las cabeceras de los partidos seleccionados.
8. Contribuir a la construcción de acervos patrimoniales locales en diversos formatos (fanzines, archivos de historia oral, audiovisuales, microrrelatos, muestras fotográficas, bitácoras).

4 Como primera aproximación a una sistematización de experiencias, en este artículo nos concentramos en la planificación del PEU para 2023, año en que se realizaron los talleres de activación del patrimonio local en Ranchos y Pila.

5 El concepto sugiere que el equipo organizador del proyecto tenga un rol de moderador para determinar las necesidades locales que la comunidad manifieste e impulsar acciones conjuntas para solucionarlas. Luego, es la propia comunidad la que "ilumina" o contagia a comunidades cercanas, las que deberán accionar a partir de sus necesidades particulares.

9. Capacitar digitalmente para elaborar conjuntamente estrategias de difusión de las actividades y resultados.⁶

En este artículo recuperamos la experiencia de trabajo realizado con ambos Museos y comunidades durante 2023. Partimos de una breve descripción del territorio, así como de las personas invitadas a participar. Luego, enunciamos la perspectiva teórica que guía nuestras prácticas metodológicas. Nos detenemos en las problemáticas que atañen a la ruralidad bonaerense, territorio *en y desde* el cual pensamos la activación del patrimonio y la construcción del vínculo con cada comunidad. Por último, esbozamos una primera sistematización de nuestras prácticas extensionistas y reflexiones, desafíos y dudas que nos impulsan a continuar en este camino.

Localización geográfica

Los partidos bonaerenses de Pila y Gral. Paz participan de este proyecto de extensión universitaria. Ambos comparten dinámicas e historias socioterritoriales similares (región agroecológica V-Este), desde lo productivo (ligados a la producción ganadera) y la institucionalidad política de larga data. Pila se encuentra a 181 km de la ciudad de Bernal –sede de la UNQ– por Autovía 2 y ruta provincial 57 y Ranchos (cabecera del distrito de Gral. Paz) a 114 km por ruta provincial 29.

El partido de Pila, ubicado en el sudeste de la provincia de Buenos Aires, fue fundado por Juan Manuel de Rosas en 1839. Atravesado por el Río Salado, cuenta con 4642 habitantes (Censo 2022) y una tradición agropecuaria arraigada históricamente. Tanto la ciudad cabecera como los parajes rurales poseen un vasto patrimonio, material, natural e inmaterial (CITAB, 2011). El Museo Histórico Juan Manuel de Rosas –institución con la que se articula en el territorio– trabaja con la comunidad pilense desde 2016 para el resguardo de sus historias y memorias bajo la órbita de la Dirección de Cultura local. Recién en enero de 2022 inaugura su edificio –donde funcionó la primera usina eléctrica de la ciudad– mientras que en años anteriores sus actividades se realizaban en

⁶ Tanto el objetivo general como los específicos fueron diseñados a partir de diagnóstico y demandas formuladas por referentes de los Museos. Sin embargo, atento a la naturaleza y a la metodología que sustenta el proyecto, los mismos fueron sujetos a modificaciones surgidas del trabajo colaborativo con las comunidades.

romper la clásica distancia entre personas investigadoras-investigadas, de tal modo que el sujeto-objeto de estudio interviene en el diseño, en el diagnóstico, en la formulación de propuestas y en la evaluación de los resultados. Así, el sujeto-objeto de investigación se encuentra en estrecha relación con los procesos que él mismo produce y que reinterpreta de forma recurrente y en espiral. Una de las premisas centrales de la IAP es el encuentro entre el saber popular y el conocimiento científico. Ambos convergen en el proceso de estudio participativo y dan cuenta de dos perspectivas: el *enfoque emic* (sentido que infieren las personas a los hechos o conductas) y el *enfoque etic* (categorías abstractas o generalizaciones teóricas elaboradas por el investigador) (Alguacil Gómez, Basagoiti Rodríguez, Bru Martín y Camacho Gutiérrez, 2006; Macchiarola, 2022). Estamos en presencia de un *diálogo de saberes*, que pretende, en este caso, fusionar, socializar, en definitiva, co-construir los saberes y el poder emanado de ellos. Se escogió esta metodología por las ventajas que ofrece: 1) genera un interesante, amplio y creativo proceso de auto-aprendizaje; 2) favorece la recreación de las redes sociales y los lazos de solidaridad; 3) desarrolla capacidades participativas y habilidades para trabajo en equipo y en red, para aprender a consensuar y negociar; 4) permite un alto grado de compromiso y corresponsabilidad por parte de quienes participan y 5) proporciona una gran aceptabilidad y riqueza propositiva y proyectiva.

A la vez, incorporamos el principio del aprendizaje multimedia y la teoría del aprendizaje mediante recuperación. El primero postula que se aprende de forma más eficaz a través de palabras e imágenes. De acuerdo con este principio, es necesario evitar sobrecargar los canales visuales y escritos para optimizar el uso de la memoria operativa, lo cual permite continuar interactuando a lo largo del encuentro (Clark y Meyer, 2016). La segunda, propone el trabajo con pausas intermitentes que apelen a la recuperación del conocimiento reciente en vínculo con el ya existente, como herramienta potente para mejorar la experiencia de aprendizaje (frente a la tendencia a la acumulación de información fácilmente olvidable) (Brown, Roediger y McDaniel, 2014).

Las técnicas de la historia oral –tal como las describe Portelli (1991)– posibilitan que comunidades como la destinataria de este proyecto puedan inscribir sus

historias (como lo plantea Geertz, 2003), narrarse, encontrar su propia voz y comunicar sus formas de comprender el mundo tanto como sus sentires.⁷ Gartner señala al respecto que “el relato de los habitantes de una localidad, de una ciudad o de un barrio nos permite comprender los elementos del paisaje y de la cultura que la comunidad valora, estima y siente como parte de su patrimonio” (Gartner, 2015, pp. 50-51). En este sentido, la historia oral aporta a la democratización en la valoración del patrimonio. En conjunto, la metodología propuesta y las técnicas asociadas incentivan a la construcción de conocimiento colectivo en espacios de intercambio tanto atractivos como productivos en interacción plena.

La ruralidad bonaerense y el patrimonio como eje de diálogo

Señala Bozzano (2018) que la Argentina, a pesar de ser el 8° país más extenso del mundo y el 31° en población, cuenta con solo un 8% –o menos– de habitantes rurales. Macro y meso procesos son signos de ruralidades en tensión con signos de alarma:

1) las insuficientes o nulas políticas públicas que promuevan ruralidades sostenibles, 2) la más reciente denominada “sojización”, 3) la concentración de la propiedad, 4) la deforestación, 5) el cambio climático, 6) la degradación del suelo, 7) el despoblamiento rural y los propietarios absentistas, 8) la deseducación, 9) la corrupción estructural y varios otros procesos (p. 27).

Desde los años de 1960 los espacios rurales bonaerenses están atravesados por dinámicas de reestructuración que generan o acentúan la desarticulación territorial y socio-económica. Pasciaroni, Olea y Schoerer (2010) sostienen que

la actual realidad rural está caracterizada por una mayor capitalización y mecanización de las actividades agrícolas, creciente concentración en la propiedad de la tierra y en la distribución de los ingresos, crecimiento de la importancia de las actividades no agrícolas y el establecimiento de vínculos rurales-urbanos más intensos y de mayor complejidad que en el pasado. Asimismo, otra fuente de cambios se relaciona con procesos de revalorización de la vida rural por parte de poblaciones urbanas, que se reflejan en la elección del campo como lugar de residencia, tanto en calidad de permanente como de segunda residencia (p. 1).

Esta circunstancia –como también la pandemia entre 2020 y 2021– ha potenciado un retorno a lo rural sin que ello signifique algún consenso sobre las funciones, características y dinámicas de estos

7 Se explorarán los conceptos vertidos por Ahmed (2015).

territorios. Asistimos entonces a una revalorización de los servicios que se ofrecen en estos entornos, especialmente referidos a la recreación, el turismo (convencional, comunitario, etc.) y las cuestiones medioambientales. De esta manera, los movimientos poblacionales atraviesan el continuum rural-urbano, cuando el éxodo ha marcado singularmente las formas residenciales desde mediados del siglo XX. La acotada definición censal de ruralidad no permite observar los entramados productivos, socioeconómicos, culturales en los que se construyen las territorialidades bonaerenses ni los procesos identitarios asociados.

A estos problemas se suma la invisibilidad histórica de las mujeres rurales argentinas, tema escasamente abordado por la historiografía agraria nacional. En el mismo sentido, su ausencia como destinatarias de políticas públicas es singular a lo largo del siglo XX (de Arce, 2021). Actualmente, más allá de acciones muy focalizadas y otras propuestas específicas desarrolladas por el gobierno bonaerense⁸, persiste la falta de registro de las voces –memorias y saberes ancestrales– para fomentar una mirada situada de las problemáticas de las mujeres rurales. Es aún difícil pensarlas y visualizarlas como sujetas de la historia, la producción agropecuaria local, del cuidado, etc.

El proyecto pretendió observar estas transformaciones y sus significados junto a las personas que habitan los distritos rurales de Pila y General Paz. Intenta, como se ha señalado, promover reflexiones sobre el patrimonio (cultural, material e inmaterial y natural), su activación, su resguardo y lugar en los procesos de representación simbólica de las identidades locales (Prats, 1997, p. 37). Comprendemos al patrimonio cultural como un concepto (inter) subjetivo y dinámico, que no depende tanto de los bienes como de los valores que se les atribuyen en cada contexto y de la capacidad que tienen distintos agentes de determinar qué forma parte y qué no del acervo patrimonial. De esta manera, los procesos de patrimonialización descansan sobre la legitimación de “unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad [...] extraculturales, esenciales y, por lo tanto, inmutables [...] participan de un principio de

8 Como por ejemplo el Programa de murales en escuelas y espacios públicos “Ellas no estaban pintadas” (RESO-2022-528-GDEBA-MMPGYDSGP) y el concurso literario “Ellas no fueron contadas” que también se convirtió en un podcast: <https://www2.ministeriodelasmujeres.gba.gob.ar/ellas/>.

universalidad. Dichos criterios son la naturaleza, la historia y la inspiración creativa (o el genio)” (p. 22). La fuerza de estos referentes para legitimar la realidad social (e identidades) proviene del hecho de que están –para Prats– más allá del orden social y de sus leyes.⁹ Cualquier cosa (material o inmaterial) procedente de la naturaleza, la historia o la inspiración creativa constituye el pool virtual de referentes simbólicos patrimoniales, potencialmente activables como versiones ideológicas de una identidad (local, regional) y correlacionan ideas y valores.

Los procesos de patrimonialización también están atravesados por relaciones de poder. En este sentido, desde este proyecto intentamos visibilizar las prácticas de las mujeres en la producción patrimonial, definiciones de las que han sido largamente excluidas, creando nuevos instrumentos de interpretación del patrimonio, que incorporen la perspectiva de género (Pérez Winter, 2014; Women’s Legacy, S/f).

En este marco territorial y conceptual, el equipo de trabajo del PEU desarrolló durante 2023 actividades articuladas con los Museos, atendiendo a sus demandas. Estas propuestas se focalizaron en las dimensiones del patrimonio que potencian el *turismo comunitario rural* y que se sostienen en *los saberes productivos/haceres* y *saberes heredados*. Estos últimos, sustento del patrimonio inmaterial fueron objeto de diálogo y relevamiento.

El *turismo comunitario* funciona como una propuesta para revertir las crisis en los espacios rurales. Guastavino y Pérez Winter (2022) expresan que tanto las comunidades locales como otros actores (estatales y no estatales) diseñan e implementan iniciativas turísticas. Estas

surgen para estimular a las economías regionales a partir de la generación de nuevas fuentes de trabajo y de renta complementaria, la promoción del arraigo y la valorización de los patrimonios y saberes locales -entre ellos las formas de producir y consumir alimentos- vinculados al territorio” (p. 9).

Schlüter (2006) apunta que el turismo rural potencia el protagonismo de mujeres y jóvenes y les involucra en los emprendimientos asociativos. Asimismo, correlaciona esta actividad con la elaboración y

9 La naturaleza (idealmente salvaje, no maleada por el hombre, desatada, misteriosa), la historia, el pasado (y el futuro) en tanto que tiempo fuera del tiempo, está más allá del presente inmediato (que es el que dominamos) y la inspiración creativa representa la excepcionalidad cultural y la individualidad que trasciende (Prats, 1997, p. 23).

formulación de proyectos municipales y “rutas alimentarias”, itinerarios que permiten reconocer y disfrutar de forma organizada el proceso productivo agropecuario e industrial y degustar las cocinas regionales, consideradas como una manifestación de la identidad cultural.

En relación con los *saberes productivos* (las formas de hacer, su transmisión, sus particularidades, etc.) se tomaron las reflexiones teórico metodológicas de Ayuso (2006) que se alinean con los fundamentos de la extensión crítica. La autora co-construye junto a sus entrevistadas/os la noción de *saberes socialmente productivos* que remite a la distinción entre conocimiento y experiencia y a la valorización especial de esta última. Señala que estos *saberes* pasan a formar parte de esa constitución de la identidad y que son un punto a partir del cual pueden leerse “las dificultades para vincular educación y trabajo y la constitución histórica de las formas de “asimilación” de los saberes adquiridos” (p. 95).

Por su parte, Santoyo Díaz, Vesga Muñoz y Bohorquez Durán (2017)¹⁰ proponen que *los haceres* y *saberes heredados* por las comunidades de sus antepasados, vigentes hasta hoy, son elementos de valor y, por lo tanto, integran el patrimonio cultural intangible/inmaterial. Estas prácticas y conocimientos son transmitidos de generación en generación y en el caso de esta propuesta, las características socioterritoriales de estos municipios los asocian -principal pero no exclusivamente- a la producción ganadera. Creemos que estos saberes heredados, su uso y utilidad promueven el desarrollo socioeconómico de sus comunidades, pero no han sido valorizados en tanto patrimonio vivo, de aquí nuestra propuesta de trabajo conjunto sobre esta temática.¹¹

En síntesis, estos conceptos atravesaron los diálogos durante los talleres realizados en 2023 y funcionaron como herramientas para la elaboración de iniciativas comunes tendientes a valorizar el patrimonio (material, inmaterial, natural) local e impulsar transformaciones con arraigo.

10 Ver también Aleman *et al.* (2017).

11 Seguimos también aquí la Convención de UNESCO para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible (2003) y como ejemplo el proceso de patrimonialización documentado en el partido de Azul por Pedrotta *et al.* (2013).

El vínculo con la comunidad

Tal como hemos enunciado, el proyecto se inscribe en una concepción de la educación *problematizadora*, inspirada en el diálogo, a través del cual puede superarse la clásica contradicción educador-educando. Como en un juego de palabras, Freire (1999) plantea que el educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado también educa. La educación se transforma en una práctica para la libertad en la que el ser humano ya no es concebido como un ente abstracto y desligado del mundo; se basa en la comprensión del mundo y sus relaciones con él se instalan a partir de la necesidad de transformarlo. El diálogo no es para Freire un mero intercambio de palabras: es un acto *creador*, un encuentro entre hombres y mujeres para la tarea común de saber y actuar. Y en ese espacio no hay sabios ni ignorantes, sino personas en comunicación que buscan saber más. No hay diálogo sin *relaciones de horizontalidad* que implican reconocer al otro y valorarlo desde su lugar como sujeto, aunque sea diferente a mí. Sin esta relación dialógica entre los sujetos no hay comunicación y sin comunicación no hay verdadera educación.

Para el educador-educando problematizador, dialógico, propuesto por Freire, la educación no es una donación o imposición sino la devolución organizada, sistematizada y acrecentada al pueblo, de aquellos elementos que este le entregó en forma inestructurada. Esto implica situarse desde un lugar de trabajo *con* el otro, reconociendo sus necesidades y su situación existencial, y no *sobre* o *para* el otro.

Es a partir de este *diálogo de saberes* que el PEU Entramados Rurales se vinculó (y continúa haciéndolo) con las comunidades de Pila y Gral. Paz, desde un respeto consciente por la pluralidad y la diversidad, compartiendo concepciones (en el cruce de enfoques emic/etic) en una co-construcción de una variedad de conocimientos. En este sentido, el proyecto apostó (y apuesta) a la reflexión acerca del patrimonio y su relación con los territorios rurales de estos distritos, las tramas que en ellos se construyen y el lugar de la ciudadanía (comunidades), el Estado (municipal, provincial) y otras instituciones en su activación y legitimación. Además, se pretendió elaborar estrategias para pensar estos procesos desde una perspectiva de género, que fomenten la

consideración de las desigualdades y subordinación de las mujeres en cuanto a sus posibilidades de ser reconocidas como “productoras/portadoras/transmisoras de saberes y cultura” (Segato, 2021). En las actividades planificadas, se impulsaron espacios de comunicación para generar vínculos –en lo presencial y lo virtual– enmarcados en el derecho humano de acceso a la cultura y sostenidos desde el respeto a la diversidad. Para ello se fomentó la participación comunitaria en la producción y divulgación de contenidos, que asegure la accesibilidad y la inclusión (Paley, 2022).

Hacia una sistematización de las experiencias

De acuerdo a Oscar Jara, *sistematizar experiencias* significa entender por qué un proceso se está desarrollando de esa manera y entender e interpretar lo que está aconteciendo. Por lo tanto, en la sistematización de experiencias, partimos de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, interpretarlo y así aprender de nuestra propia práctica (Jara, 2018). Para Medina y Tommasino (2018), la sistematización supone un esfuerzo de comprensión profunda y radical de las prácticas extensionistas (p. 16).

Durante 2023 el PEU desarrolló una serie de actividades que formaban parte de la planificación inicial. Entre ellas adquieren centralidad talleres en territorio, realizados en los Museos rurales de Pila y Ranchos, en septiembre y octubre de ese año. En ellos (en su gestión integral) nos detendremos en este apartado. En el marco de la IAP y de las prácticas de extensión crítica, los talleres y sus dinámicas se pensaron en conjunto con las personas responsables de los Museos, en reuniones virtuales y mediante el armado de grupos de *WhatsApp*. La comunicación fluida permitió coordinar y contemplar posibles adaptaciones (en términos de formato y/u objetivos) respecto del público convocado como también agilizar cuestiones referidas a la logística y traslados del equipo.

