



ARTÍCULOS PUBLICADOS 1996-2016

Paola Druille

[Conicet - Universidad Nacional de La Pampa]
[paodruille@gmail.com]

Laura Pérez

[Conicet - Universidad Nacional de La Pampa]
[lau_perez75@hotmail.com]

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA GRIEGA CLÁSICA

1. "Sociedad y poder: el caso del Pedagogo en *Electra* de Sófocles", Nora Beatriz FORTE. *Circe* vol. 2, 1997.
2. "Construcción de personajes femeninos en la *Odisea*: Euriclea, Penélope y Circe", Marta ALESSO. *Circe* vol. 2, 1997.
3. "¿Un muerto sin sepultura?", Margarita GARRIDO. *Circe* vol. 2, 1997.
4. "Píldes o el estereotipo de la amistad", Nora Beatriz FORTE. *Circe* vol. 3, 1998.
5. "Voces del silencio", Margarita GARRIDO. *Circe* vol. 3, 1998.
6. "De nuevo sobre *moly* (*Odisea* X 305)", Pablo CAVALERO. *Circe* vol. 3, 1998.
7. "Circe en la *párodos* de *Plutos* de Aristófanes", Pablo CAVALERO. *Circe* vol. 4, 1999.
8. "Los hombres de *Lisístrata*: algunas observaciones", Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 4, 1999.
9. "El ultraje de Aquileo: el daño moral en la cultura de la *Aidós*", Pablo CAVALERO. *Circe* vol. 5, 2000.
10. "Existencia mítica de personajes infanticidas: los cucos [cucas] griegos", Elbia DIFABIO. *Circe* vol. 5, 2000.
11. "El público de Aristófanes: *spectator in fabula*", Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 5, 2000.
12. "El discurso de un político (Sóf. *Ant.*, 162-210)", Margarita GARRIDO. *Circe* vol. 5, 2000.
13. "La oración fúnebre de Hipérides", Beatriz ARDESSI. *Circe* vol. 6, 2001.
14. "Teognis, un aristócrata ante el problema de la pobreza", Pablo CAVALERO. *Circe* vol. 6, 2001.
15. "El ultraje de Aquileo: el daño moral en la cultura de la *aidós* (II)", Pablo CAVALERO. *Circe* vol. 7, 2002.
16. "Les digressions de l'*Odyssee*: une méthode de composition spéculaire", Sidy DIOP. *Circe* vol. 7, 2002.

17. “Néstor: memoria épica y *nóstos* en *Odisea* 3.103-200”, Graciela ZECCHIN. *Circe* vol. 7, 2002.
18. “El discurso panfletario contra la democracia radical. Una aproximación retórico-argumentativa. El prólogo de *Caballeros* de Aristófanes, 1-280”, María José COSCOLLA. *Circe* vol. 7, 2002.
19. “El marido de la generala’: escena de la vida conyugal en *Asambleístas* de Aristófanes (vv. 520-570)”, Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 7, 2002.
20. “Elementos *thanáticos* y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea* 13-24)”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 8, 2003.
21. “Antecedentes de la amplificación retórica aristotélica en *Olímpica* I de Píndaro”, Andrés BADENES. *Circe* vol. 8, 2003.
22. “Arrojar luz al texto cómico: juego léxico y denuncias por ΦΑΣΙΣ en *Acarnienses* de Aristófanes”, Emiliano BUIS. *Circe* vol. 8, 2003.
23. “El discurso de la persuasión en *Filoctetes* de Sófocles. Lenguaje y manipulación”, María Florencia NELLI. *Circe* vol. 8, 2003.
24. “La interpretación de la condición humana en las obras de Sófocles”, María Inés SARAVIA DE GROSSI. *Circe* vol. 8, 2003.
25. “Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 9, 2004.
26. “Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 11, 2007.
27. “Algunas claves interpretativas de *Nubes* de Aristófanes”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
28. “Los *dissoi lógoi* en las *Nubes* de Aristófanes. Esquema formal y punto de detención de la proliferación discursiva”, Julián GALLEGRO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
29. “¿Un discurso ineficaz en Neoptólemo?”, María Inés SARAVIA DE GROSSI. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
30. “Sócrates como chivo expiatorio o sobre la identificación de Aristófanes y Sócrates”, Pablo CAVALLERO. *Circe* vol. 11, 2007.
31. “La trasgresión de los límites en los héroes de Sófocles”, María Inés SARAVIA DE GROSSI. *Circe* vol. 12, 2008.
32. “Las apariencias engañan: cambio y metamorfosis en la *Odisea*”, Alicia ATIENZA. *Circe* vol. 13, 2009.
33. “La enunciación del espacio en *Traquinias*. Construcción y aniquilamiento del ámbito doméstico”, Katia OBRIST. *Circe* vol. 13, 2009.
34. “Calificativos aplicados al vino en *Iliada* y *Odisea*”, Elbia Haydée DIFABIO. *Circe* vol. 15/1, 2011.
35. “L’énnonciation homérique et la pratique de l’invocation à la Muse”, Sidy DIOP. *Circe* vol. 15/1, 2011.
36. “Los alcances de la crítica contra la justicia ateniense en la comedia *Avispas* de Aristófanes”, María Jimena SCHERE. *Circe* vol. 16/1, 2012.

