



## MISCELÁNEA

Acto por la democracia frente a la Municipalidad de Santa Rosa (ca. 31 de octubre de 1984).

Monasterolo, Elvio; Pittaluga Roberto

Imágenes sin orillas. Notas sobre las memorias del pasado reciente pampeano

*Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam*, Vol. 10, N.º 1, enero-junio 2026

Sección: Miscelánea, pp. 178-187



ISSN 2451-5930 e-ISSN 2718-7500

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

# Imágenes sin orillas. Notas sobre las memorias del pasado reciente pampeano

## **Elvio Monasterolo**

Instituto de Estudios Sociohistóricos (IESH),  
Universidad Nacional de La Pampa

[elviomonasterolo@humanas.unlpam.edu.ar](mailto:elviomonasterolo@humanas.unlpam.edu.ar)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8282-2709>

## **Roberto Pittaluga**

IESH/IEHSOLP, Universidad Nacional de La Pampa,  
CISH-UNLP/UBA

[roberto.pittaluga@gmail.com](mailto:roberto.pittaluga@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5849-2421>

Hace poco más de una década, la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam) y los directivos del diario *La Arena* firmaron un convenio para la catalogación y digitalización de una sección del archivo fotográfico del periódico, aquella comprendida entre los años 1976 y 1984 aproximadamente. En función de dicho convenio, se formó un equipo de investigación interdisciplinario para elaborar y ejecutar un Proyecto de Extensión Universitaria (PEU), que tenía por objeto principal el ordenamiento y preservación de un material documental producido en la provincia durante la dictadura (1976-1983) y los primeros años de la posdictadura. Surgió así el PEU “Imágenes del pasado reciente: la última dictadura militar y el renacer democrático en fotografías. Rescate para la conservación del patrimonio cultural pampeano”, con la dirección de Roberto Pittaluga y Paula Laguarda.

La digitalización del material fotográfico obedeció a varios propósitos: la preservación, las posibilidades de acceso público y la catalogación. Llevar adelante esas tareas implicó un trabajo de rastreo e interpretación, dado que los negativos originales en muchos casos carecían de referencias textuales que posibilitaran su inmediata identificación. Reponer la mayor cantidad de información disponible para situar el contexto de la toma fotográfica, así como su inclusión en alguna serie por parte de los responsables del archivo periodístico, fue una tarea ardua pero indispensable. En muchos casos, las imágenes fotográficas interactúan con elementos textuales asociados –o que por defecto se le asocian–. Es en ese juego entre palabra e imagen donde se construyen las significaciones de lo acontecido que la imagen permite observar.

Asimismo, el objetivo del proyecto era también abordar la problemática de la dictadura, la posdictadura y la democracia desde al menos dos ángulos en sus relaciones con el archivo y el patrimonio histórico. Por un lado, se apuntó a recuperar un conjunto de imágenes de una etapa histórica reciente en la provincia de La Pampa, la última dictadura militar (1976-1983) y el proceso de democratización iniciado en la década de 1980, con la finalidad de aportar al proceso de construcción de la memoria colectiva pampeana y hacer una contribución a la tarea de revertir la pérdida del patrimonio histórico provincial. Ese acervo está conformado por el material

fotográfico periodístico del diario *La Arena* en el período mencionado, y permite exponer distintos temas y experiencias: desde los modos en los cuales el dispositivo represivo dictatorial construyó su propia representación frente a la sociedad pampeana, hasta las emergentes resistencias populares en distintos ámbitos.

Por otro lado, la digitalización de esa sección del acervo fotográfico del periódico permite su puesta al alcance de cualquier ciudadano que quiera consultarlo. De modo que fomentar esa circulación social del patrimonio histórico, ponerlo a resguardo y a la vez facilitar su consulta, entendemos que es, como advirtió Jacques Derrida, una acción democratizadora de la sociedad, un avance, aun en su carácter micro, de las acciones de democratización que precisamos. Recuperación del patrimonio, apertura del archivo, democratización de la sociedad.

Además de esas tareas y objetivos, se decidió ampliar los alcances de la circulación del acervo digitalizado a partir del montaje de una muestra fotográfica itinerante. De modo que, en el marco del PEU, el 5 de junio de 2019 fue inaugurada la muestra fotográfica “Retazos visuales para la memoria. Archivo fotográfico del diario *La Arena*: de la dictadura a la transición democrática en La Pampa”. El lugar elegido fue la pre-sala del Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa, y la apertura de la muestra estuvo a cargo de Roberto Pittaluga (IESH-UNLPam), Leonardo Santesteban (Diario *La Arena*) y Elvio Monasterolo (IESH-UNLPam). El diseño de la muestra fue realizado por Paula Laguarda, Elvio Monasterolo, Rodrigo Pérez y Roberto Pittaluga. La elaboración de los textos y el trabajo de archivo estuvieron a cargo de Elvio Monasterolo y Roberto Pittaluga. La digitalización de las fotografías fue realizada por Denis Lucero. Por su parte, Rodrigo Pérez asumió la revisión técnica fotográfica, mientras que Anabela Abram se ocupó de las tareas de prensa y divulgación.

