

LA

Reseñas



Arias, Alicia Susana (2022)
LA MACHI
Neuquén, Ediciones con doble Z, 120 páginas.

LA MACHI, primera novela de Alicia Susana Arias, escritora neuquina, si bien es corta, se debe leer con detenimiento. Puesto que encontraremos en ella la convergencia de lo sentimental, lo cultural, la etnohistoria, y también con pinceladas psicológicas.

La protagonista es Malen, hilo conductor de la novela, una mujer con rasgos reales e imaginarios. Vive en una ciudad junto al mar y se traslada a Junin de los Andes, en el entorno cordillerano con el volcán Lanin imponiéndose a las demás montañas. Espacio propicio para la búsqueda de sus ancestros, de su identidad, de su lugar en el mundo. Tiene el don de imponer con las manos para sanar, por lo cual se pregunta ¿seré sanadora? ¿O acaso podría ser machi, como le decía su abuela mapuche? Encontraremos las respuestas a lo largo de la lectura.

La novela está estructurada en varios capítulos en los cuales se presentan personajes que la protagonista va conociendo, con sus microhistorias, algunos se entretienen, otros terminan en la narración. Son mujeres y hombres de distintas edades y con distintos saberes. Todos dejan una anécdota, una experiencia en Malen. Es significativo el capítulo donde se expone sobre las distintas hierbas medicinales y sus efectos sanadores.

Encuentra el amor en un lugareño y define su relación como “acompañarse en la vida, convivir, libre de violencia, de machismo, de celos, de posesión” (97 p).

No todos estos relatos son de personas creadas por la novelista. En dos capítulos “Mujer mapuche” y “Ser Machi” nos encontramos con la narración de Nilda, una mujer mapuche, que pertenece a la comunidad Ancatraz quien Alicia, la autora, y en la ficción Malen, tuvo largas conversaciones. Nilda describe quienes son las verdaderas machis en la cultura mapuche, algo más que sanadoras y el lugar que tienen en las comunidades. “Ser machi es un llamado de la naturaleza (...) Esa persona tiene una energía especial para curar o sanar (...) conoce todas las fuerza de la naturaleza, las distintas ceremonias de su comunidad...” (p.68). El huinca la ha llamado “brujas”, algo que se repite en distintas culturas y tiempos porque la medicina científica ha estado en manos de los hombres. (Hoy ya no, las mujeres ocupan un espacio significativo).

En casi todos los capítulos encontramos descripciones sobre costumbres, leyendas, saberes de la cultura mapuche. ¡Tan cercana en la Patagonia y tan poco conocida!

Algunos de ellos:

Ritos y ceremonias en el Lanin, diferente a otras montañas, es el volcán-fuerza de la naturaleza. Símbolos de la platería artesanal, conexión con el mundo celestial puesto que según el mito la plata son las lágrimas de la luna.

La leyenda del piñón del árbol pehuén, que se creía venenoso y sin embargo salvó de la hambruna a varias familias.

¿Qué sensaciones, reflexiones, conocimientos nos deja la novela?

- La sabiduría de las machis.
- Las descripciones de la cultura mapuche.
- Una reconsideración, sobre la imbricación entre la Madre Tierra y los humanos.

- Una reflexión en un tiempo histórico donde se está advirtiendo, denunciando sobre la negligencia humana al desequilibrio ecológico que sufre nuestro planeta.
- Una ponderación sobre la búsqueda del propósito de nuestra vida; que no interpela sólo a jóvenes sino a personas de todas las edades y géneros.

Nélida Bonaccorsi
Universidad Nacional del Comahue