En ambas localidades se planteó la misma dinámica: el objetivo fue recuperar junto con las y los participantes, una serie de referentes patrimoniales. Se pensó en dos talleres orientados por edad del

público (niñas y niños, adolescentes, personas mayores y estudiantes de profesorado), con días y horarios sugeridos por las directoras de los Museos. Al respecto, podemos mencionar que esta división funcionó en Ranchos -gracias a la convocatoria, difusión, permisos de la inspección para la asistencia de estudiantes del Instituto terciario- pero no se comprendió de la misma forma en Pila, aun cuando la información divulgada era la misma y por canales similares.¹² La cantidad de participantes también fue diversa en ambas localidades: alrededor de diez vecinas y vecinos en Pila (en un encuentro extendido) y más de sesenta en Ranchos que se alternaron en los dos talleres. Estos se desarrollaron en la Casa de la Cultura local y en el Centro Interuniversitario, correspondientemente. Destacamos estas diferencias para notar la adaptabilidad que nos permite la IAP como técnica y la horizontalidad inherente a la educación problematizadora. Los encuentros se propusieron trabajar *junto a* las comunidades y ese foco se sostuvo en estas readecuaciones de dinámicas.

En principio, se plantearon seis dimensiones para orientar y activar los procesos de patrimonialización: *Anécdotas, Acontecimientos históricos, Ambiente y Naturaleza, Edificios, Lugares turísticos y Personalidades*. A partir de ellas se pretendía visibilizar tanto referentes del acervo material de cada distrito, como del natural y del inmaterial. Se procuró que la perspectiva de género atravesara la coordinación de cada taller y que se debatiera en la selección de elementos.

Se trabajó en mesas separadas (en Pila se adaptó la disposición, armando una mesa grande) con tarjetas de papel y fibrones para que cada persona pudiera registrar los elementos que considerara en cada categoría, indicando su lugar en los mapas locales (del ejido urbano y del partido) que se habían dispuesto en la pared. Esto último se realizó con etiquetas adhesivas. El objetivo fue geolocalizar este relevamiento de elementos patrimoniales para luego sistematizarlos digitalmente.¹³

12 La convocatoria, en ambos casos, se difundió a las comunidades por mensajería electrónica y redes sociales virtuales (con flyers), mediante los medios de comunicación locales (radio, prensa) y mediante el boca en boca, tal como se acostumbra en cada Museo. La estructuración del territorio en ambas localidades es diferente: Gral Paz tiene una densidad poblacional de 11,5 habitantes por km² y Pila es uno de los distritos menos poblados de la provincia con solo 1,3 habitantes por km². La accesibilidad a la ciudad cabecera (distancias) también es disímil. Asimismo, Pila no cuenta con un Instituto de Educación Terciaria propio, sino con un Anexo del ISFDYT N° 74 de General Belgrano.

13 La topografía resultante para el caso de Pila puede verse en este enlace.

Durante la actividad, el equipo del PEU colaboró en la escritura de las tarjetas (con formato postal relacionado con la identidad visual del proyecto), asistió en el pegado de las etiquetas en los mapas, escuchó y apuntó anécdotas y demás diálogos surgidos del intercambio. La participación activa de cada integrante del proyecto contribuyó a despejar dudas sobre la actividad, a repensar conceptos, al aprendizaje cruzado de las distintas dimensiones del patrimonio local. Como parte del registro de los talleres, en el caso de Pila, se optó por grabar el audio de la conversación, con el permiso de las personas participantes. En el caso de Ranchos, la cantidad de asistentes y la distribución del espacio imposibilitó ese tipo de relevamiento. Ambos encuentros también quedaron plasmados en fotografías y pequeñas piezas audiovisuales que se utilizaron como parte de historias de las redes sociales del PEU ([@entramados-rurales](#)). Los Museos tienen usuarios muy activos en Instagram ([@museohistoricoranchos](#), [@museo_pila](#)) y sus posteos se replican en Facebook; las actividades tuvieron difusión local a partir de esos medios (para quienes no pudieron asistir, para otras localidades cercanas, para las autoridades distritales, etc.) y también reseñas en la prensa o radio. Asimismo, y con la intención de facilitar luego la evaluación de las actividades del proyecto, se incorporó una bitácora como otra forma de registro que nos permitió reconocer y documentar aspectos que luego se desvanecen de la memoria post-actividad. En ella se volcó un relato situado –aunque desarticulado y fragmentario– que captó los intersticios de cada taller desde nuestra mirada como extensionistas (qué funcionó, qué no, qué quisiéramos cambiar) y los comentarios, consultas, sugerencias e ideas de quienes participaron. En la bitácora se plasma el diálogo de saberes y confluyen los sentidos atribuidos a la actividad por los y las asistentes y aquellos que provienen de la propuesta del PEU.

En función de la evaluación posterior, consideramos que los talleres lograron cumplir nuestro objetivo de contribuir a la construcción de acervos patrimoniales locales (cuyo formato final se decidió en una etapa posterior). Más allá de la diferencia en la convocatoria y la reestructuración que impulsó, del encuentro pilense se recogieron entre 8 y 9 elementos del patrimonio asociados con cada categoría. Emergió en el intercambio de cierre un debate sobre los límites de cada una y, muchas veces resultó difícil ubicar los

referentes en una u otra. El cruce se dio, por ejemplo, entre *Edificios* y *Acontecimientos históricos* (la fundación del cuartel de bomberos) y entre *Lugares turísticos* y *Naturaleza y Ambiente* (Paraje Camarón Chico, Estancia Camarón Chico). Por su parte, en Ranchos se registraron entre 15 y 20 elementos por categoría. La cantidad de participantes multiplicó el número de registros y, para evitar reiteraciones uno de los integrantes del PEU sugirió el uso de una pizarra como apuntador de los elementos ya seleccionados. Como estaban organizados en categorías, en ese caso también se dieron combinaciones (por ejemplo, la laguna se etiquetó como *Lugar turístico* y también como elemento del *Ambiente y Naturaleza*) y las repeticiones fueron inevitables. Estas pueden considerarse como un indicador de la relevancia que cierta anécdota, personaje o espacio tiene para la comunidad en clave situada. La ubicación final se decidió en diálogo con las directoras de los Museos, en función del destino ulterior de este “inventario” patrimonial. A modo ilustrativo, el Cuadro 1 resume los elementos registrados en la categoría *Lugares turísticos* y distingue reiteraciones al interior de la categoría o con otras.¹⁴ En ambos territorios, cada comunidad debatió y construyó su propio registro de sus percepciones respecto a los objetos, lugares y relatos memorables, pensándolos como herencias para generaciones futuras. La producción de los talleres (tarjetas de papel y mapas) se recopiló para su digitalización en la UNQ; los originales se conservaron como respaldo. La información se codificó y transformó en una planilla de datos que, compartida con las responsables de los Museos, permitió su gestión y consulta permanente.

Cuadro 1. Referentes seleccionados en Lugares turísticos en Pila y General Paz (2023)

Categoría: Lugares turísticos	
Pila	General Paz
Viejo Almacén	Casa de Martín Gómez
Puente "El 80"	Museo Ferroviario
Arroyo San Miguel	Bolicho de Bimbi
<i>Paraje "Camarón chico"</i>	Paraje "La Blanqueada" (*)

¹⁴ Por motivos de espacio y formato, nos es imposible resumir todos los elementos registrados en ambos talleres. Ese procesamiento será motivo de otro escrito.

<i>Laguna San Lorenzo/La Boca</i>	Estación Alegre
Puente "El Cacique"	Museo Histórico
Restaurante "Lo de Juanjo"	<i>Iglesia Nuestra Señora del Pilar</i>
Estancia "El Venado"	<i>Estancia de Negrete</i>
	Bolicho de Aldaz
	<i>La laguna</i>
	Cancha de pelota-paleta
	<i>Bar de Juana/Bolicho del Rana</i>
	<i>Campo de jineteada</i>

Fuente: elaboración propia. Nota: se destacan en cursiva los elementos que se reiteran en otras categorías, (*) "La Blanqueada" se registra dos veces.

Como primer análisis, la geolocalización de los elementos patrimonializables remite a una mayor cantidad de referentes relacionados con los entornos urbanizados/poblados más densamente en ambos partidos. Los registros marcan la preeminencia de las cabeceras de cada distrito (espacio en el que se desarrollaron los talleres) por sobre las pequeñas localidades y parajes rurales. Este dato es importante para tener en cuenta en la codificación de los materiales y para la planificación de otras actividades que incluyan como destinatarias a las personas que habitan la ruralidad dispersa de ambos distritos, teniendo en cuenta sus actividades, tiempos, accesibilidad, etc. como así también la importancia del registro de sus recuerdos y aportes a la patrimonialización.

Respecto de la perspectiva de género, puede señalarse -como ejemplo y reflexión- la escasa presencia de mujeres entre las personas seleccionadas en la categoría *Personalidades* (una entre ocho en Pila, seis entre veintitrés en Ranchos). Las asistentes al taller de Pila -en su mayoría docentes de educación primaria jubiladas- señalaban la preeminencia de los "prohombres" del pueblo por sobre el recuerdo de sus congéneres. Si bien en Ranchos no se reprodujo tal señalamiento, es posible que algunas acciones de homenaje del Museo (por ejemplo, en ocasión del

Día Internacional de la Mujer)¹⁵ hayan influido en la inclusión de más mujeres en esta categoría. Sin embargo, se mantiene la desigualdad en la elección de varones, especialmente ligados a la visibilidad pública (intendentes, médicos, periodistas, empleados públicos, etc.). En el Museo de Pila se impulsaron iniciativas similares (por el Día Internacional de la Mujer, 8/3, Día Internacional de la Mujer Rural, 15/10, charlas sobre el sufragio femenino, etc.) aunque evidencian resultados disímiles, al menos en esta experiencia. El tema fue objeto de debate posterior en el equipo y en conjunto con las directoras de los Museos para diseñar futuras acciones conjuntas al respecto.

Como espacios de la práctica, los talleres permitieron constituir comunidad: funcionar como espacios de diálogo de saberes locales y localizados e identificar elementos del patrimonio que merecían ser activados. También funcionaron como momentos de encuentro y reflexión intergeneracional y como espacios de co-diseño de narrativas identitarias.

Reflexiones preliminares y preguntas

Es posible afirmar que no hay política pública sin territorio, es decir, la generación de política pública está dictada desde el territorio y no solo hacia él. La territorialidad se presenta entonces como un concepto de diversos sentidos, en tanto excede a lo espacial, para dar cabida a la trama de relaciones sociales, políticas, económicas y culturales que se desenvuelven en esos espacios. Así, el territorio funciona como una unidad de análisis que habilita un enfoque relacional “entre-espacios” que se afectan de manera interdependiente (Niro y Aguerre, 2020). En esta línea, la puesta en práctica de este PEU fortalece el vínculo entre nuestra universidad y las comunidades rurales que nos acompañan, como también el de ellas y sus museos.

Como proyecto en curso, en este artículo presentamos el registro y una primera sistematización de los talleres en territorio. Este texto representa una apuesta a la divulgación del formato del PEU, atendiendo al objetivo de fomentar su replicabilidad en

15 El 8/3/2023 el Museo inauguró “Vidas que inspiran”, una segunda edición de exposición fotográfica que se convirtió en entrevistas publicadas en formato audiovisual a 11 mujeres del pueblo. La iniciativa integró a la Secretaría de Cultura, Turismo y Producción y Medio ambiente local. En [@museohistoricoranchos](#) posts del 9/3 al 5/4/2023.

otras localidades rurales bonaerenses. Como se ha expresado, el accionar se fundó en las premisas de la extensión crítica para la cual el conocimiento circula *entre* las personas. La expectativa era (es) acompañar procesos de patrimonialización, de acercarnos a los saberes y haceres heredados y promover –en otra etapa del proyecto– espacios y prácticas de turismo rural comunitario. En este sentido y en ese contexto, desde la propia puesta en práctica surgen interrogantes acerca del rol de la actividad extensionista, del vínculo entre la universidad y la comunidad y las acciones generadas para la puesta en valor del patrimonio material, natural e inmaterial en la ruralidad bonaerense.

¿Cómo consolidar los lazos entre investigación y extensión (más en un contexto de desfinanciación universitaria)? ¿Qué tipo de actualización formativa (disciplinar, interdisciplinar) requiere un equipo extensionista que trabaja en procesos de activación patrimonial en territorios rurales? ¿Cómo optimizar la planificación extensionista en términos de diálogo de saberes? ¿Qué técnicas y dinámicas de grupo son más adecuadas para los objetivos de este proyecto? ¿Cómo optimizar el registro de las actividades? En el mismo sentido, ¿Qué tipo de sistematización es la más adecuada para este tipo de proyecto y con este tipo de comunidades? ¿Qué estrategias mejorarían la visibilidad de los resultados del proyecto para los decisores de políticas públicas y para las oficinas de Extensión Universitarias?

Esta experiencia nos muestra la riqueza de entamar investigación y extensión, superando el extractivismo académico en pos de la co-construcción de conocimientos situados. De aquí que la capacitación y formación interdisciplinaria del equipo se convierte en el sostén teórico y práctico del proyecto: desde la investigación de los espacios rurales sobre y con los que se trabaja hasta las metodologías que ofician de puentes para producción de espacios integrales para que la comunidad se encuentre. En este sentido, el registro y sistematización dinámico (con técnicas variadas, lúdicas e innovadoras) representa un desafío para la perdurabilidad del accionar en los territorios y su visibilidad hacia el exterior.

Más allá de estas preguntas y reflexiones –que forman parte de las reuniones periódicas del equipo del proyecto– apostamos a que recuperar y documentar

fragmentos del pasado y presente de estas localidades, de sus saberes y haceres heredados, es valioso tanto para las comunidades como para los aprendizajes que nos llevamos como grupo. Así, el armado colaborativo de categorías, los encuentros taller (desde su imaginación hasta su implementación), el debate en comunidad y el intercambio de saberes se convierten en pasos hacia la elaboración de un producto final que, tal como lo hicimos en oportunidades anteriores¹⁶, permita plasmar en un formato tangible y perdurable en el tiempo los entramados rurales y patrimoniales de algunos pueblos de la provincia de Buenos Aires.¹⁷

Referencias

Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Ciudad de México, Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional de México.

Aleman, C. A. et al. (2017). *Haceres y saberes ancestrales en cuatro municipios del cañón del Chicamocha: identificación y valoración*. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/17322>

Alguacil Gómez, J; Basagoiti Rodríguez, M.; Bru Martín, P. y Camacho Gutiérrez, J. (2006). Investigación-acción participativa en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles (distrito de Villaverde, Madrid). En *Cuadernos de Trabajo Social*, Universidad Complutense, Madrid, Vol. 19, pp. 331-346.

Ayuso, M. (2006). Genealogía de una categoría: los Saberes Socialmente Productivos (SSP). *Educação Unisinos*, 10(2),91-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449644423002>

Bozzano, H. (2018). "Territorios rurales en Argentina. El método slotcus: qué ruralidad, qué lugares, qué

16 En el *Almanaque. Historia y Memoria Rural. 2014-2017* (Alejandra de Arce, Marina Poggi y Ximena Carreras Doallo, 2018, UNQ – PEU *Historia y Memoria Rural*) sistematizamos las producciones de los participantes de los talleres del mencionado proyecto y organizamos una publicación que fue distribuida entre los Municipios participantes, los Museos y autoras y autores.

17 El producto esperado de la sistematización de lo reunido en los talleres es un juego de cartas con un diseño diferenciado, con características particulares para cada espacio. Denominado *Herencias. Un juego de cartas para conocer la historia local*, actualmente se encuentra en proceso de elaboración en Ranchos y en el caso Pila, en su versión final. Creemos que las etapas de co-construcción de este juego merecen un escrito particular por eso no se han tratado en este artículo (pueden verse avances en el Instagram del PEU, @entramadosrurales y en la página web del juego <https://herencias.framer.website/>). Es nuestra intención como equipo extensionista dejar instalada la capacidad de autorreflexión respecto de los elementos del patrimonio y una manera didáctica para sostenerla a través del tiempo.

ciencia, qué política". En Cerdá, J. y Mateo, G. *La ruralidad en tensión*, Teseo.

Brown, P. Roediger, H. y McDaniel, M. (2014). *Make it Stick: The Science of Successful Learning*, Prensa Belknap.

de Arce, A. (2021). Desigualdades instituidas. Género y ruralidades en la Argentina (S.XX-XXI), *Estudios Rurales*, Vol 11, N° 22. <https://estudiosrurales.unq.edu.ar/index.php/ER/article/view/43>

CITAB (2011). *Partido de Pila*, Banco Provincia.

Clark, R. C. & Mayer, R. E. (Eds.). (2016). *e-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781119239086>

Freire, P. (1999). *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI Editores, Montevideo.

Gartner, A. (2015). *Historia oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico*. Buenos Aires, Imago Mundi.

Geertz, C. (2003). *La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de las culturas*. En *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Colombia, CINDE.

Macchiarola, V. (2022). Extensión crítica: Aproximaciones epistemológicas a una práctica universitaria alternativa. *Saberes y prácticas. Revista De Filosofía Y Educación*, 7(1), 1-14. <https://doi.org/10.48162/rev.36.049>

Medina, J. y Tommasino, H. (2018). (comps.). *Extensión crítica: construcción de una universidad en contexto. Sistematizaciones de experiencias de gestión y territorio de la Universidad Nacional de Rosario*, UNR Editora.

Niro, M. y Aguerre, L. (2020). *Conocimiento y sociedad. La investigación y las políticas en diálogo*. Biblioteca del Congreso de la Nación.

Paley, G. (2022). Comunicar en la diversidad. Curso virtual Comunicación en Museos. Faros para Navegar entre lo Presencial y lo Digital. 2da edición. *Área Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial*, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

Pasciaroni, C., Olea, M. y Schoerer, R. (2010). Pequeñas localidades, entre el éxodo rural y la urbanización. Evolución de las localidades rurales de la región pampeana argentina: 1960-2001. Ponencia presentada al VIII Congreso Latinoamericano de Sociología Rural, Porto de Galinhas. <http://www.oppad.uns.edu.ar/docs/trabajos/congresos/exo-dorural.pdf>

Pedrotta, V., Tancredi, M.; Mariano, M. y Endere, M. (2013). Tejiendo saberes: Patrimonio intangible, identidad y valoración social: el caso de Ercilia Cestac. *Runa*, vol. 34, no. 1, p. 91-112

Pérez Winter, C. (2014). Género y Patrimonio: Las 'ProMujeres' de Capilla del Señor. *Estudios Feministas*, Florianópolis, 22(2): 304, maio-agosto, pp. 543-561.

