

una ética de servicio y propone analizar en profundidad al ayuda que ofrecen quienes redactan informes de evaluación. Pone énfasis en la evaluación participativa, los actores implicados, la evaluación democrática, los modos de informar y las recomendaciones que se ofrecen.

Tres ejemplos de cuestiones de interés que requieren de la meditada interpretación del evaluador son presentados en el Capítulo 8 *Cuestiones que necesitan interpretación*. Las tres cuestiones estudiadas son: la estandarización de programas, la imparcialidad de los programas y el desarrollo del personal.

En el Capítulo 9 *La evaluación basada en pruebas* propone que la evaluación profesional es un proceso consistente en hallar pruebas de calidad, tanto la evaluación basada en estándares como la evaluación comprensiva constituyen formas de búsqueda de pruebas. Estos estudios también llamados de base científica invitan a la reflexión de discutir la cuestión si hay que procurar que la evaluaciones sean científicas o no. Se pregunta el autor si la evaluación es ciencia, ubica a las generalizaciones a pequeña y gran escala, la evaluación de políticas, el sesgo.

Hacer lo correcto es el planteo del Capítulo 10 reforzando la propuesta que el trabajo de calidad es un trabajo ético que enriquecido con la ayuda del pensamiento basado en criterios y del interpretativo podrá dar mayor sensibilidad, pensar con más profundidad, informar con mayor cautela y compromiso mayor con las tareas de calidad.

Palabras Finales despiden al lector resumiendo la posición del autor que considera que la evaluación consiste en reconocer la calidad para luego informar de las pruebas de calidad a otros. Toda la obra está recorrida por citas, poemas y viñetas para ayudar al lector en la comprensión y experiencia los conceptos de evaluación así como ejemplos que ubican en la complejidad de la temática facilitando la toma de decisiones en la práctica de evaluar.

Pablo Pineau, Marcelo Mariño, Nicolás Arata, Belén Mercado.

El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar. (1976-1983)

Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2006, 270 páginas.

Los autores de este libro son pedagogos, historiadores y docentes de vocación -en palabras de Adriana Puiggrós, quien prologa esta obra- quienes persiguen la tarea de enhebrar "fragmentos de una memoria" como acto de valentía dado lo doloroso y lo difícil de trabajar con la historia reciente.

Esta obra es el resultado del Proyecto para Investigadores en Formación "La lectura escolar y la construcción de culturas políticas: una mirada histórica para el caso argentino (1976-1989), dirigido por Pablo Pineau en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Impactos de un asueto educacional: las políticas educativas de la dictadura (1976-1983) a cargo de Pablo Pineau, busca a partir de un balance historiográfico y del estudio de diversas fuentes - analizar las políticas oficiales durante ese período para el sector educación. Parte del análisis del impacto del asueto educacional de 24 de marzo de 1976 decretado por La Junta Militar, haciendo referencia a que la suspensión de los derechos políticos de la población estaba acompañada de la suspensión del derecho a la educación y cómo en esta situación inicia "el principio del fin". En un balance del estado del arte sobre el lugar que la educación tuvo en el proyecto político de la dictadura, recogen varios trabajos que les permite llevar a

cabo el estado de la cuestión y agrupar algunos trabajos en líneas de investigación: una primera línea de investigación está integrada por trabajos llevados a cabo en la década de 1980 por el Área de Educación y Sociedad de FLACSO, bajo la participación/dirección de C. Braslavsky. Los temas abordados son diversos e incluyen expansión y movimientos matriculares, políticas curriculares, burocracia educativa y las lógicas institucionales. Estos aportes han sido fundamentales en la investigación para el desarrollo de la "estrategia discriminadora". Una segunda línea de investigación se organiza desde la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Entre Ríos bajo la Dirección de Carolina Kaufmann con el Proyecto TIPHREA. Estos aportes consolidaron la "estrategia represiva". El resto de las obras no constituyen líneas específicas pero hacen aportes desde tesis, becas, focalizando prácticas represivas, enseñanza y otros abordajes en el terreno educativo.

La primera hipótesis de análisis analizan que los sectores que tomaron el poder en el golpe de marzo de 1973 argumentaban la profunda crisis del país y la necesidad de un orden, orden político, económico y cultural. Dentro de este proyecto social general, "la dictadura instrumentó una política educativa basada en dos estrategias. En primer lugar la estrategia represiva, coto de los grupos más tradicionalistas, que se proponía reestablecer una serie de "valores perdidos" en el sistema educativo y hacer desaparecer -con el peso que este término tuvo en esos años- a los elementos de democratización y renovación cultural, sobre todo aquellos que habían irrumpido en las décadas de los 60 y 70. En segundo lugar se encuentra la estrategia discriminadora, coto de los grupos modernizadores tecnocráticos, cuyo efecto fue la desarticulación de los dispositivos homogeneizadores favorables a la democratización social presentes en la escuela argentina, y fortalecimiento de un sistema educativo fuertemente fragmentado en circuitos diferenciados de acuerdo a los distintos sectores sociales que lo subordine a las demandas del mercado y del modelo de distribución regresiva de la renta" (2006: 25). Ambas estrategias combinadas puso el jaque a la escuela pública y preparó el terreno para los proyectos educativos neoliberales posteriores. Para sostener esta hipótesis el autor describe el escenario educativo previo, las estrategias represiva y discriminadora y las resistencias al modelo. El escenario previo es descrito desde la expectativa de la dictadura de la "refundación" de una nación, tal como sucedió en el siglo XIX, donde la educación ocupaba un lugar central. El modelo educativo de ese momento fue descrito por Adriana Puiggrós como Sistema de Instrucción Pública Centralizado Estatal (SIPCE), con un Estado nacional como agente casi monopólico, tras un proyecto pedagógico "civilizador-estatal" (Southwell, 2002) que prometía un horizonte común y colectivo de progreso e inclusión por homogenización. Este modelo logra su máxima expresión durante los primeros gobiernos pro-