A continuación, la muestra fue exhibida en diferentes lugares, generalmente con una presentación a cargo de Elvio Monasterolo. Entre octubre y noviembre de 2019 permaneció en exhibición en el Colegio de la UNLPam (Santa Rosa) y en la sede de General Pico de la Facultad de Ciencias Humanas. Tras las restricciones de circulación impuestas

por la pandemia, la muestra continuó un fructífero derrotero por el Colegio Santo Tomás (marzo y abril de 2023), el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas (2024 y 2025), y el Taller “Memorias en Democracia. El pasado reciente como desafío institucional” organizado por el Ministerio de Seguridad y la Secretaría de Derechos Humanos del gobierno de La Pampa, en el marco de las actividades de la semana de la memoria (marzo de 2026), a las que se sumaron otras intervenciones puntuales de acompañamiento de actividades culturales. En cada ocasión, fuimos testigos del trabajo de relectura y reelaboración que esta circulación social del patrimonio histórico, político y cultural permite a quienes lo reciben. Así, la muestra se fue enriqueciendo con observaciones e interpretaciones realizadas por una diversidad de asistentes, de distintas generaciones y trayectorias vitales.

Exponer brevemente el carácter de la muestra permite comprender algunos aspectos centrales del archivo digitalizado y de las razones para su circulación pública, al menos en un pequeño segmento, el seleccionado para la exhibición. La muestra consiste en una reunión discontinua de fragmentos, huellas de lo sucedido, como bien dice su título, “retazos” de memoria sobre nuestro pasado reciente. El montaje –operación historiográfica– nos da la chance de construir un relato, una narración sobre ese pasado, que siempre nos llega fragmentariamente. Las fotografías, como en el archivo, están en la muestra expuestas en sus discontinuidades; los enlaces entre ellas deben ser elaborados por quien las observa, apelando a elementos textuales –ofrecidos en la misma muestra– como a saberes sociales y a la memoria histórica. Pero las imágenes también conmueven, movilizan afectos, implican emociones, incluso alteran percepciones, es decir, pueden contradecir los saberes pre-existentes. Lo que observamos en las presentaciones de la muestra en los distintos lugares fue la posibilidad, para quienes concurrían, de conectar los restos visuales de la experiencia de un tiempo pasado con su propia sensibilidad, de modo que la historia que se construye es, por un lado, particular de cada observador, pero, como la memoria, a la vez es colectiva.

La muestra tiene un ordenamiento interno de tres bloques. En el primer grupo de imágenes –referidas a la dictadura– una cosa se vuelve manifiesta

contrariando el supuesto aislamiento provincial: entre 1976 y 1983 es notable la cantidad de visitas de las máximas autoridades militares a la provincia de La Pampa. Se observan primeras y segundas líneas de funcionarios recibidos por los delegados locales, recepcionados y agasajados de manera formal y protocolar. ¿Qué indicios se observan allí? Se podría pensar, por ejemplo, en la aceiteada trama burocrática y administrativa que atravesaba a los distintos niveles de unas gubernamentalidades que se alimentaban mutuamente a partir de reforzar los rituales de autoridad.



A la vez, detrás de los rituales protocolares y formalistas, también se exponía una relación de cercanía con sectores que formaron parte del consenso de orden y autoridad que el poder dictatorial proyectaba como punta de lanza de sus estrategias reorganizativas. ¿Acaso la fotografía de Leopoldo Galtieri recibiendo un retrato de sí mismo durante la recepción del *Asado del Siglo* en la localidad de Victorica en 1982, no nos interroga sobre la cotidianeidad y la normalidad de ese tiempo, poco antes del inicio de la guerra de Malvinas? ¿Acaso no están estas “visitas protocolares” orientadas a reforzar identificaciones y afectos a la vez que movilizar temores, en pos de objetivos de legitimación –es decir, de subordinación– al mando dictatorial?



