
COLABORADORES



Marta Alesso. Doctora en Letras (Universidad Nacional de La Plata). Profesora Titular de Lengua y Literatura Griegas en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, hasta diciembre de 2019. Directora e Investigadora Responsable del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2015) “Filón de Alejandría en clave contemporánea”. Editora de los libros *Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al cristianismo*, Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires, y *Mesianismo y política*, Editorial de la Universidad Nacional General Sarmiento, Argentina. Traductora con comentarios y notas de *Odisea* de Homero, ed. Colihue. Ha publicado numerosos artículos, capítulos y libros en el país y en el extranjero.

▮ ORCID: 0000-0002-0785-0978

✉ [alessomarta@gmail.com]

Diego Andrés Cardoso Bueno. Doctor en Estudios del Mundo Antiguo por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, España. Becario de Investigación del Ministerio de Educación español durante un periodo de tres años. Profesor numerario de Historia por oposición de Instituto de Bachillerato (EMS). Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad, por las Universidades Autónoma y Com-

plutense de Madrid. Ha realizado diversas publicaciones en el campo de la Historia y del Arte. Es autor de “El tratado *De vita contemplativa* de Filón de Alejandría en el marco de la *Pentalogía* que le atribuye Eusebio de Cesarea”, *Gestión* 40/1, 2022. Tiene en preparación varios artículos relacionados con la figura de Filón de Alejandría centrada en los campos de la Historia y de la Filosofía Antigua. Está en proceso de publicación en España su tesis doctoral, *Filón de Alejandría: Los terapeutas*.

▮ ORCID: 0000-0001-6838-6761

✉ [diegoandrescardoso@ucm.es]

Pablo Cavallero. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Titular regular plenario de Lengua y Cultura Griegas de la UBA. Titular ordinario de Latín en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Investigador Superior del Conicet. Director de la Sección medieval del Instituto de Filología Clásica de la UBA. Miembro de número de la Academia Argentina de Letras y correspondiente de la Real Academia Española. Es editor responsable de las *Obras completas* de Leoncio de Neápolis, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Tiene en prensa *La lengua griega en Bizancio* y, en vías de publicación la edición crítica con introducción, traducción, notas y edición diplomática de la *Vida de Andronico y Atanasia*

(BHG 123j), en colaboración con Tomás Fernández.

• ORCID: 0000-0001-5756-3347

✉ [pablo.a.cavallero@gmail.com]

Mariana Alejandra Casado. Estudiante avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Letras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Becaria del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) en el programa de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas (2021-2022). Asistente de investigación en el proyecto “*Persona, personae.* La metáfora corporal y la representación discursiva de la persona en el seno de las instituciones” (UNLPam, 2020-2022), miembro del Grupo colaborador del proyecto “El patrimonio cultural pampeano en el prisma de los estudios medievales y el medievalismo” (POIRE, UNLPam, 2022-2024) e integrante del proyecto “La Edad Media más allá de la Edad Media. Recursos pedagógicos plurilingües para el estudio del Medioevo desde La Pampa (Etapa I)” (Programa de Internacionalización del Currículum, UNLPam, 2021-2022), todos ellos dirigidos por Lidia Raquel Miranda.

• ORCID: 0000-0002-1734-5553

✉ [mariana.casado@hotmail.com]

María Carolina Domínguez. Profesora en Letras (Universidad Nacional de La Pampa). Doctora en

Letras (Universidad Nacional de La Plata). Profesora adjunta en las asignaturas Lengua y Literatura Latinas, Gramática III y Taller II: Escritura Académica de la carrera de Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Es codirectora del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “La traducción como reescritura permanente. Perspectivas desde el campo literario: reposiciones ideológicas, estudios de género(s), instancias editoriales y estrategias de circulación”, dirigido por la Profesora Consulta Dora Battiston. Investigadora en el Proyecto “Límites de los itinerarios nacionales en la literatura latinoamericana (siglos XX y XXI)” dirigido por la Dra. Graciela Salto. Es autora de *Usos del latín en los procesos de configuración cultural y educativa del Cono Sur en el siglo XIX* (2017, tesis doctoral), artículos acerca de tradición clásica, repertorios filológicos y enseñanza de la lengua y la literatura latinas en el siglo XIX entre otras publicaciones, e integra el Comité Editor de *Pliegos de traducción*, volúmenes I, II y III (2011, 2016 y 2021).