Pérez Winter, C. y Guastavino, M. (2022). *Turismo rural, patrimonio y territorio. Espacios de intercambio entre la gestión y la investigación*, Buenos Aires, INTA.

Portelli, A. (1991). "Lo que hace diferente a la historia oral. Recuerdos que llevan a teorías" en Schwarzstein, Dora (Comp.). *La historia oral*. Buenos Aires, Centro Editorial de América Latina.

Prats, L. (1997). El patrimonio como construcción social. En *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel.

Santoyo, C. A., Vesga, S. C. & Bohórquez, S. Z. (2017). Haceres y saberes ancestrales en cuatro municipios del cañón del Chicamocha: identificación y valoración. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/16772>

Schlüter, R. (2006). *Turismo y patrimonio gastronómico. Una perspectiva*. Buenos Aires, CIET.

Segato, R. (2021). Decolonialidad y patrimonio. Parte 1. En *Los patrimonios son políticos: patrimonios y políticas culturales en clave de género*. Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación. pp. 155-163.

Women's Legacy. Patrimonio cultural y perspectiva de género. *Libro blanco*. https://www.womenslegacy.eu/wp-content/uploads/2021/07/Libro_WL_digital_ES.pdf

Fecha de recepción: 30-09-2025

Fecha de aceptación: 30-12-2025

Vallejo Cerrato, Silvia Elizabeth; Banegas Murillo, Leyla; Gómez, María del Carmen; Membreño Ponce, Francisco Javier
Sistematización de la experiencia de formación de comunicadoras/es de radios comunitarias en zonas afrohondureñas

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026
Sección: Artículos, pp. 121-142



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-06>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Sistematización de la experiencia de formación de comunicadoras/es de radios comunitarias en zonas afrohondureñas

Silvia Elizabeth Vallejo Cerrato

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

silvia.vallejo@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2122-2537>

Leyla Banegas Murillo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

leyla.murillo@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6860-5978>

María del Carmen Gómez

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

mgomez@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7546-1764>

Francisco Javier Membreño Ponce

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

francisco.membreno@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6475-7289>

Sistematización de la experiencia de formación de comunicadoras/es de radios comunitarias en zonas afrohondureñas

RESUMEN

En esta sistematización se analiza el Proyecto de Formación de Comunicadoras/es Comunitarios (UNAH-ODECO), desarrollado en 2023 en La Ceiba. La iniciativa capacitó a veintinueve participantes de tres radios comunitarias mediante modalidad bimodal y cinco módulos. Iniciado en 2016, promueve inclusión y empoderamiento en comunidades afectadas por pobreza y despojo, fortaleciendo la producción de contenidos y la democratización de la información en territorios poco visibilizados.

Palabras clave: bienes comunes; comunicación comunitaria; construcción ciudadana; educación no formal; radios comunitarias.

Systematization of the Training Experience for Community Radio Broadcasters in Afro-Honduran Areas

ABSTRACT

This systematization analyzes the Community Radio Broadcasters Training Project (UNAH-ODECO), developed in 2023 in La Ceiba. The initiative trained twenty-nine participants from three community radio stations using a blended learning approach and five modules. Launched in 2016, it promotes inclusion and empowerment in communities affected by poverty and dispossession, strengthening content production and the democratization of information in underserved areas.

Keywords: common goods; community communication; civic engagement; non-formal education; community radio.

Sistematização da Experiência de Formação de Comunicadores de Rádio Comunitária em Áreas Afro-Hondurenhas

RESUMO

Esta sistematização analisa o Projeto de Formação de Comunicadores de Rádio Comunitária (UNAH-ODECO), desenvolvido em 2023 em La Ceiba. A iniciativa capacitou vinte e nove participantes de

três emisoras de rádio comunitária utilizando uma abordagem de aprendizagem mista e cinco módulos. Lançado em 2016, o projeto promove a inclusão e o empoderamento em comunidades afetadas pela pobreza e pela exclusão social, fortalecendo a produção de conteúdo e a democratização da informação em áreas carentes.

Palavras-chave: bens comuns; comunicação comunitária; engajamento cívico; educação não formal; rádio comunitária.

Introducción

En esta sistematización de experiencia se resume el proceso de formación de comunicadoras/es comunitarios, basado en el Convenio Marco de Cooperación suscrito por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) y la Organización de Desarrollo Comunitario (ODECO) el 8 de marzo de 2011, en la sección de Condiciones en la Cláusula Cuarta (4.2 y 4.6).

4.2 Asistir a la ODECO en acciones de formación y capacitación académica, mediante las modalidades de diplomados, cursos, talleres y seminarios, que se convenga realizar siempre en el marco de la agenda y planes nacionales e institucionales de las partes.

4.6 Establecer líneas de cooperación por medio de la modalidad de servicio social, incorporando estudiantes de las distintas carreras programas o proyectos de la ODECO que así lo requieren y la Universidad tenga condiciones para cubrir la demanda de apoyo técnico profesional (Convenio Marco de Cooperación entre la UNAH y ODECO, 2024).

La Carrera de Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNAH, a través de profesoras/es vinculadores, desarrolla actividades de educación no formal para optimizar los procesos comunicativos que tienen como fin la formación de ciudadanía empoderada de su realidad y de sus necesidades urgentes, orientadas al beneficio colectivo.

Las y los participantes, integrantes de las radios comunitarias, son personas voluntarias con liderazgo en sus comunidades, que ponen en el tapete de discusión temas que son relevantes para su entorno y no son abordados por los medios tradicionales o corporativos.

Además, abren el micrófono del medio para que la ciudadanía pueda expresar o denunciar anomalías en los procesos de desarrollo comunitario y proponer soluciones a sus problemáticas. De esta forma, se cumple con el precepto constitucional que manda a la UNAH a ser parte de las propuestas de desarrollo de la sociedad.

Artículo 160 Constitucional define a la UNAH como una institución autónoma del Estado, lo que le otorga la potestad de autogobernarse y definir sus propias políticas académicas y administrativas. Esta autonomía, sin embargo, no la aísla de la realidad nacional, sino que la obliga a estar vinculada con las necesidades y demandas de la sociedad hondureña (Asamblea Nacional Constituyente, 1982).

Antecedentes del Proyecto

Desde el 2016, un grupo de profesoras y profesores de la Carrera de Periodismo de la UNAH trabaja en el proyecto de formación dirigida a comunicadoras/es de varias radios comunitarias del país, entre ellas, emisoras de Yamaranguila, en Intibucá (occidente); Lepaterique, en Francisco Morazán (centro); Pespire, en Choluteca (sur). En 2023, se integró a este proyecto la Organización de Desarrollo Étnico Comunitario (ODECO) de La Ceiba, Atlántida (Caribe hondureño).

En el marco del convenio interinstitucional de la UNAH con ODECO es que esta organización social solicitó el acompañamiento de la Carrera de Periodismo para implementar una formación dirigida a comunicadores/as, así como el apoyo en el desarrollo de un concurso para el establecimiento de la línea gráfica del canal comunitario ODECO TV.

En la fase final del proyecto de vinculación se trabajó en forma presencial, con 29 representantes de las tres radioemisoras comunitarias, entre abril y noviembre de 2023. Por medio de este proceso, promovido por la Dirección de Vinculación Universidad - Sociedad (DVUS) se fortaleció el concepto de democracia participativa entre quienes producen información en sus comunidades. Además, se buscó incorporar a la ciudadanía como promotores y veedores de desarrollo.

Imagen 1. Grupo de personas voluntarias de las radios comunitarias aglutinadas en ODECO, en su sede en La Ceiba, Atlántida, en el último día del proceso de capacitación, noviembre de 2023



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN TRADICIONALES

En Honduras, la mayor parte de los medios de comunicación pertenecen a un conglomerado económico, cuyas actividades abarcan desde la industria de las comidas rápidas hasta grupos financieros. Los diarios *La Prensa*, *El Herald*, *Revista Estilo*, *Diario Diez* y *Go TV* son parte del grupo Opsa, de la familia Canahuati Larach presidido por Jorge Canahuati Larach, quien a su vez es representante de la farmacéutica, Droguería Finlay y de Beretta de Italia, empresa concesionaria de armas de fuego, además de participar del Grupo Comidas (Pizza Hut, Kentucky Fried Chicken, Denny's y China Wok).

Lo mismo ocurre con Canal 11 y *Diario Tiempo*, que desde el 2017 pasó a ser únicamente digital, ambos medios pertenecen al Grupo Continental, con negocios en múltiples sectores, como Cable Color (servicio de internet y televisión por cable) y Empacadora Continental, los que sirvieron para apoyar los negocios familiares como las precandidaturas a la presidencia de la República de Jaime Rosenthal Oliva y más recientemente de su hijo Yani Rosenthal Hidalgo, heredero político y dueño del grupo.

Diario *La Tribuna* con influencia en la zona centro-sur, *Diario El País* en la zona nor-occidental y La Tribuna TV, aunque no ejercen una fuerte influencia en la vida económica del país, sí influyen en el ámbito político. Su dueño, Carlos Flores Facussé, fue presidente de la República (1998-2002) y logró colocar a su hija en la vicepresidencia del Congreso Nacional, actualmente, a pesar de no ser del partido de gobierno, la joven es la embajadora de Honduras ante las Naciones Unidas. Flores Facussé y su familia también son propietarias de Lithopress Industrial, dedicada a la impresión en general y de material electoral.

Televisión y Emisoras Unidas (EU), conglomerado nacional propiedad de la familia Ferrari –Sagastume y Ferrari– Villeda, desde 2016 se abrieron a la inversión extranjera (colombiana) que reúne a tres estaciones de televisión en el sistema abierto (Canal 3 y 7; Canal 7 y 4 y Canal 5) y en televisión digital terrestre (MegaTV, TVC Deportes), a estos se le suma el diario digital, *TuNota.com*. Mientras que Emisoras Unidas concentra once estaciones radiales, con sus repetidoras a nivel nacional. También forma parte

de este grupo, Fundación Teletón, Asociación para el Rescate de los Valores y la Moral (Val Moral) y el Club Deportivo Olimpia, equipo de fútbol con mayor cantidad de títulos en el país, son parte de este grupo de empresas de medios de comunicación.

Por otra parte, la banca también incursionó en la industria mediática. El Banco Financiera Comercial Hondureña S. A. (Ficohsa), con oficinas en Estados Unidos y toda Centroamérica, adquirió Radio Cadena Voces del Grupo INVOSA, emisora que era propiedad del expresidente hondureño Ricardo Maduro Joest (2002-2006). Ficohsa también es dueña de la cadena de supermercados La Colonia, de la empresa Camosa (de venta de equipo pesado de construcción y agroindustria) y del Club Deportivo Motagua, el segundo más importante de la primera división del fútbol hondureño. El grupo Financiero Atlántida, dueño del banco homónimo, fundado en 1913, en el enclave bananero de La Ceiba, Atlántida. También incursionó en 2023 en el mundo de las comunicaciones, con International Communication Network (ICN).

A partir de esta realidad es que las radios comunitarias se vuelven una alternativa para la ciudadanía, que se encuentra en condición de exclusión, y por ende fuera de la agenda que establecen los medios tradicionales, según los intereses del consorcio al que pertenecen. En ese sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO) establece que el periodismo no es una mercancía o producto de intercambio, sino un bien común para el sostenimiento de la democracia: “Para que el periodismo funcione como bien común, debe ejercerse en condiciones política y económicamente viables, de manera que pueda generar noticias y análisis de gran calidad, independientes y fiables” (Unesco, 2021, cuarto párrafo).

Como consecuencia de los intereses de esos consorcios, se desencadenan diferentes tipos de violencias, ejercida contra las organizaciones defensoras de los bienes comunes, que en algunos casos han derivado en el asesinato de líderes y lideresas. Esta violencia extrema está ligada con poderes fácticos como la agroindustria, generadores de energía eléctrica y minería extractivista. En este contexto, se registran casos emblemáticos como los asesinatos de Carlos Escaleras (18 de octubre de 1997), ubicado en el

municipio de Tocoa, departamento de Colón en el caribe hondureño por el que el Estado de Honduras fue condenado por la Corte Interamericana de Justicia (CIDH, 2017) y Juan López (14 de octubre 2024) (fronlinedefender.org, 2024). Mientras que por los generadores de energía limpia Agua Zarca, resalta el asesinato de la lideresa de la etnia Lenca, Berta Cáceres (2 de marzo 2016) en su propia casa en el municipio de La Esperanza, departamento de Intibucá (CNDH México, 2016), (Premio Ambiental Goldman, 2015) por la defensa del Río Gualcarque ubicado en ese mismo departamento, por citar los más mediáticos.

Estos crímenes, contra los defensores del medio ambiente y denominados bienes comunes por los medios de comunicación tradicionales, utilizan estrategias que van desde la falta de visibilidad del conflicto, tergiversación de los hechos y minimización de la violencia que se ejerce contra los defensores del territorio. Este extremo lo evidencia la Organización Fraternal Negra de Honduras (OFRANEH), la que presentó una denuncia penal ante el Ministerio Público contra la Corporación Televicentro (principal conglomerado de medios tradicionales) y varios periodistas, por los delitos de incitación al racismo y odio mediático contra las comunidades garífunas en Honduras, registrado por el diario digital *Criterio.hn* el 16 de octubre de 2025.

De acuerdo con la denuncia, en las últimas semanas, los programas televisivos «Hoy Mismo», «Frente a Frente», «Tn5 Matutino» y en portales digitales como «TuNota», habrían viralizado mensajes estigmatizantes que asocian a la OFRANEH y al pueblo garífuna con delitos y actividades antisociales (Breydi, 2025, cuarto párrafo).

En la misma nota, la coordinadora de OFRANE, Miriam Miranda denunció que tras la difusión de estos discursos se registraron dos ataques armados en las comunidades garífunas de San Juan y Triunfo de la Cruz, en el municipio de Tela, Atlántida (caribe), lo que generó temor y zozobra entre sus habitantes.

Esta es una muestra del asedio que enfrentan la población y las organizaciones por parte de los poderes fácticos, lo que refuerza la necesidad de contar con medios de comunicación propios, aun cuando su cobertura sea limitada.

RADIOS COMUNITARIAS EN EL PAÍS

En Honduras, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL) controla el espectro radioeléctrico, propiedad del Estado, dividido en diez regiones en lo referente a las frecuencias de la radiodifusión.

El Sistema Integrado de Telecomunicaciones y Administración del Espectro de CONATEL en su sitio web, en la sección de indicadores, detalla que “... 260 se encuentran en Amplitud Modulada (AM) y 815 en Frecuencias Modulada (FM) y 5 en Onda Corta y operadores activos 424, sin mencionar las Radios Comunitarias” (Sistema Integrado de Telecomunicaciones y Administración del Espectro (SINTAE, 2025).

Las radios comunitarias son definidas en el Centro Virtual del Conocimiento de ONUMUJERES como estaciones de radio de corto alcance, sin fines de lucro, que responden a las necesidades de información de las personas que viven en un lugar determinado en los idiomas y los formatos que se adaptan mejor al contexto local (Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia Contra las Mujeres y las Niñas, 2025).

En el sistema de telecomunicaciones del país centroamericano, las radios comunitarias no se encuentran visibilizadas, por lo que las poblaciones postergadas hacen valer el derecho que les otorga el Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales en su artículo 27, numeral 3.

Además, los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad competente en consulta con esos pueblos, y deberán facilitar los recursos apropiados para tal fin (OIT, 1989).

Las radios comunitarias nacen del seno de las poblaciones vulneradas económica y socialmente, excluidas del tratamiento de los medios de comunicación hegemónicos. Faluma Bimetu o Radio Coco Dulce, con sede en el Triunfo de la Cruz, Tela, Atlántida, fundada en 1997, es la primera radio comunitaria establecida en el país.

Según la directora ejecutiva del Comité por la Libre Expresión (C-Libre), Amada Ponce, hay más de “70 radios comunitarias en el país, quien considera que el sector es vulnerabilizado en materia de libertad de expresión” (Conexihon, 2014).

Las radios afiliadas a ODECO y sus zonas de influencia

La organización ODECO, está conformada por mujeres y hombres afrodescendientes cuya finalidad es el desarrollo integral de sus comunidades. Fue creada el 25 enero de 1992, como detalla su sitio web “para responder a las necesidades de la población Afrodescendiente de Honduras (Garífunas, Criollos o de habla inglesa y coloniales) una población marginalizada y excluida de los planes y procesos de desarrollo del país” (ODECO, 2025, tercer párrafo).

La Ceiba, Atlántida, sede de la organización, se enfrenta a grandes retos no solo para el desarrollo sino en lo referente a sus bienes comunes como la protección de la laguna de Zambuco la que tiene categoría Ramsar, la protección de los títulos de tierras comunitarios, la preservación de la lengua garífuna y la autosostenibilidad económica sobre todo de las mujeres. Según el Perfil Sociodemográfico de La Ceiba, Atlántida 2022 (UNAH, 2022), elaborado por el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de UNAH, con base en las proyecciones del último Censo Nacional de 2013, la población de este municipio es de 229156 habitantes. De estas, 15099 personas equivalen al 7.23% y se ubican en la zona rural, mientras que el 92.77% que representa a 181813 personas residen en el área urbana.

Esta organización cuenta con tres radioemisoras afiliadas: Exclusiva Radio, Radio Play y Radio ODECO (97.1 FM), esta última pertenece a la institución no gubernamental, sin fines de lucro del mismo nombre y funciona en la ciudad de La Ceiba, Atlántida, caribe hondureño.

