

Daniel Asade. Doctor en Farmacia y Bioquímica por la Universidad de Buenos Aires. Es especialista en farmacopea siríaca, árabe, y la circulación de conocimientos médicos en el mundo oriental. Es investigador posdoctoral en Etnofarmacobotánica de la Antigüedad y la Edad Media del Museo de Farmacobotánica “Juan A. Dominguez” de la Facultad de Farmacia y Bioquímica. Es autor de la tesis de doctorado titulada “La Literatura farmacéutica siríaca y árabe” dirigida por el Dr. Miguel de Asúa, Dr. Pablo Ubierna y Dr. Marcelo Wagner.

✉ [Av. Belgrano 1675, (1093) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]

✉ [daniel.asade@outlook.com]

Sebastián Carrizo. Profesor en Letras (Universidad Nacional de Rosario) y Doctor en Letras (Universidad Nacional de La Plata). Es miembro del Centro de Estudios Helénicos de la Universidad Nacional de Rosario. Ha participado en diversos grupos y proyectos de investigación sobre la lengua y la literatura griegas. Se ha especializado en el estudio de la poesía lírica, elegíaca y yámbica griega. Su tesis doctoral aborda este último género en particular: “Persona yámbica. Procesos de enmascaramiento del ‘yo’ en la poesía yámbica de la Grecia arcaica”. Es autor además de “Legitimación religiosa de la poética de Arquíloco. La *Inscrip-*

ción de Mnesiepes” en *Nuntius Antiquus* 7.

✉ [Pje. Nariño 1924, (2000) Rosario, Santa Fe, Argentina]

✉ [carrizo_sebastian@hotmail.com]

María Cecilia Colombani. Doctora en Filosofía por la Universidad de Morón. Profesora Titular Regular de Problemas Filosóficos y de Antropología Filosófica y Directora de la carrera de Filosofía (Universidad de Morón). Coordinadora académica de la Cátedra Abierta de Estudios de Género (Universidad de Morón). Profesora Titular de Filosofía Antigua y Problemas Especiales de Filosofía Antigua (Universidad Nacional de Mar del Plata). Codirectora del Proyecto de Investigación “Mundo Antiguo y Cultura Histórica; formas de dominación, dependencia y resistencia”, Univ. Nacional de Mar del Plata. Autora de *Hesíodo. Una Introducción crítica*, Buenos Aires, 2005, *Foucault y lo político*, Buenos Aires, 2009, *Hesíodo. Discurso y Linaje. Una aproximación arqueológica*, Mar del Plata, 2016.

✉ [JM Gutiérrez 435, (1708) Morón, Buenos Aires, Argentina]

✉ [ceciliacolombani@hotmail.com]

Lidia Raquel Miranda. Profesora y Licenciada en Letras (Universidad Nacional de La Pampa). Doctora en Letras (Universidad Nacional de Tucumán). Investigadora Independiente del CONICET.

Directora del *Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos* (IDEAE). Directora del proyecto de investigación PIO CONICET UNLPam 2015 “Retórica, lengua y disciplina: desafíos educativos para la Universidad en el siglo XXI”. Es editora del libro *Metáfora y episteme: hacia una hermenéutica de las instituciones*, Neuquén, 2017, entre otras muchas publicaciones.

✉ [Raúl B. Díaz 685, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina]

✉ [mirandaferrari@cpenet.com.ar]

Cecilia J. Perczyk. Magister en Estudios Clásicos y Doctora en Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Licenciada en Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires). Se especializa en filología y tragedia griegas. Integra proyectos de investigación sobre literatura griega, ha participado como expositora en reuniones científicas y foros sobre el mundo clásico y publicado artículos en revistas especializadas, tanto nacionales como internacionales. Es autora del libro *La locura en Heracles y Bacantes de Eurípides. Una lectura en el cruce entre la filología clásica y el psicoanálisis* editado por Miño & Davila.

✉ [Silvio L. Ruggieri 2876 4toD, (1425) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

✉ [ceciliaperczyk@hotmail.com]