

Romero, Claudia (Comp.) *La escuela secundaria, entre el grito y el silencio. Las voces de los actores.*

Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Ensayos y Experiencias, 2010, 165 páginas.

En momentos en que la escuela media ocupa un lugar central en la agenda educativa y en el campo de la investigación, dadas las modificaciones de las políticas, los escenarios donde se lleva a cabo la práctica de la enseñanza, así como los nuevos contingentes de estudiantes que ingresan a las escuelas, la Doctora Claudia Romero en su libro "La escuela secundaria, entre el grito y el silencio. Las voces de los actores" invita a abordar la complejidad de la temática en cuestión desde la perspectiva de los actores involucrados, particularmente los estudiantes.

El origen del libro fue motivado por la realización del panel de cierre del ciclo "mejorar la escuela secundaria" llevado a cabo en la Universidad Torcuato Di Tella en diciembre de 2009. Tal como lo expresa la autora, "fue el motivo para reunir inicialmente algunas voces. Las de diversos actores (...) que, desde su lugar en la escuela tomaron la palabra. Se sumaron luego, a los efectos de esta publicación, un equipo de investigadores, una directora y una vicedirectora" (7).

El libro se compone de 7 capítulos que pretenden dar cuenta de la dinámica de la escuela secundaria y de quienes hacen la escuela en todas sus dimensiones y formas de expresión.

Los trabajos que compila Claudia Romero muestran distintas miradas sobre la escuela media, la complejidad del campo de estudio y el desafío que implica el análisis del mismo.

El primer capítulo denominado "La voz de los alumnos: entre el grito y el silencio", impulsa al lector a ser parte de aquello que les sucede a los estudiantes en su transcurso por la escuela media, expresado en sus propias voces. La idea central que se sustenta plantea el hecho de que en la escuela tradicionalmente, la voz de los jóvenes aparece como voz deslegitimada, marginal y clandestina. Se hace visible que cuando estos hablan de la escuela o sobre aquello que les sucede en ella, pocas veces constituyen una instancia natural de la vida escolar. Así, se habilita la voz del alumno que hace explícita su propia experiencia. En el capítulo se recuperan voces de alumnos que se refieren al sentido de la escuela, las materias, el buen profesor, el buen alumno, el repetir y el futuro. Este primer acercamiento al tema en cuestión brinda al lector la posibilidad de conocer lo esencial de quienes hacen a la existencia, funcionamiento y propósito de la escuela secundaria. Poder comprender la realidad, el punto de vista y la perspectiva que viven los estudiantes posibilita tener una visión mucho más clara y despojada de prejuicios respecto de dicha temática que está en permanente cuestionamiento en la actualidad.

En segunda instancia, y en relación con el apartado anterior, María Inés Abrile de

Vollmer con el subtítulo `Las transformaciones de la escuela secundaria obligatoria y los acuerdos federales´ rescata el contenido de los acuerdos que son indispensables para instaurar la política educativa que avale el derecho a la educación secundaria para todos. “El mandato de la obligatoriedad es muy fuerte, porque si el derecho es de todos, las políticas públicas tienen que generar las condiciones para que el derecho se efectivice” (43).

La autora mencionada plantea que la obligatoriedad de la educación secundaria ha generado un desafío difícil de conmensurar. No solo aumentó la responsabilidad del estado en la oferta educativa, sino que re-significó el sentido originario de la escuela secundaria. Se sostiene la importancia de escuchar las voces de los estudiantes, quienes expresan ideas y manifiestan intereses diversos. Ese fue el intento de los representantes del Consejo Federal de Educación, quienes intentan poner en común una política de secundaria que dé respuestas y encamine las expectativas de los jóvenes, así como a los desafíos que presenta la obligatoriedad instaurada por la Ley de Educación Nacional.