Exclusiva Radio transmite desde el municipio de Arizona, Atlántida. Según los datos provenientes del “Perfil sociodemográfico de Arizona, Atlántida 2022”, publicado por el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la UNAH (IIES - UNAH) (Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales UNAH, 2022), este municipio tiene una población aproximada de 26000 habitantes, de estos el 50.64%

son mujeres y el 49.36% son hombres; en cuanto a la distribución de la población el 50.26% es urbana y el 49.54% es rural. Este municipio enfrenta un problema con el manejo de los bienes comunes ante la instalación de la represa hidroeléctrica “Jilamito” de la empresa Inversiones de Generación Eléctrica S. A. de C. V. (INGELSA).

Según el Observatorio de Conflictividad Socio-territorial de Honduras del Centro de Estudios para la Democracia (CESPAD, 2023), la defensa del río Jilamito ubicado en Arizona, Atlántida generó la criminalización, vigilancia, persecución y amenazas hacia las y los integrantes del Movimiento Amplio por la Dignidad y la Justicia (MADJ) por parte de las estructuras represivas del Estado, del gobierno hondureño y el sector empresarial que encabeza el proyecto hidroeléctrico.

La otra afiliada, Play FM, transmite desde El Progreso, Yoro. Según el IIES – UNAH, esta ciudad cuenta con más de 203000 habitantes, de ellos el 47.15% son hombres y el 52.85% son mujeres. El 25.63% de la población es rural y el 74.37% es urbana. El municipio y el departamento de Yoro enfrentan problemas por el despojo de tierras, deforestación y mal manejo del agua para el consumo humano, problemáticas que son investigadas y denunciadas por esta radio comunitaria.

Relevancia del proyecto y la producción científica en Vinculación Universidad Sociedad

Este proyecto reviste gran importancia para la universidad en su eje de Vinculación Universidad-Sociedad (VUS), ya que se pone en relieve la experiencia y articulación con contrapartes externas y la dinámica de trabajo para desarrollar acciones con miras a mejorar condiciones de vida de la población. El Departamento de Extensión Universitaria creado en 1957 funcionó hasta 1976, para convertirse en Dirección de Extensión Universitaria.

A partir del surgimiento de dicha Ley, se estableció el Departamento de Extensión Universitaria el cual funcionó hasta el año de 1976, cuyos principios fundamentales eran el perfeccionamiento de la enseñanza y la difusión de la cultura, organizando cursos libres, cursos de postgrados, conferencias, audiciones, exposiciones, seminarios, investigaciones

inter-facultades, y publicaciones de diferente naturaleza (UNAH, 2026, segundo párrafo).

Con la reforma integral de la universidad de 2004, a través de un análisis filosófico social, se determinó que el paternalismo no era el modelo para contribuir en los procesos de desarrollo de la población.

En el año 2006 la Comisión de Transición inició el proceso de reestructuración interna de lo que había sido la Dirección de Extensión Universitaria, que operaba con una dinámica de corte más asistencialista y cuyos propósitos no estaban definidos dentro de los espacios académicos universitarios (Padilla, 2017).

Producir científicamente desde esta función de vinculación y con la experiencia de profesoras/es y estudiantes formaliza y legitima el desarrollo del proyecto, lo que permite convertirlo en un aporte académico que puede ser consultado, replicado y considerado por la disciplina de la comunicación u otra.

En este sentido, se evidencian los aportes y labor de la universidad con los actores sociales, al facilitar la rendición de cuentas y la gestión estratégica de acciones de vinculación. Además, sirve como base para la generación de nuevas alianzas interinstitucionales y proyectos colaborativos, ampliando el alcance y la visibilidad de la función de la universidad en la sociedad.

Asimismo, este proyecto aporta a la formación docente y estudiantil al integrar el quehacer académico con la intervención en el área de influencia, reflejando la dimensión investigativa y social de la Carrera de Periodismo de la UNAH. Esto contribuye a la consolidación de capacidades investigativas, comunicativas y críticas en los estudiantes, preparándose para intervenir de forma ética y responsable en escenarios de comunicación comunitaria y desarrollo local.

Finalmente, la generación de conocimiento sobre proyectos de comunicación comunitaria y su fortalecimiento en contextos rurales o urbanos promueve la inclusión, la diversidad cultural y el respeto por los derechos comunicacionales, principios fundamentales para la universidad pública y su función social.

Metodología del proceso de capacitación

La metodología del Proyecto de Formación de Comunicadoras/es Comunitarios, con enfoque participativo y basada en competencias, fue consensuada con las y los responsables de la Organización de

Desarrollo Étnico Comunitario (ODECO), tanto en la selección de temas como en el desarrollo de las capacitaciones, a través de una visita exploratoria que derivó en un diagnóstico sobre las experiencias y conocimientos previos de las y los participantes sobre aspectos técnicos y sociales vinculados a la comunicación, producción y construcción de ciudadanía.

Se acordó llevar a cabo el proceso mediante un enfoque bimodal (sesiones virtuales y presenciales). La coordinación estuvo a cargo de un equipo multidisciplinario (docentes, estudiantes y personal de la Dirección de Vinculación Universidad Sociedad - DVUS), lo que facilitó la implementación de los temas en la capacitación.

En la fase exploratoria realizada de forma presencial (abril 2023), se recopiló información sobre las capacidades instaladas, el nivel socioeconómico, educativo y procesos de producción radiofónica de las y los voluntarios de las radios comunitarias, para asegurar que el contenido de la capacitación respondiera a las necesidades reales de las comunidades involucradas.

La capacitación se estructuró en cinco módulos, tres de ellos virtuales y dos presenciales. En el primero (teledocencia) se abordaron aspectos de la comunicación comunitaria, enfatizando su papel en el desarrollo local y los derechos humanos relacionados con el acceso a la información. Se profundizó en la comprensión del proceso comunicativo y en la importancia de la información real, exacta y de calidad para la toma de decisiones.

El segundo módulo (teledocencia) se centró en técnicas periodísticas: entrevistas, redacción radiofónica y locución. Las y los participantes practicaron la realización de entrevistas y la elaboración de noticias, para fortalecer sus habilidades comunicativas de manera eficaz en su área de influencia. También se capacitó en técnicas de grabación de audios para mejorar la calidad de las transmisiones.

En el tercer módulo (teledocencia), se abordó la publicidad en radio: spots, cuñas, jingles y otros recursos comerciales. Se promovió la inclusión y la equidad de género, con el objetivo que las y los participantes desarrollaran habilidades para la elaboración de contenidos publicitarios que apoyen la sostenibilidad de sus proyectos comunicativos y fomenten la

participación comunitaria e identificar eventos que pueden ser comercializados a través de programas especiales. Aunque son medios de comunicación sin fines de lucro, deben generar recursos para su sostenimiento económico.

En el cuarto y quinto módulo, realizados en modalidad presencial, se amplió la teoría revisada y se materializó la producción de programas radiofónicos y piezas informativas. Se capacitó en la elaboración de programas de debate, entrevistas múltiples, guiones y formatos innovadores como cápsulas, podcasts y radio-dramas. La finalidad fue motivar la creatividad y promover contenidos que incitan al cambio de conducta y desarrollo social, especialmente entre jóvenes, mediante la identificación y valoración de problemáticas comunitarias.

También participaron en el proceso de obtención de noticias para su redacción y locución. Se identificaron las fuentes informativas y los principios teóricos que convierten un hecho en noticia, se puntualizó en la valoración de los elementos que se desarrollan en los hechos (fortuitos o programados) los que pueden llegar a ser una noticia relevante y el uso de conectores.

En el área de locución se brindó asesoramiento de la importancia del cuidado de la voz, previo a las transmisiones, la buena dicción y la realización de ejercicios para proyectar una voz adecuada a la radiodifusión. El cuerpo docente colaboró con las y los participantes a realizar los ejercicios indicados para tal fin.

Las y los representantes de las tres radioemisoras solicitaron la capacitación en el diseño de la parrilla de programación de sus estaciones, por lo que el equipo docente desarrolló contenidos específicos para la planificación de la programación diaria, ante la ausencia de lineamientos previos.

Facilitadores del proceso

Cada proceso de formación de comunicadoras/comunitarios respondió a las características de las comunidades participantes. Para el caso, en Yamaranguila, Intibucá (Occidente) y Lepaterique, Francisco Morazán (Centro) sus poblaciones son predominantes de la etnia Lenca, mientras que en Pespire, Choluteca (Sur) su población es mestiza y

en La Ceiba, Atlántida (Caribe) la población es afro-hondureña y mestiza.

Parte del cuerpo docente fue conformado por Silvia Elizabeth Vallejo Cerrato, Doctora en Comunicación, Cambio Social y Desarrollo, y Javier Armando Díaz, Máster en Comunicación y Mercadotecnia, quienes tuvieron bajo su responsabilidad transmitir conocimientos referentes a la autogestión financiera. Con énfasis en el establecimiento de tarifas para los distintos espacios de la parrilla de programación. En este módulo virtual se les orientó, además, en la identificación de posibles anunciantes, tanto locales como nacionales y el manejo diferenciado de las tarifas entre ambos tipos de patrocinadores.

El resto del cuerpo docente integrado por Francisco Javier Membreño Ponce con licenciatura en Periodismo, María del Carmen Gómez y Leyla Banegas, ambas con maestría en Comunicación desarrollaron lo referente a la comunicación, la radio y sus características como medio de difusión de masas. Este proceso también fue acompañado por la periodista y máster en salud pública, Janicce Andino de la Dirección de Vinculación Universidad Sociedad de la UNAH y el periodista Eduardo Solorzano. Las y los docentes orientaron la programación en el papel del comunicador/a como veedor/a y agente de cambio. Fomentar la denuncia pública y conocer y aplicar los protocolos de seguridad para las fuentes y las y los comunicadores.

Cabe mencionar que para el desarrollo de este proceso se impartieron tres módulos en forma virtual, por falta de presupuesto de ambas instituciones. Además, se encontraron otros obstáculos como la conectividad y el acceso de las/os participantes al internet pagado. Por lo que ODECO financió la compra de paquetes de internet como contraparte del proyecto. En sus dos últimos módulos presenciales, la organización facilitó los recursos para la movilización, estadía y alimentación de los participantes y las dos estudiantes.

De 45 participantes en modalidad de tele docencia, concluyeron 29, de forma presencial debido a las limitaciones laborales de quienes participan de forma voluntaria. Este inconveniente limita que quienes participan puedan adquirir, intercambiar experiencias y conocimientos.

EXPERIENCIA DE LAS ESTUDIANTES DE PERIODISMO EN EL PROCESO

En las capacitaciones participaron: Keilyn Andrea González Romero y Tesla Yoseth Berrios Brito, alumnas de la Carrera de Periodismo de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras de Ciudad Universitaria (UNAH-CU) campus central.

Las estudiantes participaron en los dos últimos módulos presenciales junto a parte del cuerpo docente, en el desarrollo de la incorporación de las redes sociales a los medios de comunicación. González y Berrios acompañaron el proceso de crear un canal en la red de mensajería WhatsApp la que se transforma con algunas modificaciones en una red social, son precisamente los “me gusta” en los estados lo que permiten las interacciones para ser considerada como tal.

El uso de las redes sociales es relevante: los números demuestran la importancia que tienen ante el progreso tecnológico, por lo que se introdujo a las y los voluntarios de las radios en el manejo de estas para la divulgación de información.

Imagen 2. Estudiantes de la Carrera de Periodismo en el proceso de inducción sobre redes sociales a las/os participantes de la capacitación, en las instalaciones de ODECO, La Ceiba, Atlántida, noviembre de 2023



Para la verificación de las actividades que realizan las y los comunicadores comunitarios en las redes sociales, las estudiantes lideraron el proceso de registro de eventos. Indicaron la postura

corporal al momento de tomar fotografías y los planos fotográficos.

La experiencia de las alumnas fue enriquecedora, debido a que pusieron en práctica lo aprendido en las clases de la Carrera de Periodismo. Además, conocieron la resiliencia y resistencia del equipo humano que conforman las radios comunitarias, las dificultades que enfrentan para sostener el medio y la lucha del día a día para mantener a sus comunidades informadas.

DataReportal (2025) indica que, en Honduras, a principios de 2025 había 7.19 millones de usuarios de internet. La penetración de internet se situó en el 65.8%. Según el mismo informe en Honduras habían 4.62 millones de personas activas en las redes sociales, lo que equivale al 42.3% de la población total del país a enero del 2025.

Un total de 7.51 millones de conexiones de dispositivos móviles estaban activas en Honduras a principios de 2025, cifra equivalente al 68.8% de la población total.

LA EXPERIENCIA DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE CAPACITACIÓN

Las y los participantes, en su mayoría hombres, indicaron, a través de un instrumento compartido por WhatsApp, que los temas que más les llamó la atención para implementar en sus medios fueron las redes sociales, los radio dramas, la vestimenta (cortinas, promociones, sellos...) de la programación, así como las técnicas de la tertulia y el debate.

Para algunas y algunos de ellos este fue el primer acercamiento a la producción formal de la radio como medio de comunicación. La dinámica de aprender haciendo les facilitó, según indicaron, los procesos de producción, ya que tomaron sus programas y espacios para aplicar las técnicas de mejora, lo que permitió que al final de la capacitación contarán con productos listos para su difusión.

Algunos/as de las participantes manifestaron que la producción radiofónica conlleva mucho tiempo y esfuerzo, al tiempo que reconocieron su importancia para mejorar los programas y capturar audiencias. También indicaron que implementarían: cuñas informativas de incidencia para el desarrollo, piezas

informativas relevantes para la comunidad, promover el desarrollo y la inclusión de jóvenes en la producción y administración del medio.

Las personas participantes solicitaron que las próximas capacitaciones se realicen de forma presencial, ya que en la virtualidad no logran la misma concentración y no pueden practicar los procesos y temas desarrollados en las reuniones sincrónicas. Al tiempo, solicitaron que los recursos didácticos les sean entregados en forma física, ya que por la falta de conectividad y/o recursos económicos para el pago del servicio de internet, no los tienen a la vista para su análisis y aplicación.

También solicitaron que se amplíen las jornadas de capacitación y se realicen visitas a las comunidades (solo se trabajó en la sede de La Ceiba) para adaptar los procesos a las características propias de cada una de ellas. Aunque todas están ubicadas en el litoral y comparten algunas problemáticas, cada una tiene sus particularidades.

EXPERIENCIA DE LAS Y LOS DOCENTES/ FACILITADORES

Estos espacios de intercambio son enriquecedores, ya que permitieron compartir conocimientos, experiencias y el respeto de los saberes propios de cada una/o de las comunicadoras/es comunitarios. Al ser personas de diversas edades, grados académicos y comunidades con sus propias realidades, los procesos se vuelven dinámicos.

Hemos vivido diferentes experiencias a lo largo de 9 años, al trabajar en estos procesos con las radios comunitarias, y tener contacto con gente de diferentes lugares del país, sobre todo nos permite insertarnos con las realidades de cada lugar. Hemos adaptado nuestros intercambios de conocimientos para comprender las necesidades de las voluntarias/os y empleadas/os de las diferentes emisoras con las que se trabajó.

Imagen 3. Comunicadoras y comunicadores voluntarios en pleno ejercicio y prácticas en la radio ODECO, en La Ceiba, Atlántida, noviembre de 2023



En el caso de las emisoras de las zonas costeras, de las que se hace referencia en esta sistematización, su entorno es muy distinto al de los pobladores/as de la zona Centro, Occidente y Sur de Honduras. Aunque comparten con la población de origen Lencas una cultura de lucha libertaria, los afrohondureños/os son desinhibidos y participan de forma más abierta. Las mujeres costeñas desempeñan un rol casi al igual que el de los hombres en los procesos comunicativos y son ellas las que les dan impulso a sus radios comunitarias.

Es una experiencia única, porque el proceso nos permitió conocer espacios físicos y realidades que de otra forma no hubiésemos tenido acceso, nos cambió la forma de ver y comprender a estos hondureños/as, en su anhelo de capacitarse, aunque muchos de ellas/os no pudieron acceder a la educación formal y superior en el que nos formamos nosotras/os y en el cual trabajamos a diario en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en la Carrera de Periodismo.

Conclusiones y reflexiones finales

La capacitación integral en comunicación comunitaria promueve el fortalecimiento de habilidades técnicas y creativas de las y los participantes, con un enfoque en la incidencia social y el desarrollo comunitario. La combinación de metodologías presenciales y virtuales facilitó la formación adaptada a las realidades locales, potenciando el papel de las radios comunitarias como agentes de cambio. Pero este extremo no es aceptado por las/os participantes por las limitaciones antes expuestas.

El equipo facilitador considera la necesidad de regresar a las comunidades intervenidas para evaluar la aplicación de los procesos desarrollados en las capacitaciones en los medios de comunicación comunitarios. De esta forma, se pueden evaluar de forma conjunta las dinámicas que requieren ser reforzadas, ampliadas o actualizadas las técnicas radiofónicas o comunicativas.

Asimismo, la universidad, a través de la DVUS, debe convertir el proyecto de capacitación de comunicadoras/es comunitarios en un programa de formación permanente orientado a los medios comunitarios del país.

Referencias

Asamblea Nacional Constituyente. (1982). Constitución de la República de Honduras. Tegucigalpa: Ciprodeh.

Asociación Paz con Dignidad. (1 de 12 de 2025). Diccionario crítico de empresas transnacionales. <https://omal.info/spip.php?article4842>

Breydi, H. (s.f.). Breydy Hernández. Tegucigalpa, Distrito Central, Honduras. doi: <https://criterio.hn/ofraneh-acusa-a-televiscentro-de-incitar-al-odio-contra-el-pueblo-garifuna/>

Castro, J. y Tommasino H. (2017). Los caminos de la extensión en América Latina y el Caribe. <https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/9c4dd285-72cb-4eca-b2da-10cee2a4baf8/content>

Centro de Estudio para la Democracia (CESPAD) (2023). Desarrollo Atlántida. Obtenido de

Observatorio de la Conflictividad Socioterritorial: <https://observatorio.cespad.org.hn/atlantida/>

Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia Contra las Mujeres y las Niñas (2 de 12 de 2025). [endvawnow.org. https://www.endvawnow.org/es/articles/1270-radio-comunitaria.html](https://www.endvawnow.org/es/articles/1270-radio-comunitaria.html)

Comisión Nacional de los Derechos Humanos de México (3 de marzo de 2016). <https://www.cndh.org.mx/noticia/berta-caceres-lider-indigena-hondurena-feminista-y-activista-defensora-del-medio-ambiente>

Comisionado Nacional de los Derechos Humanos de Honduras (Conadeh) (9 de octubre de 2024). *Entre 2022 y 2024: Más de 30 defensores del ambiente, la tierra y de pueblos originarios murieron violentamente* <https://conadeh.hn/?p=3471>

Comité por la Libre Expresión (C-Libre) (s.f). CONEXIHON. *C-Libre respalda las radios comunitarias de Honduras*. Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras. <https://conexihon.hn/2024/02/14/c-libre-respalda-las-radios-comunitarias-de-honduras/>

Comité por la Libre Expresión (Conexihon) (14 de Febrero de 2014). *C-Libre respalda las radios comunitarias de Honduras* <https://conexihon.hn/2024/02/14/c-libre-respalda-las-radios-comunitarias-de-honduras/>

Convenio Marco de Cooperación entre UNAH y ODECO (2 de 7 de 2024). Convenios DVUS. <https://vinculacion.unah.edu.hn/convenios/>

Corte Interamericana de Derechos Humanos (22 de septiembre de 2017). [corteidh.or.cr. https://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/seriec_361_esp.pdf](https://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/seriec_361_esp.pdf)

Datareport (21 de julio de 2025). *Digital 2025: Honduras*. <https://datareportal.com/reports/digital-2025-honduras>

Front Line Defenders (14 de septiembre de 2024). *Asesinato del defensor ambiental y de derechos humanos Juan López*. <https://www.frontlinedefenders.org/es/case/killing-human-rights-and-environmental-defender-juan-lopez>

Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la UNAH (11 de junio de 2022). *Perfil sociodemográfico*

de *El Progreso*, Yoro 2022. <https://oee.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/Yoro-18/Reporte-de-1804-Yoro-El-Progreso.pdf>

Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales UNAH (11 de junio de 2022). Perfil sociodemográfico de Arizona, Atlántida 2022. <https://oee.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/Atlantida-01/Reporte-de-0108-Atlantida-Arizona.pdf>

Organización de Desarrollo Étnico Comunitario (ODECO) (2 de 7 de 2025). *Sobre nosotros*. <https://odecohn.blogspot.com/p/sobre-nosotros.html>

Organización de Desarrollo Étnico Comunitario (ODECO) (25 de 1 de 2015). *UNICEF y la radio comunitaria ODECO 97.1 FM*. <https://odecohn.blogspot.com/2015/01/unicef-y-la-radio-comunitaria-odeco-971.html>

Organización Internacional del Trabajo -OIT- (26 de junio de 1989). AOS.ORG. https://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/Convenio_169_spa.pdf

Sistema Integrado de Telecomunicaciones y Administración del Espectro (SINTAE) (21 de julio de 2025). Indicadores Radiodifusión. Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras.

UNESCO (2021). *El periodismo es un bien público: Tendencias mundiales en libertad de expresión y desarrollo de los medios*. UNESCO. <https://www.unesco.org/reports/world-media-trends/2021/es/journalism-public-good>

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (2026) Portal. Dirección de Vinculación Universidad-Sociedad. Antecedentes. <https://vinculacion.unah.edu.hn/sobre-nosotros/antecedentes/>

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (2022). *Perfil sociodemográfico de La Ceiba, Atlántida 2022*. Tegucigalpa: Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales (IIES-UNAH). <https://oee.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/Atlantida-01/Reporte-de-0101-Atlantida-La-Ceiba.pdf>

Fecha de recepción: 20-08-2025

Fecha de aceptación: 20-03-2026

Moncada Muñoz, Héctor Enrique; Rodríguez, Arnaldo Amilcar; Salgado Nuñez, Keily Vanessa
Fortalecimiento de capacidades ciudadanas para el desarrollo local sustentable
Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026
Sección: Artículos, pp. 143-159



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-07>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Fortalecimiento de capacidades ciudadanas para el desarrollo local sustentable

Héctor Enrique Moncada Muñoz

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

hemoncada@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5346-3349>

Arnaldo Amilcar Rodríguez

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

arnaldo.rodriguez@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4605-7515>

Keily Vanessa Salgado Nuñez

Observatorio Universitario Nacional de Transparencia
y Anticorrupción de Honduras,

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

keily.salgado@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6554-1292>

Fortalecimiento de capacidades ciudadanas para el desarrollo local sustentable

RESUMEN

El proyecto “Fortaleciendo capacidades ciudadanas para el Desarrollo Local Sustentable en el Departamento de Choluteca”, contribuye a la formación de las personas ciudadanas de los municipios de Concepción de María, El Corpus, Choluteca, El Triunfo, Namasigüe y San Marcos de Colón. La iniciativa se vincula a la necesidad de impulsar y proponer modelos de desarrollo local a través de estrategias y acciones que se dirigen al manejo y gestión de recursos naturales de manera sostenible e inclusiva. Describe el diseño e implementación de una Escuela Política dirigida a líderes comunitarios, organizaciones y funcionarios, basada en Investigación Acción Participativa. Se examinan los procesos de gestión, participación y evaluación de capacidades. Entre los resultados, se destaca la conformación de una red local, la generación de espacios de diálogo e incidencia y la promoción de iniciativas de veeduría social para el desarrollo territorial sostenible.

Palabras clave: desarrollo local sustentable; Escuela Política; liderazgo político.

Building citizen capacity for sustainable local development

ABSTRACT

The project “Strengthening Civic Capacity for Sustainable Local Development in the Department of Choluteca” contributes to the training of citizens in the municipalities of Concepción de María, El Corpus, Choluteca, El Triunfo, Namasigüe, and San Marcos de Colón. The initiative addresses the need to promote and propose local development models through strategies and actions aimed at the sustainable and inclusive management of natural resources. It describes the design and implementation of a Political School aimed at community leaders, organizations, and officials, based on Participatory Action Research. The processes of management, participation, and capacity assessment are examined. Among the results, the formation of a local network, the creation of spaces for dialogue and advocacy, and the promotion of social oversight initiatives for sustainable territorial development stand out.

Keywords: sustainable local development; political school; political leadership.

Fortalecimiento das capacidades dos cidadãos para o desenvolvimento local sustentável

RESUMO

O projeto “Fortalecendo as capacidades cidadãos para o Desenvolvimento Local Sustentável no Departamento de Choluteca” contribui para a capacitação dos cidadãos dos municípios de Concepción de María, El Corpus, Choluteca, El Triunfo, Namasigüe e San Marcos de Colón. A iniciativa está ligada à necessidade de impulsionar e propor modelos de desenvolvimento local por meio de estratégias e ações voltadas para o manejo e a gestão de recursos naturais de maneira sustentável e inclusiva. Descreve a concepção e a implementação de uma Escola Política voltada para líderes comunitários, organizações e funcionários, baseada na Pesquisa-Ação Participativa. São examinados os processos de gestão, participação e avaliação de capacidades. Entre os resultados, destacam-se a formação de uma rede local, a criação de espaços de diálogo e advocacy e a promoção de iniciativas de fiscalização social para o desenvolvimento territorial sustentável.

Palavras-chave: desenvolvimento local sustentável; formação política; liderança política.

Introducción

La vinculación entre la academia y cada organización, institución u organismo que integra la Cooperación Internacional, según Rosales (2014), puede convertirse en una de las formas de concretar acciones dirigidas al desarrollo que potencian las capacidades locales, puesto que, involucran equipos multidisciplinarios para trabajar en proyectos comunitarios. Además, es relevante el encuentro entre la academia y cada integrante de las comunidades locales, puesto que se convierte en una experiencia de aprendizaje mutuo entre la teoría, la realidad y la experiencia. Metodológicamente es importante, ya que este proyecto de vinculación se convierte en una herramienta y un mecanismo para conocer en profundidad las problemáticas *in situ* asociadas al cambio climático, la producción, y la inseguridad alimentaria en el departamento de Choluteca. En tal sentido, es significativo impulsar y participar activamente en los espacios de concertación, procesos de diálogo, veeduría social e incidencia a nivel local para la construcción participativa e implementación de políticas y estrategias locales de desarrollo económico, social y ambiental (Ziccardi, 2004).

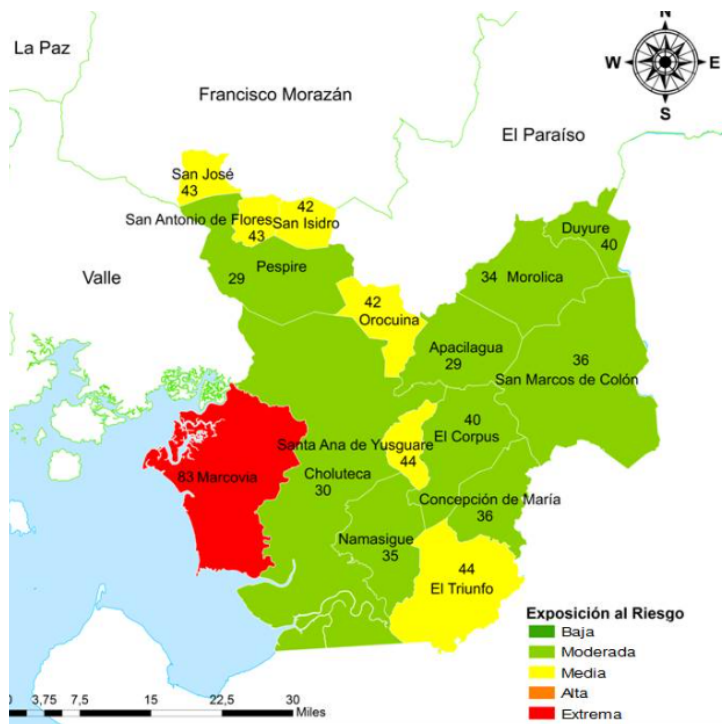
CONTEXTO DEL DEPARTAMENTO DE CHOLUTECA

El departamento de Choluteca, en el periodo de 1988-2013, a nivel municipal ha sido afectada significativamente por fenómenos hidrometeorológicos (Pacay, 2015), entre los cuales resaltan las inundaciones que han ocasionado pérdidas humanas y monetarias a nivel departamental. Las características sociodemográficas y los factores climáticos de los municipios analizados influyen en el grado de magnitud para que aumente o reduzca el impacto de un desastre natural (Palou & Higuera, 2025).

El índice de vulnerabilidad, estimado por Paz (2019), permite identificar los municipios vulnerables y los factores que condicionan su situación de fragilidad. El municipio de Marcovia presenta una exposición al riesgo extrema, debido a su ubicación geográfica, donde sus costas han sido afectadas por la frecuencia de desastres. Los municipios de El Triunfo, Santa Ana de Yusguare, San José, San Antonio de Flores, San Isidro y Orocuina, presentan una exposición al riesgo media. En cambio, Duyure, El Corpus, San Marcos de Colón, Concepción de María, Namasigue,

Morolica, Choluteca, Apacilagua, y Pespire, presentan una magnitud moderada a la exposición al riesgo. La frecuencia de desastres ha sido significativa y la mayoría de estos municipios poseen una alta sensibilidad de ser afectados por un evento climático (Paz, 2019).

Figura 1. Mapa de Índice de Vulnerabilidad



Fuente: Tomado de Paz (2013).

ASPECTOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS

En 2022, las comunidades ubicadas en Choluteca, Honduras, presentan un contexto social caracterizado por una población predominantemente joven y en crecimiento (UNAH, 2022). La mayoría de los residentes se dedican a actividades económicas relacionadas con la agricultura y la pesca, que son fundamentales para su sustento. Sin embargo, la pobreza y la falta de acceso a servicios básicos como educación y salud siguen siendo preocupaciones importantes. Un estudio realizado por Instituto Nacional de Estadística (INE) indica que aproximadamente el 64% de la población vive en condiciones de vulnerabilidad económica, lo que limita su capacidad para invertir en mejoras en sus medios de vida (INE, 2025).

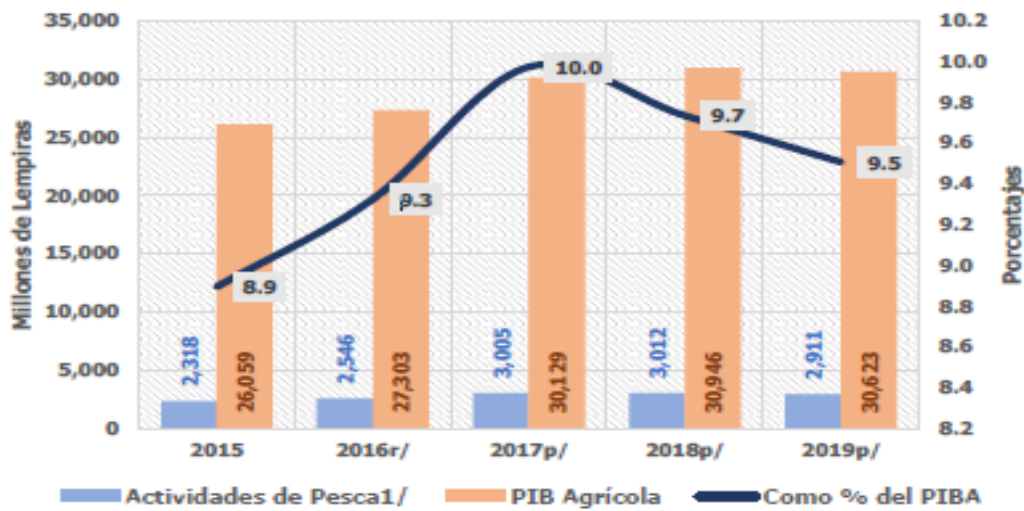
En Namasigüe, según la investigación del Instituto de Investigaciones Económicas la población proyectada según el censo del 2013 alcanzó alrededor de más de 35000 habitantes, un 50.5% son hombres y el resto mujeres. El 78% de la población es rural y el resto urbana. Se estiman alrededor de 8000 viviendas. En acceso a aparatos electrónicos el 43% posee celular. En relación con el mercado laboral, el 37% corresponde a personas que tienen un empleo privado y el 47% son personas con un trabajo por cuenta propia, alrededor del 3% se desempeñan en instituciones públicas, el 10% emprendimientos familiares y solo 1% corresponde a trabajo doméstico. Por otro lado, la tasa de analfabetismo es de 20%, en relación con el género y el analfabetismo este afecta más a los hombres con una tasa del 21% (UNAH, 2022).

ASPECTOS ECONÓMICOS

Entre 2015 y 2019, el Valor Agregado Bruto de las actividades de pesca creció un 5.9%, al pasar de L. 2,318 millones en 2015 a L. 2,911 millones en 2019; dando como resultado una contribución de 0.52 puntos porcentuales al crecimiento del sector agropecuario y una participación promedio de 9.5% del PIBA (SAG, 2020).

Según la Secretaría de Agricultura y Ganadería (SAG) en términos de comercio exterior, a octubre 2020, el valor de las exportaciones de los principales productos marinos sumó US\$ 282.0 millones de dólares generados en un 65.5% por la venta en el exterior de camarón cultivado; en menor medida por filete de tilapia (19.1%), langosta (14.3%), y camarón de extracción (1.0%). Entre los principales destinos de exportación para el camarón cultivado hondureño se encuentra Taiwán (37.3% en valor y 39.9% en volumen), Reino Unido (20.6% en valor y 13.4% en volumen), Holanda (10.2% en valor y 8.2% en volumen), Alemania (9.9% en valor y 7.4% en volumen), Estados Unidos de América (4.0% en valor y 4.0% en volumen) y México (3.7% en valor y 5.2% en volumen) (SAG, 2020).

Figura 2. PIB y Producción actividad pesca 2015 al 2019



Fuente: Tomado de SAG, 2020.

Económicamente, el departamento de Choluteca enfrenta desafíos significativos, ya que la dependencia de la pesca y la agricultura lo hace susceptible a las fluctuaciones climáticas y del mercado. La actividad pesquera es vital para la economía local, la que se ha visto disminuida debido a la sobreexplotación y la contaminación (GOAL, 2020).

Consecuentemente, la migración hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades laborales ha aumentado, lo que ha dejado a muchas familias con menos mano de obra en el campo. A pesar de estos retos, la comunidad ha comenzado a implementar iniciativas de desarrollo sostenible que buscan diversificar su economía y mejorar la calidad de vida de sus habitantes (UNAH, 2022).

Se añade que el cambio climático y la contaminación de cuerpos de agua han contribuido a la degradación del ecosistema marino en la zona. El aumento de las temperaturas del agua y los eventos climáticos extremos han afectado la biodiversidad y la salud de los ecosistemas acuáticos, lo que repercute directamente en la disponibilidad de especies pesqueras. Las personas que realizan actividades de pesca en las comunidades locales, mantienen la utilización de métodos tradicionales, por lo tanto, se ven obligados a adaptarse a estas nuevas condiciones, enfrentando mayores riesgos y costos en su labor.

Por otro lado, hay iniciativas comunitarias y de organizaciones no gubernamentales que buscan

promover prácticas sostenibles y la conservación de los recursos marinos. Programas de educación y capacitación están siendo implementados para concientizar a las personas que son pescadores sobre la importancia de la sostenibilidad y la necesidad de cuidar el medio ambiente. Sin embargo, la implementación de estas iniciativas enfrenta desafíos como la falta de recursos y la resistencia al cambio en algunos sectores de la comunidad (GOAL, 2020).

PROCESO DE FORMACIÓN DE LA ESCUELA POLÍTICA

En tal sentido, considerando a Retamozo, (2009); quien brinda la categoría de las y los sujetos políticos y sociales, esto nos permite inferir que la Escuela Política (EP) desarrolla estrategias, acciones, herramientas y conocimientos sobre liderazgo político enfocados en las personas que conforman liderazgos juveniles, patronatos, juntas de agua para que sean protagonistas activos(as) de incidencia y generadoras de información y conocimientos a través de sus grupos o comunidades de procedencia con un enfoque en los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESCA).

Lo anterior nos permite identificar a las personas miembros de la comunidad y activistas para vincularlos a los procesos de organización y participación ciudadana integrando las Comisiones Ciudadanas de Transparencia y de Concejos de Desarrollo Municipales. En tal sentido, la modalidad de la EP es teórica-práctica (50%-50%), en la que las y los participantes ponen en práctica sus conocimientos en realizar procesos de veeduría y auditoría social a través de la elaboración participativa de informes municipales periódicos y la elaboración de planes de incidencia para dar seguimiento a la implementación de políticas públicas locales con un enfoque DESCAS.

En este sentido, este artículo tiene como fin brindar conocimiento sobre el fortalecimiento de capacidades ciudadanas para el desarrollo local sustentable y, particularmente, se busca describir el proceso de gestión y el desarrollo de la implementación de la escuela política. Adicionalmente, pretende dar a conocer el alcance de participación de las y los actores locales, y finalmente, mostrar las medidas de monitoreo y evaluación de las capacidades instaladas en las y los actores locales.

La realización de la EP conlleva el diseño metodológico asociado a la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual busca desarrollar actividades en campos, de capacitación y participación local comunitaria que tengan un impacto en las dimensiones de incidencia política, la auditoría y veeduría social. Estas acciones según Retamozo, (2010) permiten entender al sujeto político en su constitución de su orden social y su propia realidad. De tal forma, estos procesos afianzan la formación mediante la modalidad de educación no formal que se genera desde los espacios académicos hacia la sociedad.

Metodología

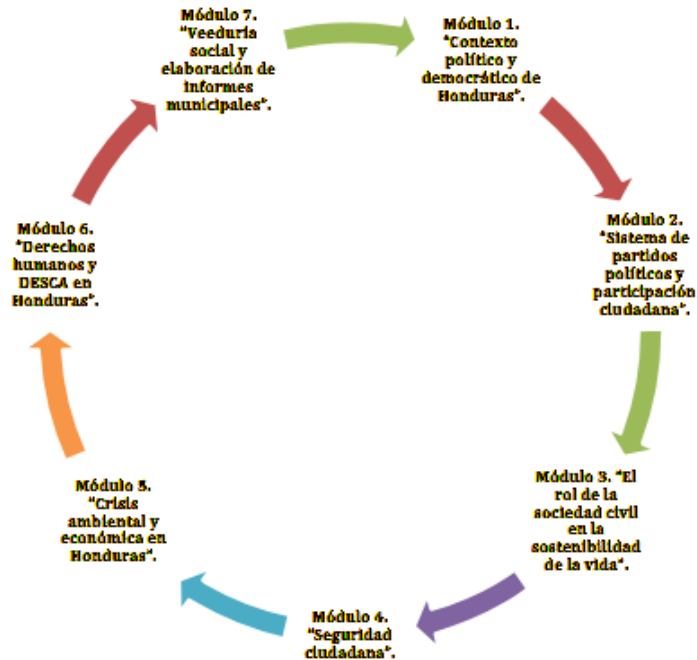
El enfoque de investigación se definió de tipo cualitativo, además, el diseño metodológico asociado a la Investigación Acción Participativa (IAP). Según Balcázar (2003), la IAP incluye la educación y la acción, así se desarrollaron actividades en campo de tipo: capacitación, formación no formal en ámbitos de incidencia política, auditoría y veeduría social con un enfoque transversal participativo.

El proceso inició con la vinculación entre organizaciones y la socialización de la propuesta del Departamento de Sociología y Desarrollo Local para la iniciativa de capacitación. Por otro lado, la organización OIKOS aportó el financiamiento y lideró las estrategias de convocatoria a través de los enlaces o referentes asignado por las autoridades municipales de cada municipio y la revisión de los temarios propuestos por la academia, estos se agruparon en siete (7) módulos de capacitación, esto llevó a establecer el plan de incidencia política y la estrategia de implementación de la EP.

La identificación de los participantes tuvo un marcado enfoque de género relevante que se manifestó en las diferentes jornadas de capacitación. Esto permitió que la participación e identificación de los/las funcionarios/as, directivos/as y servidores/as civiles, así como las personas líderes y lideresas de Patronatos, juntas de agua, CODELES, estudiantes, cajas rurales, empresas de servicio múltiple, red de mujeres, red de jóvenes y productores de las comunidades de Concepción de María, El Corpus, Choluteca, El Triunfo, Namasigüe y San Marcos de Colón del Departamento de Choluteca.

El proyecto adoptó una metodología participativa y dialógica, centrada en el intercambio de conocimientos y la construcción colectiva de soluciones. Su implementación se estructuró en siete (7) módulos:

Figura 3. Escuela política: módulos de Educación No-Formal



Fuente: elaboración propia.

En cada uno de los talleres las jornadas de trabajo incluyeron las siguientes etapas:

1) Diagnóstico inicial y planificación: identificación de las necesidades comunitarias, a través de herramientas como pre-test y consultas participativas. Esta etapa permitió adaptar los contenidos de los módulos a las realidades locales.

2) Capacitación y fortalecimiento de capacidades: los talleres se desarrollaron utilizando métodos como exposiciones magistrales, dinámicas grupales y ejercicios prácticos. La evaluación se realizó mediante post-test para medir el impacto del aprendizaje. Las actividades incluyeron temas como derechos humanos, sostenibilidad ambiental, seguridad ciudadana y gobernanza territorial. Estas se implementaron en los seis municipios objetivo, asegurando una cobertura amplia y representativa. Además, el proyecto incorporó procesos de monitoreo para sistematizar aprendizajes y proponer mejoras futuras.

Resultados

PROCESO DE EVALUACIÓN DESARROLLO LOCAL IMPLEMENTACIÓN

La EP tuvo como objetivo central contribuir a la formación de la ciudadanía a través del fortalecimiento de capacidades brindando conocimientos generales sobre cada uno de los ejes temáticos identificados en el proyecto. La metodología implementada para llevar a cabo el cumplimiento del objetivo propuesto consistió en el método de comunicación dialógico-técnico, el cual tiene como eje central la promoción del intercambio de experiencias, lluvia de ideas, preguntas y comentarios entre los y las participantes, así como mediante presentaciones de exposición magistrales y motivacionales dirigidas a las personas participantes.

Los temas fueron desarrollados según la planificación de cada persona capacitadora, con pequeñas variaciones, a fin de cubrir todos los municipios en una jornada de tres días. El equipo de la UNAH estuvo conformado por 14 docentes, 4 de la carrera de Desarrollo Local y 10 profesores de la carrera de Sociología. La contraparte del equipo de OIKOS, se conformó por un técnico de OIKOS y dos practicantes de la Licenciatura de Desarrollo Local que replicaron las presentaciones en aquellos municipios donde el personal docente de la UNAH no podía estar presente por falta de tiempo, abarcando de esta manera todos los municipios. Este esquema de réplica no estaba contemplado inicialmente en el proyecto, lo cual significó una acción innovadora en el proceso de capacitación.

La implementación de la evaluación previa y posterior al desarrollo de los contenidos demostró ser efectiva en la identificación de cambios en la comprensión de la temática por parte de los participantes. Por ejemplo, mientras que en el pretest la mayoría de las respuestas indicaron un entendimiento bastante general del tema o respondieron no saber; después de realizar el postest, los participantes proporcionaron respuestas más concretas, con resultados aceptables, demostrando un nivel de conocimiento aprendido durante la jornada, manifestando agradecimiento por el conocimiento compartido y

ALCANCE DE PARTICIPACIÓN DE LAS Y LOS ACTORES LOCALES

mostrando la necesidad de seguir capacitándose en estos temas de gran relevancia que buscan el fortalecimiento de las capacidades de desarrollo local sustentable de los municipios objetivo en el departamento de Choluteca.

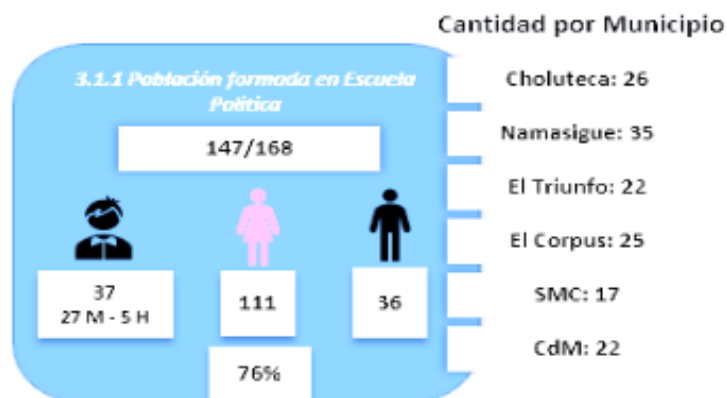
Las formas de expresión sobre la realidad y la utilización de conceptos desarrollados en las capacitaciones confirmarían la adquisición de nuevos conocimientos. Los contenidos impartidos serán insumos que ampliarán las capacidades de acción de las personas líderes comunitarios para hacer propuestas mucho más elaboradas ante las autoridades del nivel nacional y local, asumiéndose como personas ciudadanos y ciudadanas, y reconociendo su responsabilidad de exigir derechos a sus autoridades.

Los siete módulos se desarrollaron en las fechas previstas, en jornadas que inicialmente se llevarían a cabo en la ciudad de Choluteca. Sin embargo, no se tenía contemplado que estas capacitaciones se realizarían en locales ubicados en los mismos municipios de donde provienen los las y los participantes, lo que se caracterizó por una mayor presencia de mujeres que de hombres en cada sesión. La agenda que se estructuró en cada sesión fue la siguiente: a) Firma de listados de asistencia, b) Palabras de Bienvenida, c) Realización de técnica de presentación/romper el hielo, d) Pretest de los conocimientos a discutir, e) Desarrollo de los contenidos del módulo postest de los conocimientos abordados y, f) Cierre de la jornada.

Las personas participantes de la EP fueron un total de 147; de estos el 76% fueron mujeres el resto fueron hombres. Del total de personas beneficiarias el 25% fueron niñas y niños menores de 18 años y el 75%, fueron personas mayores de edad (Figura 4).

Sobre la procedencia del municipio se observa que existe representatividad entre algunos municipios. El que tienen mayor participación es el Municipio de Namasigue con un 23%, seguido por el Corpus, el Triunfo, Choluteca, y Concepción de María con un 17% y 15%, 17% y 15% respectivamente.

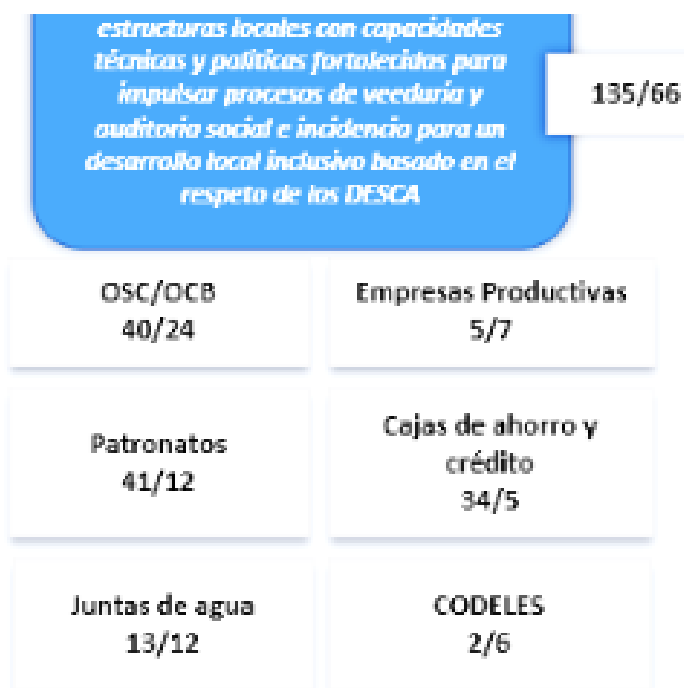
Figura 4. Escuela Política: Participación por género y rangos de edad



Fuente: Tomado de Información de OIKOS -2025.

En relación con la afiliación de las personas participantes y su representatividad, se encontró que el 30% corresponde a la categoría de personas líderes de patronatos, el 29% pertenecen a alguna organización de sociedad civil, el 9% son personas líderes de Juntas de agua, el 25% pertenecen y participan como miembros activos de cajas de ahorro y el resto pertenecen a empresas productivas y CODELES con 3% y 1% respectivamente (Figura 5).

Figura 5. Escuela Política: Participación de actores locales por afiliación



Fuente: Tomado de Información de OIKOS -2025.

MEDIDAS DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LAS CAPACIDADES INSTALADAS EN

Las medidas de seguimiento y monitoreo están a cargo de la organización OIKOS (Figura 6). Además de estos, se desarrollaron actividades que permitieron implementar el proceso de réplica sistemática. En esta ocasión se contó con la participación de estudiantes de práctica de la carrera de Desarrollo Local a nivel de licenciatura. Se desarrollaron réplicas en todos los municipios con un total de 12 proceso culminados.

Además, los procesos de veeduría posteriores a la EP también fueron monitoreadas por OIKOS y su equipo de trabajo. A la fecha, se reportan que se han creado cinco comités de veeduría social de forma legal a través de acta de constitución. También, se integró a las personas líderes comunitarios/as para que fueran parte de comités de veeduría social, esto permitió que integraran la Comisión ciudadana de transparencia municipal para el acompañamiento de los procesos de veeduría social. A la fecha, se planifica un alcance de realizar dos veedurías sociales en proyectos y en las unidades técnicas de la alcaldía en los municipios de Namasigüe y el Corpus.

Esto nos permite ver el alcance de la EP y que las capacidades impulsadas muestran resultados de participación en los espacios de concertación, procesos de diálogo, veeduría social e incidencia a nivel local y nacional para la construcción participativa e implementación de políticas y estrategias locales de desarrollo económico, social y ambiental.

Figura 6. Escuela Política: Indicadores de Monitoreo - OIKOS - DESCA



Fuente: Tomado de Información de OIKOS -2025.

Reflexiones finales

El alcance de la EP brindó resultados de participación en los espacios de concertación, procesos de diálogo, veeduría social e incidencia a nivel local y nacional, lo que contribuye a la construcción participativa e implementación de políticas y estrategias locales de desarrollo económico, social y ambiental.

Las comunidades tienen la responsabilidad ciudadana en su carácter de sujetos de la política pública, de participar activamente en su elaboración, y convertirse en veedores sociales del proceso de implementación y del seguimiento adecuado de la política, con el objetivo de lograr resultados más eficientes para el bienestar comunitario.

El proyecto promueve procesos de formación comunitarios inclusivos, con un enfoque de género en la participación de personas jóvenes, líderes, organizaciones de patronato y técnicos municipales.

Referencias

Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP), aspectos conceptuales y dificultades de implementación. DialNet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1272956>

GOAL Honduras (2020). Análisis de vulnerabilidad del sistema de pesca artesanal de baja escala en la Costa Norte de Honduras ante la pandemia del COVID-19. Programa de Resiliencia de Economía Azul. <https://www.tsc.gob.hn/covid19/index.php/download-decretos-pcm-s>

Instituto Nacional de Estadística (INE). (2023, 5 de diciembre). El Instituto Nacional de Estadística (INE) socializa logros significativos en la reducción de la pobreza en Honduras. <https://ine.gob.hn/2023/12/05/el-instituto-nacional-de-estadistica-ine-socializa-logros-significativos-en-la-reduccion-de-la-pobreza-en-honduras/>

Pacay, E. (2015). Generación de índices municipales de riesgo de desastres en Honduras. CATIE. <https://repositorio.catie.ac.cr/bitstream/>

[handle/11554/7207/Generacion_de_indices_municipales.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://hdl.handle/11554/7207/Generacion_de_indices_municipales.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Palou, N. & Higuera, J. (2025). Intersecciones entre Clima, Seguridad y Movilidad Humana en la comunidad de Cedeño, Marcovia, Departamento de Choluteca, Honduras. CGIAR FOCUS Climate Security. CGIAR FOCUS Climate Security. <https://cgspace.cgiar.org/server/api/core/bitstreams/0ec1b526-6ecc-4b9f-a992-de77c80d300d/content>

Paz, A. (2019). Índice de vulnerabilidad ante efectos del cambio climático Choluteca, Honduras. Agronautas y Caminantes.

Retamozo, M. (2009). Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-19182009000200004&script=sci_arttext

_____ (2010). Sujetos políticos: teoría y epistemología. Universidad Autónoma de México. <https://www.redalyc.org/pdf/104/10416528011.pdf>

Rosales, K. (2014). Los otros actores. *Cooperación internacional, formación de capacidades y desarrollo local en Zacatecas*. Colegio de la Frontera del Norte - Maestría en Desarrollo Regional. <https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/140/1/TESIS%20-%20Rosales%20Valenzuela%20Karla%20Viridiana.pdf>

SAG. (2020). Análisis de la acuicultura y pesca en Honduras. Tegucigalpa.

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) (2022, agosto). *Efectos socioeconómicos de la migración en Honduras*. Boletín UNAH-031. <https://dircom.unah.edu.hn/dmsdocument/13475->

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH, 2022). *Perfil Sociodemográfico de Marcovia, Choluteca*. IIES. <https://oe.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/Choluteca-06/Reporte-de-0607-Choluteca-Marcovia.pdf>

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH, 2022). *Perfil Sociodemográfico de Namasigüe*. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales - IEES.

Ziccardi, A. (2004). Participación Ciudadana y Políticas Sociales en el Ámbito Local. UNAM- Instituto de Investigaciones Sociales - Instituto Nacional de Desarrollo Social. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33444337/470..._Participacion_ciudadana_y_politicas_sociales_en_el_ambito_local-libre.pdf?1397209368=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPARTICIPACION

Fecha de recepción: 20-08-2025

Fecha de aceptación: 25-03-2026



RESEÑA

Acto UNLPam contra el arancel y demás.

Guerra, Jazmin Abi

La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad. La experiencia de seis voluntariados en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza, de Cecilia Laclau y Carlos Roba (comp.)

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026

Sección: Reseña, pp. 161-166



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-08>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad. La experiencia de seis voluntariados en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza, de Cecilia Laclau y Carlos Roba (comp.)

Jazmin Abi Guerra

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad
Nacional de La Pampa

guerraabi27@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6184-5588>

Datos de la publicación:

Título del libro: La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad. La experiencia de seis voluntariados en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza.

Autora y autor: Cecilia Laclau y Carlos Roba (comp.)

Año de publicación: 2025.

