

Pampa Libre. Anarquistas en la pampa argentina

Etchenique, Jorge
Santa Rosa, Universidad Nacional de Quilmes y
Ediciones Amerindia, 2000.

Ediciones Amerindia de Nexo/di Nápoli y Universidad Nacional de Quilmes coeditan *Pampa libre, anarquistas en la pampa argentina* dando un paso muy significativo en lo que significa cooperación activa para la formación de la conciencia ciudadana.

Esta obra le permite a su autor, Jorge R. Etchenique, sociólogo, docente e investigador, desarrollar hechos del anarquismo en la región pampeana en torno de la publicación del periódico *Pampa libre*, a la vez que relatar las principales actividades de los libertarios.

La historia de hechos, situaciones y personajes del anarquismo se sitúa en la pampa y adyacencias “recíprocas y anárquicas influencias del sur de Santa Fe, sur de Córdoba y el oeste bonaerense”. El autor señala que este relato fue delineado en sucesión temporal

por los estibadores que, en 1921 produjeron volantes y afiches en el sur pampeano-bonaerense, los redactores de *Ideas* —quinzenario— de La Plata y, especialmente por los conductores de *Pampa Libre*, periódico anarquista editado en General Pico entre 1922 y 1930.

De los ciento cuarenta y siete números del periódico, cuya colección se halla en el International Institute of Social History de Amsterdam, se han extraído los aspectos doctrinarios de las notas escritas por militantes y dirigentes medios, así como las expresiones que aparecían en los volantes que se distribuían en congresos y encuentros anarquistas; también está reflejado el poder que estos personajes atribuían a la actividad cultural, tal el caso de las obras teatrales, los destacados grabados con que ilustraban sus publicaciones libertarias, a la par de la descrip-

ción de las luchas por la dignificación de sus trabajos.

Una nota de relevante importancia constituye el prólogo escrito por Osvaldo Bayer, estudioso de las luchas de hombres argentinos que se rebelaron contra la indignidad social, a comienzos del presente siglo. En este caso, destaca que en la obra de Etchenique no sólo se enaltecen los aspectos épicos de la lucha sino también los enfrentamientos, y los egoísmos de aquellas corrientes ideológicas internas que con sectarismos se creían los verdaderos poseedores del pensamiento justo; además exalta cómo está plasmada la historia del lenguaje anarquista, con su épica, sus ideales, sus llamados a la solidaridad y al altruismo.

La organización del libro está planteada en cuatro partes que abarcan los siguientes contenidos:

I. La entrada a la pampa del anarquismo con su himno "Hijo del pueblo"; la narración de la etapa conflictiva de los "ferroviarios épicos", las medidas de fuerza de 1917 en adelante en General Pico, la entrada en escena de Siberiano Domínguez, cuya

influencia notable permitiría fortalecer la organización anarquista en la región y luego el turno de los hachadores.

II. El protagonismo de los bolseros y la aplicación del anarquismo en el plano sindical; la organización de FORA en el interior; los medios de lucha y la legislación nacional destinada a reprimir el movimiento obrero; la enemistad de FORA con la idea de Patria.

III. *La Pampa Libre* desde su nacimiento, el 15 de agosto de 1922 hasta el atentado el 4 de agosto de 1924.

IV. La nueva etapa o era de *Pampa Libre*, quincenario anarquista, a secas, que implicó cambios en la denominación y en el diseño a partir de octubre de 1924. La desocupación y la lucha por la jornada de seis horas; la campaña pampeana por Sacco y Vanzetti; la campaña por la liberación de Radowitzky; la Liga Patriótica; la represión y el golpe militar de 1930.

A continuación: -Una serie de acápite que sirven para reflejar cómo la línea editorial de *Pampa Libre* analizaba las relaciones con el socialismo, la educación estatal y la cuestión

agraria con los sujetos sociales que posibilitan reconocer la que se derivan de ella. –El himno ideología de hombres y mujeres revolucionario de los anarquistas que lucharon de manera heroica “Hijo del pueblo”. –La partitura por la libertad y la justicia. con arreglos de Juan V. Aquellos incorruptibles militantes Cianciarulo. –Una selección de anarquistas conmueven por las frases de *Pampa Libre* y honestidad que trasuntan sus finalmente, un cuadro esque- acciones, y contrastan con la mático con nombres de locali- vigencia de ideales y conquistas dades y de cuadros filodramá- perdidas. ticos, obras y autores de teatro anarquista y sus representaciones en la pampa.

Susana Berdasco

Esta obra aporta exhaustivos datos del anarquismo en nuestra región, con aspectos anecdóticos

Enviar toda la correspondencia a:

anclajes

Instituto de Análisis Semiótico del Discurso
Coronel Gil 353, 2° piso (6300) Santa Rosa, Argentina
FAX 54-2954-433037
E-mai: anclajes@hotmail.com