• ORCID: 0000-0002-1645-8396

✉ [carolina_dominguez74@hotmail.com]

Lidia Raquel Miranda. Profesora y Licenciada en Letras (UNLPam), Doctora en Letras (UNT), Magíster en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam), Magíster en Historia de la Literatura Española

(UPE), Posdoctorada en Ciencias Sociales (UNC). Investigadora Independiente del Conicet. Docente regular en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos (IDEAE) en la misma unidad académica. Directora del proyecto de investigación “El patrimonio cultural pampeano en el prisma de los estudios medievales y el medievalismo” (POIRE, UNLPam, 2022-2024) y Coordinadora del proyecto “La Edad Media más allá de la Edad Media. Recursos pedagógicos plurilingües para el estudio del Medioevo desde La Pampa (Etapa I)” (Programa de Internacionalización del Curriculum, UNLPam, 2021-2022). Ha dirigido otros proyectos en la ANPCyT, el CONICET y la UNLPam y ha publicado numerosos artículos, capítulos y libros en el país y en el extranjero.

• ORCID: 0000-0002-7744-0210

✉ [mirandaraq@gmail.com]

Nicolás Martínez Sáez. Profesor en Filosofía (Universidad Nacional de Mar del Plata). Doctor en Filosofía (Universidad Nacional de La Plata). Ingeniero en Informática (Universidad FASTA). Docente en la cátedra de Filosofía Medieval en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Participa en grupos de investigación en temas vinculados a la filosofía medieval y en

particular sobre la relación de la cultura medieval y el juego.

• ORCID: 0000-0002-7298-9036

✉ [martinezsaeznicolas@gmail.com]

Laura Pérez. Profesora y Licenciada en Letras (Universidad Nacional de La Pampa). Doctora en Letras (Universidad Nacional del Sur). Es Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Lengua y Literatura Griegas del Departamento de Letras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa e integrante del equipo internacional de investigación dirigido por Marta Alesso, que publica la traducción al español de las *Obras completas* de Filón de Alejandría en ocho volúmenes (Madrid, Trotta, 2009-continúa). Es investigadora del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “La codificación de la ley en los tratados legislativos de Filón de Alejandría”, dirigido por Paola Druille. Es autora de *La regulación de la sexualidad en Las Leyes Particulares 3 de Filón de Alejandría* (Santa Rosa, EdUNLPam, 2017); “La escatología personal en Filón de Alejandría: inmortalidad y destino del alma” (*Nova Tellus* 36/2, 2018); “Arrepentimiento y conversión en Filón de Alejandría: formas, valor y consecuencias escatológicas” (*Circe, de clásicos y modernos* 24/2, 2020), entre otras publicaciones.

• ORCID: 0000-0003-0242-3421

✉ lauraperez@humanas.unlpam.edu.ar

Mariana Sverlij. Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (área Literatura). Es investigadora del Conicet en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual. Desde 2004 se ha desempeñado como Ayudante en la de Cátedra de Literatura Europea del Renacimiento (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), donde actualmente ocupa el cargo de Jefa de Trabajos Prácticos. Su campo de investigación es la producción artística, literaria, y humanística de los siglos XV y XVI europeos. Sus estudios doctorales y posdoctorales han versado sobre la polifacética producción de León Battista Alberti. Entre sus últimas publicaciones se encuentra “El viaje hacia la antigüedad en el Sueño de Polifilo de Francesco Colonna (Venecia, 1499)” en *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte* 18 (2019).

► ORCID: 0000-0002-6357-5296

✉ [svmariana2000@yahoo.com.ar]

Mariano Vilar. Licenciado, Magister y Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (área Literatura). Se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de la Matanza. Ha participado de numerosos UBACyT y proyectos de investigación, y edita la revista de teoría literaria *Luthor*. Desde 2018 es Secretario Académico

del Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre sus temas de investigación se encuentran la recepción del epicureísmo antiguo en el *Quattrocento*, los debates sobre el *summum bonum* en el marco de los *studia humanitatis* renacentistas y el resurgimiento del género dialógico de inspiración platónica y ciceroniana. Al momento de publicarse este número se encuentra en prensa su traducción del *De vero bono* de Lorenzo Valla (editorial Winograd) y publicó recientemente “La Defensio Epicuri de Cosma Raimondi: análisis y traducción” (2021), *Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna*, 8, 155-177.

► ORCID: 0000-0002-8220-7165

✉ [marianovilar@filo.uba.ar]