37. “La función argumentativa del personaje de Demóstenes en la comedia *Caballeros de Aristófanes*”, María Jimena SCHERE. *Circe* vol. 17/1, 2013.
38. “La posibilidad de elegir y el compromiso con la tradición: mecanismos determinantes de la modalidad narrativa de la *Iliada*”, Betiana Paola MARINONI. *Circe* vol. 18/2, 2014.

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA HELENÍSTICA

1. “Itinerarios de Afrodita”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 4, 1999.
2. “Pausanias o una estética de la descripción. Las representaciones de Atenea en *Graeciae descriptio*”, Nora FORTE. *Circe* vol. 4, 1999.
3. “Comentario a un fragmento de Calímaco: ΠΑΝΝΥΧΙΣ (fr.227 Pf.)”, Daniela ANTÚNEZ. *Circe* vol. 11, 2007.
4. “Formas de amistad en la novela griega”, Esther PAGLIALUNGA. *Circe* vol. 11, 2007.
5. “Instrucciones para leer una novela griega. Longo, Dafnis y Cloe: texto y paratexto”, María del Carmen CABRERO. *Circe* vol. 12, 2008.
6. “Acerca de la historia y la ficción en tres versiones imperiales de la fundación de Alejandría”, Ivana CHIALVA. *Circe* vol. 16/2, 2012.
7. “A propósito de un Eros de cera (Ἐρως κήρινος): *Anacreóntica* 11”, Marina LARROSA. *Circe* vol. 17/2, 2013.
8. “Estaré siempre en boca de todos los Helenos (62. 6)’: Troya en el Libro 9 de *Antología Palatina*”, Elbia Haydée DIFABIO. *Circe* vol. 18/1, 2014.

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA LATINA CLÁSICA

9. “A las puertas de Crotona. Intencionalidad política y estética en el carmen *de bello civile, Satyricon*, cap. CXIX-CXXIV”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 2, 1997.
10. “Mujeres que saben: Circe en Crotona”, María los Ángeles CARBONETTI. *Circe* vol. 2, 1997.
11. “Seres y espacios en el *Epodo* II de Horacio”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 2, 1997.
12. “*Carminibus deducta meis*. La palabra como representación en *Satyricon* CXXV-CXL”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 3, 1998.
13. “La comunicación corporal en el *Satyricon*: los desencuentros entre Circe y Polye-no”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 3, 1998.
14. “*Novae simplicitatis opus*. Algunas consideraciones acerca de la funcionalidad de los fragmentos poéticos incluidos en el *Satyricon*”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 4, 1999.
15. “El ciclo de Lesbía. Catulo y la biografía de la pasión”, Lía GALÁN. *Circe* vol. 4, 1999.
16. “Una lectura del *Satyricon* en clave nietzscheana”, Patricia MALONE y Claudia RIVARA. *Circe* vol. 5, 2000.

17. "El espejo de Circe. Dualidad, ironía y parodia en *Satyricon* 124,2 - 139,5", Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 6, 2001.
18. "*Noluisse de manu illius panem accipere*: Fortunata en el *Satyricon*", Patricia MALONE, Alejandra REGÚNAGA, Carla RIVARA. *Circe* vol. 6, 2001.
19. "*Priapi genio pervigilium deberi*. Relaciones paródicas en el episodio de Cuartila, *Satyricon*, 16.1-26.6", Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 7, 2002.
20. "Variaciones ovidianas: el mito de las edades en las *Metamorfosis*", Jorge MAINERO. *Circe* vol. 7, 2002.
21. "*Ut facilius possis deum quam hominein invenire*: los 'héroes' cínicos de *Satyricon*", Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 8, 2003.
22. "El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in Urbe fuit*", Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 8, 2003.
23. "*Interim mulieres sauciae inter se riserunt*. Los personajes femeninos del *Satyricon*. Sátira y parodia", Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 9, 2004.
24. "Un caso de posible variante de autor en Ovidio: *Metamorfosis* 1.544-547", Julieta CARDIGNI. *Circe* vol. 9, 2004.
25. "Teatralización y parodia en *Ars amandi*: los alcances políticos de la retórica en el Libro I", Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 9, 2004.
26. "Augusto y el *mos maiorum* en el *Carmen saeculare* de Horacio", Luis MARTINO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
27. "*Simplex et unum*: formulación y ejecución", Marta Elena CABALLERO. *Circe* vol. 11, 2007.
28. "Las últimas metamorfosis: César, Augusto y Ovidio", Jorge MAINERO. *Circe* vol. 11, 2007.
29. "Cadmio y los peligros de la mirada en Ovidio, *Metamorfosis* III", Eleonora TOLA. *Circe* vol. 11, 2007.
30. "*Los hermanos* de Terencio: un conflicto de caracteres", María Natalia BUSTOS. *Circe* vol. 13, 2009.
31. "El *Satyricon* como novela: la sátira menipea y los nuevos descubrimientos papiráceos", Marcos CARMIGNANI. *Circe* vol. 13, 2009.
32. "El pedido de armas de Venus a Vulcano (En. 8. 370-406): algunos intertextos", María Emilia CAIRO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
33. "El parásito a la mesa: imagen del poeta en el epigrama de Lucilio", Marina LARROSA. *Circe* vol. 14/1, 2010.
34. "Las tramas del texto en Ovidio, *Metamorfosis*, 6. 424-674", Eleonora TOLA. *Circe* vol. 14/1, 2010.
35. "La memoria histórica de la diversidad étnica italiana en Eneida de Virgilio", Guillermo DE SANTIS y Cecilia AMES. *Circe* vol. 15/2, 2011.
36. "*Quid tibi surrupui?* La configuración léxica y semántica del *furtum* en Aulularia", Marcea SUÁREZ y Romina VÁZQUEZ. *Circe* vol. 16/1, 2012.
37. "La primera metamorfosis: la cosmogonía de Ovidio y la imagen del poeta a la luz de las teorías de W. Burkert", Jorge MAINERO. *Circe* vol. 16/2, 2012.

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA MEDIEVAL

1. “La utilidad del amor. La construcción de(l) género en *De Amore* (siglo XII)”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 5, 2000.
2. “*Aliud dicitur, aliud demonstratur*: los intertextos y la imagen mitológica de los amantes en el *Tratado de amor* de Juan de Mena”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 6, 2001.
3. “Apolo y don Polo: parodia, desdoblamiento y posibilidades de lectura en el *Libro de Buen Amor*”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 7, 2002.
4. “*El rapto de Helena* de Coluto”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 7, 2002.

ESTUDIOS SOBRE FILOSOFÍA GRIEGA CLÁSICA

1. “Consideraciones sobre la anagnórisis aristotélica”, Marta ALESSO, María Inés GUARDIA y María Elisa RUEDA. *Circe* vol. 1, 1996.
2. “Ὁρισμός, la etapa inicial de toda investigación científica en *Analíticos segundos*: a propósito de algunos argumentos en la interpretación de David Charles”, Eduardo MOMBELLO. *Circe* vol. 8, 2003.
3. “Dimensiones dialéctica y retórica de la argumentación en el *Gorgias* de Platón”, Andrés BADENES. *Circe* vol. 9, 2004.
4. “Socrate narrateur et dialecticien (4): le cadre narratif de l'*Euthydème* de Platon”, Sidy DIOF. *Circe* vol. 9, 2004.
5. “Filosofía y política en los inicios de la filosofía”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 9, 2004.
6. “El sofista como *pseudourgós*: sus posibles sentidos”, Lucas ÁLVAREZ. *Circe* vol. 12, 2008.
7. “*Eikonología* de la exterioridad en el Fedro”, Romina MAGALLANES. *Circe* vol. 12, 2008.
8. “La dimensión política de las artes miméticas en Aristóteles: asimetría entre la *Poética* y la *Política*”, Viviana SUÑOL. *Circe* vol. 13, 2009.
9. “Inspiración’ y ‘entusiasmo’ en la poetología platónica: expresiones relativas al estado epistémico del poeta”, Carolina DELGADO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
10. “Creer o saber, esa no es la cuestión. Opinión y conocimiento en el *Protágoras* de Platón”, Esteban BIEDA. *Circe* 15/1, 2011.
11. “El análisis antisténico de los nombres. Un modelo nominalista”, Daniel PERRONE. *Circe* vol. 16/1, 2012.
12. “Las pasiones y las palabras. Sobre la teoría política de Aristóteles”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 18/1, 2014.
13. “Disputas por el método: ἔλεγχος y dialéctica en el *Eutidemo* de Platón”, Hernán INVERSO. *Circe* vol. 18/2, 2014.
14. “Aspasia de Mileto”, Carolina SÁNCHEZ CASTRO. *Circe* 19/2, 2015.
15. “La demostración por la causa eficiente en *Sobre la generación y la corrupción* 2. 10 de Aristóteles”, Manuel BERRÓN. *Circe* vol. 20/1, 2016.

16. “Las interpretaciones homéricas en los discursos de *Ayante* y *Odiseo* de Antístenes”, Mariana Romina SIMON. *Circe* vol. 20/1, 2016.

ESTUDIOS SOBRE FILOSOFÍA GRIEGA HELENÍSTICA

1. “Una mirada estoica sobre la épica: *Alegorías de Homero*, Heráclito, siglo I”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 2, 1997.
2. “Circe en la trama de las alegorías”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 3, 1998.
3. “Heracles o la trama inverosímil: Consideraciones sobre la interpretación alegórica”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 5, 2000.
4. “Los dioses griegos en el s. I: Hermes”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 6, 2001.
5. “Marco Aurelio: emperador filósofo con súbditos cristianos”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
6. “Los comentarios como género filosófico. Su génesis y evolución desde el aristotelismo hasta la hermenéutica cristiana”, Viviana SUÑOL. *Circe* vol. 15/2, 2011.
7. “Lo justo lo es por naturaleza, no por convención. Los argumentos estoicos en contra de la esclavitud y la doctrina de la οἰκείωσις”, Marcelo BOERI. *Circe* vol. 18/1, 2014.
8. “La recepción del *Fedón* de Platón en Filón de Alejandría”, David T. RUNIA. *Circe* vol. 20/2, 2016.
9. “Qué significa la divina providencia en la teología de Filón de Alejandría”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 20/2, 2016.

ESTUDIOS SOBRE FILOSOFÍA LATINA CLÁSICA

1. “*Dubitatio* y *exemplum* en Valerio Máximo: el funcionamiento de la ejemplaridad y la memoria en Roma”, Alicia SCHNIEBS. *Circe* vol. 17/1, 2013.
2. “*Seneca hypocrita?: Ethos* previo y autofiguración en las *Epistulae Morales* (*Sen., Epp.* 1-29)”, Soledad CORREA. *Circe* vol. 20/1, 2016.

ESTUDIOS SOBRE FILOSOFÍA MEDIEVAL

1. “Apropiación y traducción en un texto tardoantiguo: *Comentario al sueño de Escipión* de Macrobio”, Julieta CARDIGNI. *Circe* vol. 12, 2008.
2. “*Vita activa* y *vita contemplativa* en Poggio Bracciolini: entre el prevalecer y la tranquilidad”, Martín José CIORDIA. *Circe* vol. 18/2, 2014.

ESTUDIOS SOBRE HISTORIA DE GRECIA

1. “Agricultura familiar y paisajes rurales en la Grecia antigua”, Julián GALLEGO. *Circe* vol. 11, 2007.
2. “Participación política y subordinación social en el mundo greco-romano. Introducción”, Julián GALLEGO y Carlos GARCÍA MAC GAW. *Circe* vol. 12, 2008.

3. “Control social, participación popular y patronazgo en la Atenas clásica”, Julián GALLEGO. *Circe* vol 12, 2008.
4. “Terratenientes, campesinos y arriendo de tierras en la Atenas del siglo V a.C.”; Diego PAIARO. *Circe* vol 12, 2008.
5. “Las relaciones clientelares en la evolución de la democracia ateniense”, Domingo PLÁCIDO. *Circe* vol 12, 2008.
6. “Comunidad e individuo en la democracia antigua. Naturaleza, ley y sociedad”, Laura SANCHO ROCHER. *Circe* vol. 15/2, 2011.
7. “Jerjes y Demarato en las *Historias* de Heródoto: identidades cruzadas entre lo griego y lo bárbaro”, Gastón JAVIER BASILE. *Circe* vol. 18/1, 2014.