El tercer y el cuarto capítulo están dedicados a las investigaciones en el campo de la educación que indagan a estudiantes en situación de abandono y a otros, en cambio, en condiciones de finalización de la escuela secundaria. En el primero de ellos, `Cambiar la secundaria, un aporte posible desde la investigación´ presenta el análisis de Paula Pogré, quien expone inicialmente los resultados de una investigación llevada a cabo en la Provincia de Buenos Aires sobre estudiantes que no están en la escuela y aquellos que ingresaron pero la abandonaron. La autora se plantea el desafío de hacer investigación educativa procurando trascender la `colonización académica´, con el fin de construir la escucha, pensando en los estudiantes como sujetos de derecho y no como meros beneficiarios a los cuales se les concede el `poder estar´. Nuevamente están en foco los protagonistas de la escuela secundaria, se necesita reconocer los distintos sectores que entran a las escuelas, “las nuevas juventudes”, procurando no encubrir lo que deberíamos mirar, que es quién es el otro y qué situación tiene.

En la cuarta sección, Valeria Dabenigno y equipo desde el Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires, con el subtítulo `La escuela secundaria desde las valoraciones de los estudiantes próximos al egreso en la ciudad de Buenos Aires´, se aproxima a resultados con los que se pretende deliberar respecto a posiciones que hacen alusión al desinterés de los estudiantes por la escuela, así como aquellas que sustentan que su asistencia de los mismos a la institución escolar se da por exigencias de índole familiar. La investigadora resalta la posibilidad de una diversidad de significados y sentidos sobre la escuela en las voces de los estudiantes, teniendo en cuenta que estos son atravesados por una multiplicidad de variables como el entorno familiar, entre otras. En este capítulo se plantea además, la necesidad de generar prácticas de enseñanza que recuperen los intereses de los estudiantes.

Seguidamente, en el quinto capítulo titulado `El susurro de un idioma que entiendo a medias´, Ángela Pradelli (105) a modo poético, intenta plasmar la figura del profesor como principal agente de la tarea de enseñar, refiriéndose al lenguaje como “(..) la primera hoja de nuestra columna, tenemos que afirmar que son las palabras las que nos ponen de pie”.

En ese sentido, la autora procura dar cuenta de lo esencial del lenguaje para salir de las experiencias más perturbadoras, para conocernos a nosotros mismos y sobre todo acercarnos al otro desconocido. Desde esta perspectiva se promueve el trabajo planteado en el libro de recuperar las voces de quienes hacen a la escuela media, considerando el lenguaje como el medio más idóneo para tal fin, sosteniendo la importancia de que cuando el lenguaje circula en el aula se crea sobre todo una visión del mundo.

Los capítulos seis y siete son protagonizados por la voz de los directivos. El sexto capí-

tulo retoma las palabras de Diana Grimbe y aborda las competencias y funciones del rol de director, las que no cambian y especialmente las nuevas.

Por su parte, en el capítulo siete, Roxana Levinsky (138) comparte su propia experiencia y muestra las circunstancias que conllevan vivir la escuela por dentro. "Hoy como nunca la escuela debe ser usina de experimentación, banco de ensayos de proyectos que vayan haciendo cuña en el sistema, corriendo límites y fronteras".

Finalmente, se incluye un anexo elaborado por Natalia Zacarías, el cual contribuye a conocer el estado de situación de la legislación vigente en Iberoamérica, en donde se pone de manifiesto la creciente tendencia de los países hacia la obligatoriedad de la escuela media.

Analizar la temática de la escuela media en tiempos en que esta constituye el foco de análisis para muchos investigadores y docentes implica atravesar muchísimos cambios que están presentes en la gestión actual de las escuelas, así como en el propio imaginario de los adolescentes. Estos últimos deben darle un sentido a la experiencia escolar, cada uno desde su lugar y experiencia personal, asimilar su paso por la escuela y encontrar un significado distinto y particular a tal suceso.

Esta obra, destinada a lectores e investigadores interesados en el tema, nos muestra el abanico de realidades que componen la escuela secundaria y sitúa en un lugar primordial la voz y la presencia de los estudiantes como protagonistas de la escena educativa.

Estefanía Serra

Estudio de la Educación el Lenguaje y la Sociedad (IELES),
Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam