

Título:

Representaciones femeninas y configuraciones espaciales en autores irlandeses contemporáneos

Autora: **Mg. María Isabel Arriaga**¹

Fecha de defensa: 30/08/18 (Tesis inédita)

Programa de posgrado: Maestría en inglés con orientación en Literatura Angloamericana-UNRC (Res. Ministerial de la carrera de Posgrado N° 048/14 y Res. Ministerial de Acreditación de la CONEAU N° 275/07).

Directora: Mg. María Graciela Eliggi

Irlanda alcanzó su independencia definitiva en 1949, cuando fue declarada República. Sin embargo, en las últimas tres décadas ha experimentado un proceso de constante redefinición de su identidad nacional. Las significativas transformaciones económicas que se produjeron en ese país desde finales de los 80 y su consecuente inserción en el mundo global han producido profundos cambios socio-culturales en la vida irlandesa. Ahora bien, el antecedente para estas recientes transformaciones comenzó en los años 40-50, período marcado por la segunda emigración masiva en la historia de Irlanda, debido a la falta de oportunidades en la isla.

El propósito de este trabajo de investigación es reconocer y analizar representaciones femeninas irlandesas y esquemas de reconstrucción identitaria en relación con configuraciones espaciales que están presentes en novelas de reciente publicación: *Brooklyn* (Colm Tóibín, 2009), *Amongst Women* (John McGahern, 1990) y *The Light of Evening* (Edna O'Brien, 2006).

El trabajo retoma perspectivas teóricas y críticas que pueden ser agrupadas bajo el término general de Estudios Poscoloniales y Estudios Culturales, a fin de abordar las principales variables investigadas: identidad, desplazamiento (*displacement*), representaciones, conciencia diaspórica, las nociones de hogar (*home*) y lugar (*place*), y las consecuencias socio-políticas y culturales de la tradición patriarcal institucionalizada sobre la mujer irlandesa.

En cada una de las novelas se exploran las estrategias de las protagonistas femeninas para negociar valores en los diferentes contextos en que viven y redefinir nuevos roles activos para sí mismas en contextos tradicionales (hogar) y en modernos, en el exilio.

Los principales resultados de esta investigación permiten comprobar la hipótesis que la ha guiado: la novela irlandesa contemporánea retrata un rol social más activo para la mujer irlandesa fuera del ámbito doméstico, principalmente debido al

1 Departamento de Lenguas Extranjeras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. isabelarriaga49@gmail.com / isabelarriaga@humanas.unlpam.edu.ar / isabelarriaga7@hotmail.com



gradual debilitamiento del legado patriarcal en Irlanda, como consecuencia directa de factores económicos, políticos y sociales que definen el cambio social.

Palabras clave: representaciones - mujeres - emigración - identidad - sociedad patriarcal.