ESTUDIOS SOBRE HISTORIA DE ROMA

1. “Conflicto de poderes en la Roma imperial (s. I d.C.)”, Mirta Estela Assis y María Teresa GIMÉNEZ. *Circe* vol. 7, 2002.
2. “*Nos sumus romani*: diferencia étnica e identidad romana en los *Annales* de Ennio”, Silvana GAETA. *Circe* vol. 8, 2003.
3. “Perversión lingüística y decadencia política en el discurso C. Licinius Macer (Salustio. *Historias* 3.48)”, Soledad CORREA. *Circe* vol. 11, 2007.
4. “Un político escribiendo la historia: fuentes, competencia y autoridad en las *Historias* de Polibio”, Álvaro MORENO LEONI. *Circe* vol. 12, 2008.
5. “La deuda y las clases sociales en la primitiva república romana”, Carlos GARCÍA MAC GAW. *Circe* vol 12, 2008.
6. “Reflexiones en torno a la guerra y a los conflictos sociales a comienzos de la república romana en los primeros libros de Tito Livio”, Rodolfo LAMBOGLIA. *Circe* vol 12, 2008.
7. “Relaciones entre descripción geográfica y descripción histórica en el libro 8 de *Eneida*”, Cecilia AMES y Guillermo DE SANTIS. *Circe* vol. 13, 2009.
8. “Las *Epístolas* de Plinio el Joven como fuente para el estudio de las *uillae* romanas”, Alejandro FORNELL MUÑOZ. *Circe* vol. 13, 2009.
9. “Los datos geográficos en la obra de Tito Livio, un estado de la cuestión”, Agustín MORENO. *Circe* vol. 16/1, 2012.
10. “Manumisión y control de esclavos en la antigua Roma”, Pedro LÓPEZ BARJA DE QUIROGA. *Circe* vol. 16/2, 2012.
11. “Magistraturas e *Imperium*: de la monarquía al principado”, María Delia BUISEL. *Circe* vol. 17/1, 2013.

ESTUDIOS SOBRE HISTORIA MEDIEVAL

1. “La *deum sedes* en la Edad Media. Las miradas del Maestro Gregorio y el legado de Roma”, Alberto Daniel ANUNZIATO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
2. “Esclavos sin esclavismo: la inestabilidad de la explotación servil en el reino burgundio”, Pablo SARACHU. *Circe* vol. 15/2, 2011.

ESTUDIOS SOBRE JUDAÍSMO HELENÍSTICO

1. “La *Exagogé* de Ezequiel: una tragedia de tema bíblico”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 6, 2001.
2. “El banquete en *La sabiduría de Ben Sirá*”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 7, 2002.
3. “Alegoría de Filón sobre los ángeles que miraron con deseo a las hijas de los hombres”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 7, 2002.
4. “No es bueno que el hombre esté solo”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 8, 2003.
5. “De la *Septuaginta* a Bizancio: transiciones en la historia de una lengua”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 8, 2003.
6. “La génesis del tiempo en Filón de Alejandría”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 9, 2004.
7. “Una visión del Egipto Ptolemaico según la *Carta de Aristeas a Filócrates*”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
8. “Qué es una madre judía según Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 11, 2007.
9. “Un debate filosófico en *II Macabeos*”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 11, 2007.
10. “Bautismo y eucaristía antes del cristianismo: raíces judías de la *Didaché*”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 13, 2009.
11. “Qué es la felicidad según Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 12, 2008.
12. “*Paideía* y *Sophía* en el itinerario del alma hacia Dios: Abraham, Sara y Agar en la exégesis filónica”, Marcela CORIA. *Circe* vol. 13, 2009.
13. “Qué es Israel en los textos de Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 14/2, 2010.
14. “Qué son las potencias del alma en los textos de Filón”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 15/2, 2011.
15. “El sumo sacerdocio en Filón y la lectura de Clemente Alejandrino”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 16/2, 2012.
16. “El cuerpo ($\sigma\omega\mu\alpha$) como tumba ($\sigma\eta\mu\alpha$) del alma en Filón de Alejandría. Uso y resignificación de una metáfora”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 16/2, 2012.
17. “La novela José y Aseneth: el pasaje de la idolatría al monoteísmo”, Diana FRENKEL. *Circe* vol. 17/1, 2013.
18. “Mimesis y arquetipo. Filón ‘rescata’ al poeta platónico”, Carolina DELGADO. *Circe* vol. 19/1, 2015.
19. “ $\Delta\iota\kappa\alpha\iota\omicron\sigma\upsilon\nu\eta$ en Filón de Alejandría: la ‘justicia’ en contexto judeo-helenístico”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 19/2, 2015.
20. “Filón y las inscripciones griegas de los siglos II-I a.C.: la existencia de la *gerousía* en Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 20/2, 2016.

ESTUDIOS SOBRE CRISTIANISMO DE LOS PRIMEROS SIGLOS

1. “Los géneros literarios en el primer cristianismo”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
2. “Religión romana y cristianismo. La mirada de Tertuliano en *Apologeticum* y *Ad nationes*”, Cecilia AMES. *Circe* vol. 10, 2005-2006.

3. “*Mens nova me fateor*: Paulino de Nola, poeta cristiano”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
4. “El género pastoril: de Teócrito a la bucólica cristiana. La poesía de Paulino de Nola”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 11, 2007.
5. “*Parresía*: Semantizaciones en el Nuevo Testamento”, Viviana HACK. *Circe* vol. 11, 2007.
6. “*El pastor de Hermas* en el siglo II: de la apocalíptica a la historia”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 11, 2007.
7. “San Jerónimo y la primera epístola: modelo retórico para la conversión”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 11, 2007.
8. “La Apología y el Diálogo en los primeros apologistas latinos: Tertuliano y Minucio Félix”, Cecilia AMES. *Circe* vol. 12, 2008.
9. “Lascivia (*kinaidía*) es idolatría en los textos de Clemente de Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 12, 2008.
10. “El poder sanador de la palabra en Clemente de Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 13, 2009.
11. “¿Cuál es el pecado original? Traducciones e interpretaciones de Gn 3, 1-24”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 13, 2009.
12. “El debate por los esclavos en las asambleas cristianas a fines del siglo II”, Mariano SPLÉNDIDO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
13. “Clemente de Alejandría: los tres tipos de muerte y su alcance moral”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 14/2, 2010.
14. “Los misterios de Orfeo en *Protréptico* de Clemente de Alejandría”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 14/2, 2010.
15. “Eva en el paraíso y la naturaleza de la culpa en la exégesis de Ambrosio”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 14/2, 2010.
16. “El vino en el *Pedagogo* de Clemente de Alejandría”, Paola DRUILLE. *Circe* vol. 15/2, 2011.
17. “Metáforas y algo más en la retícula simbólica de *De paradiso* y *De Cain et Abel* de Ambrosio de Milán”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 15/2, 2011.
18. “Orfeo y el plagio de la filosofía hebrea: citas órficas en *Stromata* 5. 14 de Clemente de Alejandría”, Laura PÉREZ. *Circe* vol. 15/2, 2011.
19. “El misterio del sueño de Adán entre los primeros cristianos”, Juan Carlos ALBY. *Circe* vol. 16/1, 2012.
20. “Tertuliano frente al César: monoteísmo y monarquía”, José Pablo MARTÍN. *Circe* vol. 16/2, 2012.
21. “Luciano y Taciano: sobre el más allá y el juicio final”, Francesca MESTRE. *Circe* vol. 17/1, 2013.
22. “La decadencia del Imperio romano desde la perspectiva de Agustín de Hipona”, Miguel Ángel ROSSI. *Circe* vol. 19/2, 2015.
23. “Traducciones, comentarios y debates: en búsqueda de la palabra inspirada de Dios”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 19/2, 2015.

24. “La *Exagoge* de Ezequiel y su influjo en la tragedia bizantina. Parte II”, Pablo Adrián CAVALLERO. *Circe* vol. 20/1, 2016.
25. “*De dogmatibus ecclesiasticis* de Genadio de Marsella en la tradición de los símbolos”, Estefanía SOTTOCORNO. *Circe* vol. 20/2, 2016.

TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA

1. “La tradición clásica latinoamericana: El caso de Julio Cortázar: El mito de Orfeo en ‘Las puertas del cielo’”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 1, 1996.
2. “Construcciones míticas y simbólicas en *Señor de las Moscas*”, Marta ALESSO y Nora FORTE. *Circe* vol. 1, 1996.
3. “Circe: de la literatura antigua a las versiones modernas. *Los motivos de Circe*, de Lourdes Ortiz”, María Jesús FRANCO DURÁN. *Circe* vol. 2, 1997.
4. “El mito de Edipo en una relectura americana: a propósito de *Cuerpos prohibidos*”, Carla RIVARA y Patricia MALONE. *Circe* vol. 3, 1998.
5. “Carnavalización e isotopía textual en *Satyricon, Libro de Buen Amor y La Celestina*”, Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 4, 1999.
6. “Vigencia del discurso político romano en la Generación de Mayo argentina”, Estela ASSIS DE ROJO. *Circe* vol. 5, 2000.
7. “La travesía de los mitos. Avatares de la Circe homérica: *Satyricon* CXXVI-CXL / ‘Le Streghe’ de Cesare Pavese”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 5, 2000.
8. “Rasgos homéricos en un personaje tolkieniano”, Luz PEPE. *Circe* vol. 6, 2001.
9. “*El Centauro* de Leopoldo Marechal o el arte de actualizar símbolos ancestrales”, Elbia DIFABIO. *Circe* vol. 7, 2002.
10. “El mito de Narciso en la poesía de Cernuda”, Marta Elena CABALLERO DE DÍAZ. *Circe* vol. 8, 2003.
11. “Las vueltas de Ulises: el feliz naufragio del lector en *Son de mar* de Manuel Vicent”, Claudia FERNÁNDEZ y Gerardo BALVERDE. *Circe* vol. 8, 2003.
12. “*Suddenly Last Summer*, de Tennessee Williams: un tributo a Eurípides en el teatro del siglo XX”, Martín ERRECALDE. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
13. “Emociones cómicas: El *Tractatus Coisliniaus* a la luz de la poética aristofánica”, Claudia FERNÁNDEZ. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
14. “*Acies inimica propinquans*: la épica burlesca en el L. IV de la *Rusticatio Mexicana*”, Marcela Alejandra SUÁREZ. *Circe* vol. 14/1, 2010.
15. “El seudoanonimato de la *Ecloga in obitu* en el manuscrito 1631 (Biblioteca Nacional de México)”, Marcela SUÁREZ. *Circe* vol. 15/1, 2011.
16. “Reescrituras de la tradición: *Le latin mystique* de Remy de Gourmont”, Mariano Javier SVERDLOFF. *Circe* vol. 17/2, 2013.
17. “*Momus sive de Principe* y las *Intercenales* de Leon Battista Alberti: la simulación, el absurdo y la risa”, Mariana SVERLIJ. *Circe* vol. 17/2, 2013.
18. “*Antígona* de Jean Anouilh. Convergencias y divergencias desde el punto de vista de la obra de Sófocles”, María Inés SARAVIA DE GROSSI. *Circe* vol. 19/1, 2015.

TRADICIÓN CLÁSICA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

1. “La resignificación de mitos en la obra de un artista argentino contemporáneo”, Jorge BEDOYA y Ofelia MANZI. *Circe* vol. 3, 1998.
2. “Una evocación clásica en el arte argentino contemporáneo”, Jorge BEDOYA y Ofelia MANZI. *Circe* vol. 5, 2000.

TRADICIÓN CLÁSICA EN EL CINE

1. “Cine y tradición clásica: Odiseo retorna eternamente”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 1, 1996
2. “Cine y tradición clásica: *Mighty Afrodite*”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 2, 1997.
3. “El mito en el *Western*. Códigos de una epopeya”, Norma ARANA. *Circe* vol. 3, 1998.
4. “Alegoría y estética de la violencia”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 4, 1999.
5. “*Orphée* de Jean Cocteau”, Marta ALESSO. *Circe* vol. 6, 2001.
6. “La mirada de Ulises: la cámara de Angelopoulos, la óptica de Joyce”, Dora BATTISTÓN. *Circe* vol. 7, 2002.
7. “*Le déclin de l’empire américain*’ o el banquete de los intelectuales”, Dora BATTISTÓN y Carolina DOMÍNGUEZ. *Circe* vol. 10, 2005-2006.

TRADICIÓN CLÁSICA EN LA MÚSICA

1. “Un comentario sobre *Idomeneo, Rey de Creta* de Wolfgang Amadeus Mozart”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 2, 1997.
2. “La antigüedad clásica en la ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 2, 1997.
3. “El mito de Orfeo y Euridice en la historia de la Ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 3, 1998.
4. “Aristoxeno de Taranto, su aporte a la teoría de la música occidental”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 4, 1999.
5. “Testimonios de composiciones musicales de los antiguos griegos”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 5, 2000.
6. “Trayectoria de Edipo en la historia de la ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 6, 2001.
7. “La historia y los mitos en la obra de Carl Orff. Su búsqueda de ‘lo elemental’ en la música”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 7, 2002.
8. “La mitología clásica en la ópera argentina”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 8, 2003.
9. “Metamorfosis de Dafne en la historia de la ópera”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 9, 2004.
10. “*Zauberflöte* o *La Flauta Mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart. Una aproximación a su contenido mitológico y simbólico”, Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 10, 2005-2006.

11. "Catulo y Lesbia en la obra de Carl Orff", Beatriz Cotello. *Circe* vol. 11, 2007.
12. "Circe en la historia de la ópera y en los orígenes del ballet", Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 12, 2008.
13. "Sensatez, originalidad y buen humor: el gran músico Joseph Haydn. En el 200° aniversario de su fallecimiento". Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 13, 2009.
14. "La mitología en la obra de Joseph Haydn", Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 14/1, 2010.
15. "Richard Strauss a ciento cincuenta años de su nacimiento. Salomé, Electra y otros personajes míticos en la Ópera", Beatriz COTELLO. *Circe* vol. 18/2, 2014.

TRADUCCIONES DE TEXTOS GRIEGOS

1. "Sobre barbarismos y metaplasmos de Consencio", Julia BURGHINI (traducción y notas) y Javier URÍA VARELA (revisión). *Circe* vol. 14/1, 2010.
2. "Sobre el mundo de Pseudo Aristóteles", José Pablo MARTÍN (traducción y notas) y Marta ALESSO (revisión). *Circe* vol. 14/2, 2010.
3. "La *Exagogé* de Ezequiel y su influjo en la tragedia bizantina. Parte I", Pablo Adrián CAVALLERO (traducción, introducción y notas) y Diana FRENKEL (revisión). *Circe* vol. 19/1, 2015.

TRADUCCIONES DE TEXTOS LATINOS

1. "Carta de Giovanni Pico della Mirandola a Andrea Corneo: el incidente de Arezzo y la elección entre *vita activa* y *contemplativa*", Julián BARENSTEIN (traducción, introducción y notas) y Diana Angélica FERNÁNDEZ (revisión). *Circe* vol. 17/1, 2013.
2. "Fe y razón según Ramón Llull: El *Liber de convenientia fidei et intellectus in obiecto*", Julián BARENSTEIN (traducción, introducción y notas) y Diana Angélica FERNÁNDEZ (revisión). *Circe* vol. 18/1, 2014.
3. "Fe y razón según Ramón Llull: el *Liber de convenientia fidei et intellectus in obiecto* (1314)", Julián BARENSTEIN (traducción, introducción y notas) y Diana Angélica FERNÁNDEZ (revisión). *Circe* vol. 18/2, 2014.
4. "El *Rapto de Helena* de Blosio Emilio Draconcio", Gabriela MARRÓN (introducción, traducción y notas) y María Luisa LA FICO GUZZO (revisión). *Circe* vol. 18/2, 2014.

PROYECCIÓN DE LOS ESTUDIOS CLÁSICOS

1. "Strained Relations? Mediations between Classical Studies and Cultural Studies", Urpo KOVALA. *Circe* vol. 8, 2003.
2. "Estudios clásicos y estudios culturales: investigación, problemas y perspectivas", Raquel MIRANDA. *Circe* vol. 10, 2005-2006.
3. "La obra literaria en el tiempo", Armando LEVORATTI. *Circe* vol. 12, 2008.
4. "Los estudios clásicos en Tucumán", Blanca QUIÑÓNEZ y María ALE. *Circe* vol. 13, 2009.

ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS CLÁSICAS

1. “La reformulación en latín clásico”, Marta GARELLI y Nélida IGLESIAS. *Circe* vol. 7, 2002.
2. “Sin palabras. Notas sobre la inexistencia del término ‘suicida’ en el latín clásico y medieval”, Alejandro MORIN. *Circe* vol. 12, 2008.
3. “Una propuesta de defensa de la presencia del griego antiguo y del latín en las universidades iberoamericanas”, Luciano Adrián SABATTINI. *Circe* vol. 20/1, 2016.