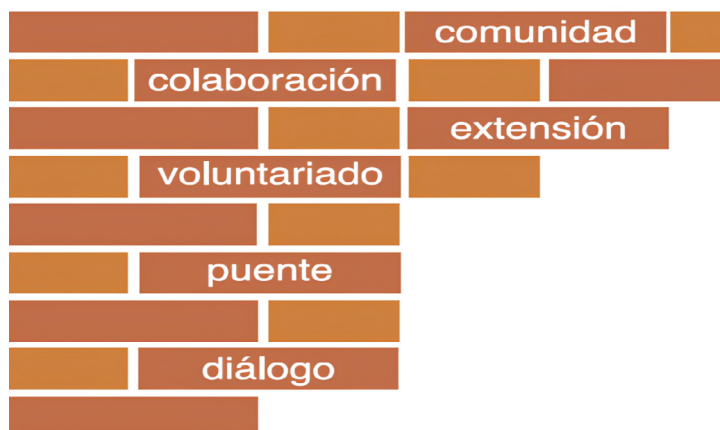
Editorial y lugar de edición: Universidad Nacional de La Matanza.

ISBN: 978-631-6611-31-4

https://humanidades.unlam.edu.ar/descargas/35_LI_BRODIGITALLAEXTENSIONUNIVERSITARIA-HUM-OK1.pdf

La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad

La experiencia de seis voluntariados en el
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales
de la Universidad Nacional de La Matanza



Datos de la autora de la reseña:

Nombre y apellido: Abi Jazmin Guerra

Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

Correo electrónico: guerraabi27@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6184-5588>

En esta obra, Cecilia Laclau y Carlos Roba trascienden la mera enumeración de actividades para construir una propuesta que interpela el sentido crítico de las y los lectores. “*La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad*” está estructurado en ocho apartados –prólogo, introducción y seis experiencias de extensión universitaria–, y el libro se configura como un dispositivo que articula prácticas, reflexiones y posicionamientos políticos sobre el quehacer de las universidades.

En el prólogo se exponen, de manera concisa, los fines de la compilación. Se trata de un minucioso trabajo de descripción de un número acotado de experiencias extensionistas, llevadas a cabo durante el año 2022, en un contexto de postpandemia, desde la Universidad de La Matanza. En este sentido, resulta acertada la mención a los “altos muros” de la universidad que, a partir de 1918, comienzan a volverse más bajos, en clara alusión al proceso de apertura institucional y contacto con la comunidad. Así, desde el punto de partida, la extensión es presentada como un espacio de producción de conocimientos que excede lo estrictamente académico.

En la introducción se retoman las tres funciones sustantivas que sostienen hoy a la universidad como agente de transformación social: la educación, la investigación y la extensión. Es esta última la que articula el eje central del libro. En consecuencia, se plantea la necesidad de establecer puentes efectivos con el territorio. Así, esta obra entiende a la extensión como una práctica orientada a ser en sí misma una instancia formativa que permite al estudiantado adquirir, de manera voluntaria, una formación integral, al promover el desarrollo de actitudes pro-sociales vinculadas a la ampliación de derechos fundamentales de todos los ciudadanos.

A lo largo del libro se presentan diversas acciones extensionistas desarrolladas por distintos grupos de trabajo, orientadas a poner en valor la educación pública, gratuita, inclusiva y de calidad. En términos generales, cada apartado se estructura a partir de un momento introductorio, en el que se aborda el surgimiento del proyecto y sus objetivos generales; luego, se expone la modalidad de implementación, que en la mayoría de los casos implica un proceso de sistematización de la información. Es decir, la población destinataria no es concebida como un actor

abstracto, sino que las intervenciones se ajustan a las particularidades del territorio. En última instancia, se incluye una especie de evaluación de las prácticas, acompañada de testimonios, tanto del equipo del voluntariado, así como de las y los integrantes de las distintas instituciones.

Lo distintivo de la primera experiencia que describe Jorge Saley, *Taller de ingreso al mundo laboral: Centro Cerrado de Virrey del Pino*, radica en su propósito de fortalecer la vinculación entre jóvenes –de entre 18 y 21 años– privados de su libertad y la sociedad, especialmente en el momento de su egreso. En este sentido, el capítulo presenta un proyecto orientado a generar herramientas concretas que faciliten la inserción laboral, a través de acciones que acompañan la construcción de trayectorias posibles por fuera del encierro. Lo relevante no se agota en la capacitación técnica, sino que se inscribe en una apuesta más amplia por la reintegración social. En este marco, el protagonismo juvenil adquiere un lugar central: son los propios jóvenes quienes, desde su experiencia, contribuyen a acompañar a otros en su proceso de inserción en la vida social.

En una línea distinta, pero igualmente significativa, Julieta Arroyo presenta *Contigo: Orientación gerontológica en internación hospitalaria: Hospital Sirio Libanés*. Se trata de un proyecto cuya idea central puede condensarse en uno de los testimonios recuperados: “con la actividad nos olvidamos un rato de nuestros problemas”. El capítulo da cuenta de un conjunto de prácticas orientadas a incorporar, en la cotidianeidad de los pacientes, dimensiones ligadas a sus historias de vida e intereses personales, promoviendo instancias de socialización en un contexto atravesado por la enfermedad y el aislamiento. Más que una intervención puntual, la iniciativa es una apuesta por reconfigurar la experiencia hospitalaria, comprender subjetividades y establecer verdaderos vínculos.

A continuación, se presentan tres acciones de extensión, en función del campo disciplinar que las origina: el profesorado en Educación Física. Pese a desarrollarse en distintos espacios y con diversos grupos destinatarios, comparten la finalidad de incluir a personas históricamente marginadas del acceso pleno a sus derechos. Promueven prácticas que buscan “descolonizar, despatriarcalizar y desmercantilizar”

la salud, entendida en términos integrales, comunitarios y situados, alejados de lógicas competitivas. En este marco, tanto los y las participantes como quienes llevan adelante las propuestas encuentran un espacio de desarrollo que permite visibilizar capacidades, a la vez que fortalece la formación de las y los estudiantes al incorporar herramientas y nuevas formas de comprender el deporte y la salud en relación con las particularidades del territorio.

Este conjunto de propuestas se materializa en los siguientes capítulos: *Discapacidad y Deporte: CEDIMA*, con la autoría de Cristina Espetxe; *La UNLaM va a tu club: Club El Ciclón*, redactado por Sergio Berutti; y *Deportes Alternativos en la Escuela: Escuela "Ciudad de Bragado"*, cuyo autor es Mario Marchesich. Mientras CEDIMA se centró en la inclusión de personas con discapacidad y la formación docente adaptada a partir del Diseño Universal de Aprendizaje, el proyecto en el Club El Ciclón buscó fortalecer el tejido comunitario barrial mediante el desarrollo de encuentros para personas de distintas edades. Por último, el de la Escuela "Ciudad de Bragado" promovió prácticas educativas innovadoras e inclusivas apoyadas en diversos deportes alternativos.

Finalmente, Mariano Giacometti describe la experiencia del *Taller de Podcast Siempre Más al aire -impulsado por la Asociación Civil Siempre Más-*. Su relato evidencia el carácter fructífero de una experiencia que articula formación académica e intervención territorial. Orientado a acercar a jóvenes del barrio a prácticas vinculadas con la universidad, el podcast se configura como una herramienta que habilita la democratización de la palabra y la circulación de voces. En este sentido, el proyecto pone en juego los saberes de estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social, y también construye un espacio donde los propios jóvenes elaboran y expresan sus perspectivas, reconocen sus capacidades y modos de narrar lo social, en una dinámica que da lugar a instancias de producción colectiva, y no unidireccionales.

En su conjunto, la obra traza un recorrido que permite pensar la extensión universitaria no como un complemento de la vida académica, sino como un espacio donde el conocimiento se tensiona, reformula y adquiere sentido en contacto con la realidad social. A través de experiencias situadas, el libro muestra

cómo la universidad puede correrse de sus márgenes tradicionales, al tiempo que la extensión emerge como una práctica que interpela a la propia institución, obligándola a revisar sus saberes, lenguajes y modos de relacionarse con la sociedad.

No obstante, es precisamente en esa potencia donde afloran sus límites: ¿hasta qué punto la universidad está dispuesta a sostener estos cruces en el tiempo y a asumir las transformaciones que ellos demandan? En un presente atravesado por procesos de fragmentación y atomización social, estas experiencias adquieren un espesor particular: no solo buscan resolver problemáticas concretas, sino también tender puentes allí donde predominan las distancias, habilitar encuentros y producir comunidad. Pero esa construcción de lo común no es inmediata; exige disputar sentidos, reconocer asimetrías y sostener una postura activa. Es en esa construcción duradera de lazos sociales donde se juega buena parte del sentido contemporáneo de la extensión universitaria.

Fecha de recepción: 10-04-2026

Fecha de aceptación: 13-04-2026



ENTREVISTA

Elecciones del 30 de octubre de 1983.

Puca Molina, Ricardo Santiago

La voluntad política institucional como eje de la Extensión. Entrevista a Nicolasa Terreros Barrios

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026

Sección: Entrevista, pp. 168-176



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500.

DOI <https://doi.org/10.19137/cuadex-2026-10-09>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

La voluntad política institucional como eje de la extensión

Ricardo Santiago Puca Molina

Escuela de Comunicación de la Unidad Académica
Río Gallegos, Universidad Nacional de Patagonia
Austral

spucamolina@uarg.unpa.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3465-3195>

Nicolasa Terreros Barrios es Socióloga, Magister en Género y Desarrollo, Doctora en Educación con Énfasis en Mediación Pedagógica. Postgrado en Responsabilidad Social Empresarial y en Género y Economía.

Es docente regular titular de UDELAS (Universidad Especializada de las Américas) en las Cátedras de Sociología, Investigación Social, Sociología de la Familia, Género y Desarrollo y Sociología del Trabajo.

En la actualidad es rectora de UDELAS. Fue vicerrectora de Extensión en la UDELAS (2022-2024), Decana de Extensión Universitaria (2014-2022) y Vice-Decana de Extensión Universitaria (2005-2013).

Presidenta de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU) período 2023-2025. Actualmente, es vicepresidenta de la misma organización.

Fue educadora y Coordinadora Nacional del Servicio de Paz y Justicia a nivel nacional, de Centroamérica y Latinoamérica; Investigadora Asociada del Centro

de Estudios Latinoamericanos (CELA); Coordinadora e Investigadora Asociada del Instituto de la Mujer de la Universidad de Panamá; Asesora del tema mujer de organizaciones sindicales de trabajadores y trabajadoras de Panamá y consultora de organismos internacionales.



La Dra. Terreros Barrios en la realización de la apertura del XVIII Congreso de ULEU.

En el marco de XVIII Congreso de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU), la rectora de la Universidad Especializada de las Américas de Panamá (UDELAS), la Dra. Nicolasa Terreros Barrios analizó a la función desde distintos aspectos. También se refirió al rol estudiantil, como así también al territorio y la fortaleza pedagógica, en los procesos extensionistas.

¿Qué piensa sobre la gestión de la extensión universitaria con relación al conocimiento académico de la función y su institucionalización? En este sentido el congreso tuvo bastante abordaje sobre lo que es la integralidad de las funciones. ¿Qué opina al respecto?

Este tema es de particular importancia para UDELAS, pero también en Centroamérica. Porque es un desafío permanente para nuestras instituciones que

puedan diseñar y poner en práctica políticas de extensión universitaria que se conviertan en herramientas verdaderas para que la universidad logre internamente hacer esos procesos de articulación y de integración de las tres funciones de la docencia, la investigación y la extensión.

En UDELAS hemos estado trabajando desde el último Congreso Centroamericano de Extensión Universitaria en el 2021 en una propuesta que le hemos llamado “La propuesta DEI”, que es de integración de la docencia, la extensión en el medio y la investigación. Porque consideramos que la función de la extensión universitaria es la que está llamada a propiciar esos espacios de integración de las otras dos funciones.

Entonces, es una propuesta recién en construcción, que la hemos estado también fortaleciendo a partir de las experiencias que se están llevando a cabo en algunas comunidades que tenemos como aliadas. El trabajo en territorio se realiza a través de un modelo que hemos llamado “El modelo de trabajo comunitario” que implica que la universidad establece vínculos con ciertos territorios que le llamamos comunidades amigas. Son 22 comunidades amigas que tenemos actualmente para que la universidad en esos territorios concentre todas las acciones que desarrolla de manera institucionalizada, sean de prácticas universitarias para nuestro estudiantado, sean de procesos de investigación, pero también los que se realizan desde la extensión universitaria.

Y en estas 22 comunidades la experiencia que tenemos desde el año 2016 es que efectivamente es la función de la extensión universitaria la que convoca a las otras dos funciones a desarrollar acciones en esos territorios. Entonces, por eso le hemos llamado la estrategia DEI.

Es una propuesta relativamente incipiente, pero está dando algunas señales de que por allí la universidad podrá encontrar como una vía factible para poder hacer ese proceso de integración de las tres funciones de la universidad.

¿Cuáles son las estrategias que están teniendo al respecto para poder darle sostenibilidad a los distintos dispositivos en estos territorios?

Parte de la propuesta inicialmente que surge desde la extensión universitaria es que el modelo de trabajo con los territorios contempla como la primera fase la realización de diagnósticos comunitarios.

Es a través de esos diagnósticos comunitarios en los cuales la Vicerrectoría de Extensión de nuestra universidad convoca a las facultades para que sea el cuerpo docente con estudiantes que realicen estos diagnósticos participativos con las comunidades. Una vez que se identifican cuáles son las realidades o las diferentes situaciones problemáticas en las que la universidad va a participar junto con la comunidad, a partir del trabajo con esos actores y actoras (que han participado en el proceso), se genera el diagnóstico participativo.

De este modo, desde ese diagnóstico también surgen algunas líneas o temas de interés que la investigación retoma y asume como objeto de estudio desde la universidad. No obstante, un aspecto que me gustaría destacar es que desde la extensión universitaria hemos insistido en que los procesos de investigación no se lleven bajo el enfoque convencional, sino que se conciban como procesos de investigación en los que prevalezca, por ejemplo, la investigación-acción participativa.

En ese sentido, hemos tenido algunas experiencias, por ejemplo, de tesis que han realizado estudiantes de grado y pregrado, proyectos de desarrollo local que han surgido de ese intercambio.

Parte de esa experiencia también nos ha servido mucho en los territorios porque la universidad no ha logrado avanzar en la integración, por ejemplo, de estudiantes en los procesos de extensión universitaria de manera formal porque dentro de la currícula universitaria la extensión no aparece como una función de carácter obligatorio en los planes de estudio de las carreras.

Sin embargo, estamos desarrollando algunas experiencias que pueden ser buenas prácticas a través de las cuales podríamos dar ese siguiente paso y es que el estudiantado pueda hacer sus prácticas

profesionales en territorios y sean reconocidas dentro de su plan de estudio.

Esa es una tarea en la cual estamos ahora mismo porque no está reconocido de tal manera. Entonces, ¿cómo integrar las prácticas estudiantiles como procesos formales dentro de su de su currículum o de su plan de estudio?

¿Qué lugar tiene la Extensión en las Universidades de la Patria Grande?

Si bien hoy goza de muchísimo más reconocimiento y promoción todavía falta bastante, como para incorporarla en un sano equilibrio desde la integralidad de las funciones sustantivas o al mismo nivel que la investigación y que la educación.

Hay un montón de procesos que se han dado en los últimos tiempos que han ayudado a que se vaya promoviendo en distintas universidades a lo largo de Latinoamérica la promoción de la extensión universitaria, pero no todos los países han tenido políticas muy claras.

Ustedes, en Argentina han desarrollado una serie de políticas que han sostenido y que han intentado dar pie o bases más sólidas a la extensión incorporándola desde la currícula, los procesos de curricularización de la extensión. Con lo cual se avanza hacia las universidades que reformen los programas o los estatutos incluyendo la extensión como parte de los programas de estudios.

¿Cómo ves la formación en Extensión?

Hoy aparece una clara visión política en muchas referencias universitarias de construir en términos de formación. Estamos en un proceso formativo muy fuerte con una gran cantidad de diplomados.

Las especializaciones, las maestrías, un doctorado que viene en camino en Costa Rica, hoy hay dos especializaciones en la Argentina, una de la Universidad Nacional de Rosario y otra es la de la Universidad Nacional de la Plata. Hay dos que vienen en camino que es una de Mar del Plata en la Facultad de Psicología de Mar del Plata que es una referencia en términos de extensión universitaria.

Estamos en este camino de fortalecimiento de la extensión y que eso se va a dar en la medida en que más actores y actoras universitarios se sigan formando y sigan propiciando etapas de posgrado para fortalecer no solo la comunidad universitaria, sino también para fortalecer el perfil de la universidad, porque lo que se discute con esta formación o con este tipo de formaciones y con la idea de la extensión, es qué tipo de profesionales vamos a formar.

¿Qué ULEU se gestó bajo su Presidencia, Nicolasa?

Se está dando una construcción colectiva que hace un tiempo venimos construyendo junto a otros y a otras para darle una entidad, una institucionalidad que creemos en algún momento se fue perdiendo en la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria. Me parece que uno de los pilares que, por lo menos, sostenía el querido Jorge Castro en términos de la extensión universitaria tenía que ver con las relaciones con los vínculos y con los intercambios que se pueden producir y coconstruir.

Entonces se está comenzando a reconstruir, y se consideran algunas cuestiones y desafíos que hoy tienen que ver con posicionar a la ULEU en un lugar de referencia en términos de producción de conocimiento, en términos de diálogo de saberes, de vinculación, de fortalecimiento interinstitucional y sobre todo empezar a propiciar acciones que vayan más allá de lo que tiene que ver con la participación, la generación y no solamente la creación de un congreso.

Estaba la costumbre de, solamente, encontrarse o participar en distintos congresos o en escuelas de formación, que son alguno de los espacios que aparecen en la ULEU, y hemos perdido la capacidad de producir.

Me parece que el desafío va por ese lado, de ir potenciando vínculos, de ir potenciando relaciones y generar procesos de cambio y de transformaciones reales en cada una de las instituciones que integran la ULEU, entendiendo que la perspectiva de la extensión crítica tiene una marca referencial y distintiva en cómo producir conocimiento con quién y para quién y en qué espacios.



De izq. a der.: La M.Sc. Diana Segura Román (UNA-Costa Rica), el Dr. Luis Barreras (actual Presidente de ULEU), la Dra. Terreros Barrios y el Lic. Santiago Puca Molina (Junta Directiva de ULEU).

Ya está cerrando el Congreso de la ULEU y seguramente se hayan dado nuevos vínculos interinstitucionales y la internacionalización de la extensión tuvo un eje principal en este evento. ¿Qué valoración le das al respecto desde la UDELAS, pero también desde la ULEU?

Tiene que ver mucho con esta propuesta que hemos venido desarrollando de cómo hacer la gestión de la extensión universitaria en nuestras universidades, pero también de cómo la estrategia del trabajo con los territorios también responde a una agenda no solamente local, sino regional.

Este XVIII Congreso de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU) que se denominó “La Extensión universitaria como función articuladora de la Universidad con la Sociedad: Feminismos, movimientos sociales, Comunicación e integración de las funciones de la universidad” permitió el debate y la reflexión en materia de extensión universitaria a través de distintas actividades como conferencias, paneles, mesas, talleres, entre otras. Se desarrollaron cinco conferencias que abordaron temáticas referidas a los desafíos de la educación superior y el rol transformador de la extensión universitaria, las perspectivas críticas de la extensión universitaria y la comunicación como modos de hacer y pensar la universidad desde perspectivas críticas. Otra

de ellas abordó la temática de los liderazgos de las mujeres en las universidades de América Latina y el Caribe, los feminismos en América Latina, el debate universitario y la participación de las mujeres como agentes de cambio. La particularidad que tuvo este Congreso fue la inclusión de la temática sobre los feminismos desde el origen de la organización del congreso, lo que promovió un gran avance en las problemáticas actuales comunes en nuestra región, esto se genera para la búsqueda de la igualdad de derechos y la reparación sobre las ausencias históricas sobre los feminismos.

Además, se presentaron más de 180 trabajos entre presentaciones de posters, videos y libros con representantes de 15 países Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Panamá, Paraguay, República Dominicana, Uruguay, Venezuela. Esto da cuenta de la amplia participación de amigas y amigos de nuestra Patria Grande.

También se realizó la Asamblea de la ULEU que trató la incorporación de nuevas instituciones y en la elección de la presidencia y sede, y dio como resultado la realización de dos congresos: el XIX Congreso ULEU 2026 se realizará en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar de Plata (Argentina) y el XX Congreso ULEU será en el año 2027 en la Universidad de la Habana (Cuba). Por lo que asume la presidencia en el período 2025-2026, por la Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar de Plata, el Doctor Luis Barreras de Argentina; y el Doctor José Antonio Baujin, por la Universidad de la Habana de Cuba, para el periodo 2026-2027.

A través de la Red de Investigación en Extensión Crítica (RECIEC), de la cual la Universidad Especializada de las Américas forma parte, ha sido una de las experiencias más significativas para nuestra universidad. Porque somos cinco países y somos siete universidades que estamos compartiendo un ejercicio de puesta en práctica de la extensión universitaria. Pero a partir de tres grandes ejes que son: la reconstrucción de la historia de la extensión universitaria en Centroamérica y que esta solamente va a ser posible si nosotros a través de esta red podemos sistematizar las experiencias de extensión universitaria que hacemos en cada uno de nuestros países, en cada una de nuestras universidades y que

esos procesos de sistematización, al mismo tiempo, nos ayuden no solamente a reconstruir esa historia, sino a evidenciar cuáles serían aquellas áreas en las que nosotros como países, como universidades y como región necesitamos fortalecer. Especialmente en el enfoque y la metodología que las universidades estamos poniendo en práctica para vincularnos con los territorios, con las comunidades.

Por supuesto que el intercambiar con otras universidades dentro de una misma región la cual, si bien es cierto, hay una diversidad, pero de todas maneras es una región en la cual nosotros tenemos muchas áreas en común. Por ejemplo, con las actoras y los actores: porque todas trabajamos con mujeres, todas trabajamos con poblaciones indígenas, todas trabajamos con poblaciones vulnerabilizadas. Entonces, como universidades y como región, podríamos replicar experiencias con esos actores comunitarios y con esos territorios con contextos bastante similares.

En ese sentido, tanto la UDELAS como la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria, de la cual entonces ya estamos hablando de una red internacional más ampliada, creo que es la única forma, la única vía en que podemos realmente encontrar esas avenidas que nos puedan fortalecer desde las universidades para la puesta en práctica y el desarrollo de las políticas de extensión.

Como rectora, tengo un gran desafío porque siempre decimos que puede haber políticas institucionales, pero hace falta algo muy importante en nuestras instituciones que es la voluntad política para poder llevar a cabo esas acciones.

Por lo tanto, para mí es un reto porque como rectora, y que vengo de la extensión universitaria, ahora tengo la oportunidad de poder propiciar ese impulso dentro de la universidad para que la extensión universitaria logre este gran papel, logre desempeñar el papel que siempre hemos dicho: que la extensión debe ser esa que invita, que convida, que articula lo que las universidades deben hacer en su rol en la sociedad.

Fecha de recepción: 10-11-2025

Fecha de aceptación: 15-11-2025



MISCELÁNEA

Acto por la democracia frente a la Municipalidad de Santa Rosa (ca. 31 de octubre de 1984).

Monasterolo, Elvio; Pittaluga Roberto

Imágenes sin orillas. Notas sobre las memorias del pasado reciente pampeano

Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026

Sección: Miscelánea, pp. 178-187



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Imágenes sin orillas. Notas sobre las memorias del pasado reciente pampeano

Elvio Monasterolo

Instituto de Estudios Sociohistóricos (IESH),
Universidad Nacional de La Pampa

elviomonasterolo@humanas.unlpam.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8282-2709>

Roberto Pittaluga

IESH/IEHSOLP, Universidad Nacional de La Pampa,
CISH-UNLP/UBA

roberto.pittaluga@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5849-2421>

Hace poco más de una década, la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam) y los directivos del diario *La Arena* firmaron un convenio para la catalogación y digitalización de una sección del archivo fotográfico del periódico, aquella comprendida entre los años 1976 y 1984 aproximadamente. En función de dicho convenio, se formó un equipo de investigación interdisciplinario para elaborar y ejecutar un Proyecto de Extensión Universitaria (PEU), que tenía por objeto principal el ordenamiento y preservación de un material documental producido en la provincia durante la dictadura (1976-1983) y los primeros años de la posdictadura. Surgió así el PEU “Imágenes del pasado reciente: la última dictadura militar y el renacer democrático en fotografías. Rescate para la conservación del patrimonio cultural pampeano”, con la dirección de Roberto Pittaluga y Paula Laguarda.

La digitalización del material fotográfico obedeció a varios propósitos: la preservación, las posibilidades de acceso público y la catalogación. Llevar adelante esas tareas implicó un trabajo de rastreo e interpretación, dado que los negativos originales en muchos casos carecían de referencias textuales que posibilitaran su inmediata identificación. Reponer la mayor cantidad de información disponible para situar el contexto de la toma fotográfica, así como su inclusión en alguna serie por parte de los responsables del archivo periodístico, fue una tarea ardua pero indispensable. En muchos casos, las imágenes fotográficas interactúan con elementos textuales asociados –o que por defecto se le asocian–. Es en ese juego entre palabra e imagen donde se construyen las significaciones de lo acontecido que la imagen permite observar.

Asimismo, el objetivo del proyecto era también abordar la problemática de la dictadura, la posdictadura y la democracia desde al menos dos ángulos en sus relaciones con el archivo y el patrimonio histórico. Por un lado, se apuntó a recuperar un conjunto de imágenes de una etapa histórica reciente en la provincia de La Pampa, la última dictadura militar (1976-1983) y el proceso de democratización iniciado en la década de 1980, con la finalidad de aportar al proceso de construcción de la memoria colectiva pampeana y hacer una contribución a la tarea de revertir la pérdida del patrimonio histórico provincial. Ese acervo está conformado por el material

fotográfico periodístico del diario *La Arena* en el período mencionado, y permite exponer distintos temas y experiencias: desde los modos en los cuales el dispositivo represivo dictatorial construyó su propia representación frente a la sociedad pampeana, hasta las emergentes resistencias populares en distintos ámbitos.

Por otro lado, la digitalización de esa sección del acervo fotográfico del periódico permite su puesta al alcance de cualquier ciudadano que quiera consultarlo. De modo que fomentar esa circulación social del patrimonio histórico, ponerlo a resguardo y a la vez facilitar su consulta, entendemos que es, como advirtió Jacques Derrida, una acción democratizadora de la sociedad, un avance, aun en su carácter micro, de las acciones de democratización que precisamos. Recuperación del patrimonio, apertura del archivo, democratización de la sociedad.

Además de esas tareas y objetivos, se decidió ampliar los alcances de la circulación del acervo digitalizado a partir del montaje de una muestra fotográfica itinerante. De modo que, en el marco del PEU, el 5 de junio de 2019 fue inaugurada la muestra fotográfica “Retazos visuales para la memoria. Archivo fotográfico del diario *La Arena*: de la dictadura a la transición democrática en La Pampa”. El lugar elegido fue la pre-sala del Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa, y la apertura de la muestra estuvo a cargo de Roberto Pittaluga (IESH-UNLPam), Leonardo Santesteban (Diario *La Arena*) y Elvio Monasterolo (IESH-UNLPam). El diseño de la muestra fue realizado por Paula Laguarda, Elvio Monasterolo, Rodrigo Pérez y Roberto Pittaluga. La elaboración de los textos y el trabajo de archivo estuvieron a cargo de Elvio Monasterolo y Roberto Pittaluga. La digitalización de las fotografías fue realizada por Denis Lucero. Por su parte, Rodrigo Pérez asumió la revisión técnica fotográfica, mientras que Anabela Abram se ocupó de las tareas de prensa y divulgación.

A continuación, la muestra fue exhibida en diferentes lugares, generalmente con una presentación a cargo de Elvio Monasterolo. Entre octubre y noviembre de 2019 permaneció en exhibición en el Colegio de la UNLPam (Santa Rosa) y en la sede de General Pico de la Facultad de Ciencias Humanas. Tras las restricciones de circulación impuestas

por la pandemia, la muestra continuó un fructífero derrotero por el Colegio Santo Tomás (marzo y abril de 2023), el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas (2024 y 2025), y el Taller “Memorias en Democracia. El pasado reciente como desafío institucional” organizado por el Ministerio de Seguridad y la Secretaría de Derechos Humanos del gobierno de La Pampa, en el marco de las actividades de la semana de la memoria (marzo de 2026), a las que se sumaron otras intervenciones puntuales de acompañamiento de actividades culturales. En cada ocasión, fuimos testigos del trabajo de relectura y reelaboración que esta circulación social del patrimonio histórico, político y cultural permite a quienes lo reciben. Así, la muestra se fue enriqueciendo con observaciones e interpretaciones realizadas por una diversidad de asistentes, de distintas generaciones y trayectorias vitales.

Exponer brevemente el carácter de la muestra permite comprender algunos aspectos centrales del archivo digitalizado y de las razones para su circulación pública, al menos en un pequeño segmento, el seleccionado para la exhibición. La muestra consiste en una reunión discontinua de fragmentos, huellas de lo sucedido, como bien dice su título, “retazos” de memoria sobre nuestro pasado reciente. El montaje –operación historiográfica– nos da la chance de construir un relato, una narración sobre ese pasado, que siempre nos llega fragmentariamente. Las fotografías, como en el archivo, están en la muestra expuestas en sus discontinuidades; los enlaces entre ellas deben ser elaborados por quien las observa, apelando a elementos textuales –ofrecidos en la misma muestra– como a saberes sociales y a la memoria histórica. Pero las imágenes también conmueven, movilizan afectos, implican emociones, incluso alteran percepciones, es decir, pueden contradecir los saberes pre-existentes. Lo que observamos en las presentaciones de la muestra en los distintos lugares fue la posibilidad, para quienes concurrían, de conectar los restos visuales de la experiencia de un tiempo pasado con su propia sensibilidad, de modo que la historia que se construye es, por un lado, particular de cada observador, pero, como la memoria, a la vez es colectiva.

La muestra tiene un ordenamiento interno de tres bloques. En el primer grupo de imágenes –referidas a la dictadura– una cosa se vuelve manifiesta

contrariando el supuesto aislamiento provincial: entre 1976 y 1983 es notable la cantidad de visitas de las máximas autoridades militares a la provincia de La Pampa. Se observan primeras y segundas líneas de funcionarios recibidos por los delegados locales, recepcionados y agasajados de manera formal y protocolar. ¿Qué indicios se observan allí? Se podría pensar, por ejemplo, en la aceiteada trama burocrática y administrativa que atravesaba a los distintos niveles de unas gubernamentalidades que se alimentaban mutuamente a partir de reforzar los rituales de autoridad.



A la vez, detrás de los rituales protocolares y formalistas, también se exponía una relación de cercanía con sectores que formaron parte del consenso de orden y autoridad que el poder dictatorial proyectaba como punta de lanza de sus estrategias reorganizativas. ¿Acaso la fotografía de Leopoldo Galtieri recibiendo un retrato de sí mismo durante la recepción del *Asado del Siglo* en la localidad de Victorica en 1982, no nos interroga sobre la cotidianeidad y la normalidad de ese tiempo, poco antes del inicio de la guerra de Malvinas? ¿Acaso no están estas “visitas protocolares” orientadas a reforzar identificaciones y afectos a la vez que movilizar temores, en pos de objetivos de legitimación –es decir, de subordinación– al mando dictatorial?



Guillermo O'Donnell sugería, en 1984, que la dictadura militar había tenido entre sus objetivos la reestructuración de la sociedad argentina a partir de la implantación de un *pathos* basado en la autoridad y el orden como pilares fundamentales de la sociedad. El mismo *pathos* que en 1880 se requería como condición *sine qua non* para el progreso. Ese evento realizado en Victorica en 1982, una localidad que fue pionera en el avance militar de la llamada Campaña del desierto, ¿acaso no nos dice nada del vínculo entre ambas represiones masivas y exterminadoras, cobijadas bajo denominaciones casi homónimas – Proceso de (Re)Organización Nacional– que una mirada desentendida y poco atenta podría considerar como mera coincidencia?

En un segundo bloque, la serie continua con el momento de descomposición del régimen militar y la emergencia de espacios organizados de reclamos y lucha.

El archivo de *La Arena* permite atender, aunque sea de manera parcial, al proceso de democratización que surgió desde abajo, en centros barriales, agrupamientos culturales, en el activismo estudiantil universitario, etc. En ese marco, sin duda que el Movimiento de Derechos Humanos, en su sentido más amplio, funcionó como aglutinador de diversas militancias y activismos. La capacidad de intervención de dicho movimiento de democratización se reflejó en que movilizó otras visitas a la provincia,

las de los referentes del movimiento de derechos humanos a nivel nacional. Así, en el archivo digitalizado se retratan las visitas de Adolfo Pérez Esquivel, las Madres de Plaza de Mayo (entre ellas, Hebe de Bonafini), Augusto Conte, entre otras figuras. Entre ambos bloques de imágenes surge el contraste entre unas visitas que desde arriba buscan consolidar las jerarquías y los mandos verticales, y unas visitas que son demandadas por el empuje desde las bases, más democrático, impulsado por un sinnúmero de experiencias populares pampeanas.



Pero también estas imágenes son retazos discontinuos que requieren una textualidad que colabore en su significación, y a la que invitan; por eso también la muestra es un incentivo ofrecido para la consulta de este patrimonio histórico por parte de cualquiera. De este patrimonio en particular, y por su intermedio, de cualquier segmento del patrimonio provincial.



Las fotografías tienen esa virtud de movilizar las interpretaciones, de abrir la conversación, pues allí donde creemos que vemos claro, otra mirada nos aporta otra perspectiva. El equívoco, como refiere Jean Paul Sartre, es pensar la imagen como síntesis, como instancia totalizadora que produce un sentido unívoco, y en definitiva, como cosa. Por el contrario, la fotografía, resto de lo real y a la vez acto constructivo, funciona de todos modos a través de marcos interpretativos que preceden el momento de la toma en función de su construcción como instancia de representación simbólica y metafórica, pero que al ser expuesta en otros contextos políticos, discursivos y estéticos permite la apertura de sus sentidos y la inteligibilidad de los marcos interpretativos originales, es decir, el contexto de su toma.

Así funcionan en la muestra las relaciones del segundo bloque de imágenes con el tercero, constituido este por los momentos decisivos del protagonismo ciudadano de pampeanos y pampeanas en la campaña electoral de 1983, del mismo modo en que funcionan estos dos bloques en contraste con el primero. Se generan así tensiones entre el conjunto de imágenes del segundo y el tercer bloque, que surgen por ese montaje que es la muestra y su narrativa. Por ejemplo, en la muestra ofrecíamos una fotografía que probablemente en otra exposición hubiera sido dejada a un lado ya que tenía una marca “defectuosa”:

nos referimos a aquella que tiene el reloj de la municipalidad en primer plano; el lado derecho de la imagen está algo quemado, y la imagen pierde nitidez en ese lado del encuadre. Pero resulta una fotografía sumamente interesante, donde su “deficiencia” estética no solo se compensa con el peso simbólico que proyecta –“la hora de la democracia”–, pues se trata de un acto en las postrimerías de la dictadura. Allí se observa a la multitud reunida, con protocolos atenuados, casi carente de solemnidad. Y, sin embargo, esa misma marca, que actúa como signo de una “luminosidad” difusa que hace perder claridad al sentido del momento, también nos permite intervenir el contexto con otra discusión, la que tiene a esa “hora” como continuidad del tiempo y/o como bisagra, posdictadura y/o democratización.



Para finalizar, lejos de constituir un mero resguardo documental, entendemos que la puesta en valor de estas imágenes implica su activación como fuentes para la indagación histórica, como resguardo del patrimonio histórico y como soportes de memorias sociales que continúan recreándose en el presente. Así, el archivo digitalizado deviene en un espacio dinámico de producción de sentido, en un proceso siempre inacabado de interpretación. En efecto, al hacer accesible este acervo y promover su circulación en distintos espacios, se habilitan nuevas condiciones de enunciación que permiten complejizar las

narrativas sobre la dictadura, la transición democrática y, en definitiva, sobre nuestro pasado reciente en general.