Guillermo O'Donnell sugería, en 1984, que la dictadura militar había tenido entre sus objetivos la reestructuración de la sociedad argentina a partir de la implantación de un *pathos* basado en la autoridad y el orden como pilares fundamentales de la sociedad. El mismo *pathos* que en 1880 se requería como condición *sine qua non* para el progreso. Ese evento realizado en Victorica en 1982, una localidad que fue pionera en el avance militar de la llamada Campaña del desierto, ¿acaso no nos dice nada del vínculo entre ambas represiones masivas y exterminadoras, cobijadas bajo denominaciones casi homónimas – Proceso de (Re)Organización Nacional– que una mirada desentendida y poco atenta podría considerar como mera coincidencia?

En un segundo bloque, la serie continua con el momento de descomposición del régimen militar y la emergencia de espacios organizados de reclamos y lucha.

El archivo de *La Arena* permite atender, aunque sea de manera parcial, al proceso de democratización que surgió desde abajo, en centros barriales, agrupamientos culturales, en el activismo estudiantil universitario, etc. En ese marco, sin duda que el Movimiento de Derechos Humanos, en su sentido más amplio, funcionó como aglutinador de diversas militancias y activismos. La capacidad de intervención de dicho movimiento de democratización se reflejó en que movilizó otras visitas a la provincia,

las de los referentes del movimiento de derechos humanos a nivel nacional. Así, en el archivo digitalizado se retratan las visitas de Adolfo Pérez Esquivel, las Madres de Plaza de Mayo (entre ellas, Hebe de Bonafini), Augusto Conte, entre otras figuras. Entre ambos bloques de imágenes surge el contraste entre unas visitas que desde arriba buscan consolidar las jerarquías y los mandos verticales, y unas visitas que son demandadas por el empuje desde las bases, más democrático, impulsado por un sinnúmero de experiencias populares pampeanas.



Pero también estas imágenes son retazos discontinuos que requieren una textualidad que colabore en su significación, y a la que invitan; por eso también la muestra es un incentivo ofrecido para la consulta de este patrimonio histórico por parte de cualquiera. De este patrimonio en particular, y por su intermedio, de cualquier segmento del patrimonio provincial.



Las fotografías tienen esa virtud de movilizar las interpretaciones, de abrir la conversación, pues allí donde creemos que vemos claro, otra mirada nos aporta otra perspectiva. El equívoco, como refiere Jean Paul Sartre, es pensar la imagen como síntesis, como instancia totalizadora que produce un sentido unívoco, y en definitiva, como cosa. Por el contrario, la fotografía, resto de lo real y a la vez acto constructivo, funciona de todos modos a través de marcos interpretativos que preceden el momento de la toma en función de su construcción como instancia de representación simbólica y metafórica, pero que al ser expuesta en otros contextos políticos, discursivos y estéticos permite la apertura de sus sentidos y la inteligibilidad de los marcos interpretativos originales, es decir, el contexto de su toma.

Así funcionan en la muestra las relaciones del segundo bloque de imágenes con el tercero, constituido este por los momentos decisivos del protagonismo ciudadano de pampeanos y pampeanas en la campaña electoral de 1983, del mismo modo en que funcionan estos dos bloques en contraste con el primero. Se generan así tensiones entre el conjunto de imágenes del segundo y el tercer bloque, que surgen por ese montaje que es la muestra y su narrativa. Por ejemplo, en la muestra ofrecíamos una fotografía que probablemente en otra exposición hubiera sido dejada a un lado ya que tenía una marca “defectuosa”:

nos referimos a aquella que tiene el reloj de la municipalidad en primer plano; el lado derecho de la imagen está algo quemado, y la imagen pierde nitidez en ese lado del encuadre. Pero resulta una fotografía sumamente interesante, donde su “deficiencia” estética no solo se compensa con el peso simbólico que proyecta –“la hora de la democracia”–, pues se trata de un acto en las postrimerías de la dictadura. Allí se observa a la multitud reunida, con protocolos atenuados, casi carente de solemnidad. Y, sin embargo, esa misma marca, que actúa como signo de una “luminosidad” difusa que hace perder claridad al sentido del momento, también nos permite intervenir el contexto con otra discusión, la que tiene a esa “hora” como continuidad del tiempo y/o como bisagra, posdictadura y/o democratización.



Para finalizar, lejos de constituir un mero resguardo documental, entendemos que la puesta en valor de estas imágenes implica su activación como fuentes para la indagación histórica, como resguardo del patrimonio histórico y como soportes de memorias sociales que continúan recreándose en el presente. Así, el archivo digitalizado deviene en un espacio dinámico de producción de sentido, en un proceso siempre inacabado de interpretación. En efecto, al hacer accesible este acervo y promover su circulación en distintos espacios, se habilitan nuevas condiciones de enunciación que permiten complejizar las

narrativas sobre la dictadura, la transición democrática y, en definitiva, sobre nuestro pasado reciente en general.