

Lo performativo en la investigación educativa: ensayo sobre las especies que habitan en los bordes del camino

DOI

Luis Porta

Universidad Nacional de Mar del Plata,
CONICET, Argentina

Isabel Molinas

Universidad Nacional del Litoral,
Argentina

PRESENTACIÓN DEL TEMA

En el artículo abordamos el carácter performativo de la investigación educativa a partir de algunos itinerarios posibles: el sueño, la poesía, el lenguaje, el cuerpo, la memoria, la infancia y la posibilidad de narrar-nos para metamorfosearnos.

METODOLOGÍA

Presentamos una práctica de lectura e indagación dialógica sobre la condición política de la performatividad, la poética como estrategia para recuperar memorias de infancia, la experiencialidad como rasgo de la investigación educativa, y la relación entre narrativa y futurabilidad en tanto horizonte de posibilidad. La escritura polifónica integra aportes de campos disciplinares diversos, tales como la literatura, la filosofía, la educación y la botánica, entre otros.

APORTES

Profundizamos en la inclusión de los gestos botánicos en la investigación educativa y en la relevancia de aulas expandidas en diferentes espacios, tiempos, lenguajes y discursividades. Nuestra tercera agenda fluye en un mar de incertidumbres, sin nortes claros, comprometida con una investigación educativa que altere sures políticos que nos llaman a intervenir en esferas públicas cada vez más complejas y necesitadas de que nos hagamos cargo.



Eclosión
Obra de la artista plástica
pampeana
Carola Ferrero Alonso
Acrílico y textura



ICEII

Instituto de Ciencias de la Educación
para la Investigación Interdisciplinaria

PRAXIS
educativa