nistas. Después de esto se inicia la crisis de la escuela pública. Frente a esto el autor menciona tres posiciones políticas -pedagógicas: a) la defensa del canon fundacional, b) la modernización excluyente y c) la modernización incluyente. Al comenzar la dictadura, las tres posturas se disputaban la hegemonía del sistema.

La *estrategia represiva* es descrita por el autor quien menciona que el sistema educativo fue un lugar privilegiado para su puesta en acción. El esquema represivo se basa en las inferencias: todo hecho social es un hecho político, todo hecho político es subversivo, toda subversión debe ser reprimida. La base documental que acompaña este análisis incluye "Memorias sintéticas de la labor realizada durante el período 1976-1981"; "El terrorismo en la Argentina", los documentos del archivo BANADE. Cierra este apartado la descripción de cuatro medidas englobadas por el autor en esta estrategia: la operación Claridad; la censura de libros; el documento "Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo" y el disciplinamiento cotidiano.

La *estrategia discriminadora*, más solidaria con las interrelaciones que se hacían a la educación desde el ámbito económico, busca "poner a tono el sistema educativo con los requerimientos de la época, las transformaciones científicas y tecnológicas". El autor menciona tres ejemplos que muestran esta estrategia: el retraimiento del estado evaluador; la segmentación interna del sistema y las políticas didácticas.

Finaliza el capítulo con las *Resistencias* generadas como respuesta a este período desde partidos políticos, ong, sindicatos, centros de estudiantes, docentes, revistas, etc. y con *Comentarios finales con apuesta al futuro* donde sintetiza sus hipótesis iniciales, como la dictadura favoreció la modernización excluyente, disciplinó a los seguidores del canon fundacional e intentó hacer desaparecer a la modernización incluyente. De la primera se encargó la estrategia discriminadora y la estrategia represiva de los otras dos.

Las aguas bajan turbias. Política y Pedagogía en los trabajos de memoria por Marcelo Mariño se desarrolla en el cruce de Historia, Memoria y Educación. Historia y memoria son dos dimensiones que salen al cruce del intento de reconstrucción del pasado, cohabitan necesaria y conflictivamente. El autor analiza la memoria como historia oficial y se ubica en 1882 cuando la Argentina se consolidaba como un Estado nacional y se transformaba su composición demográfica con la afluencia masiva de inmigrantes europeos. El análisis llega hasta nuestros días. La compleja trama político-cultural de la sociedad argentina desarrollada en el período de la dictadura es analizada buscando continuidades y rupturas a partir de tres líneas explicativas que funcionan a veces superpuestas, a veces tributarias unas de otras: la mirada centenaria; la mirada republicana y la mirada confrontativa. Tampoco descuida el autor el olvido de la memoria.

La segunda dupla que enuncia es la de Civilización y Barbarie en cuanto Modernidad-Estado Nación - Sistema Educativo constituyen una cadena eslabonada pro la civilización. Los programas diseñados por las elites dirigentes en la construcción de los estados nacionales contuvieron a la civilización como promesa y utopía. La matriz civilización -barbarie se constituyó en temática fundadora de las sociedades modernas y de la creación de los estados nacionales. Esta dupla fue la clave de lectura privilegiada por el campo político-intelectual para la diagnosis e imaginación políticas, para la constitución de nuevos sujetos sociales y políticos. El autor ejemplifica este argumen-

to a lo largo de todo el siglo y advierte que en el declive del estado populista y la crisis del estado-nación (que preanunciaba a las políticas neoliberales) estuvo acompañada por la agonía del significante barbarie reemplazado por el de subversión.

Más allá de esta dupla se pregunta el autor por la escuela, por la cotidianeidad como una experiencia de apropiación analizadas a la luz de las narraciones de los entrevistados. Cada relato encierra una historia de vida y se presentan analizadas desde ejes: modos de implicación ante el golpe militar, los contornos de lo público y lo privado, la melancolía por el orden y la temporalidad pedagógica.

El trabajo de Nicolás Arata y Belén Mercado "Como cuadros de Solentiname. Miradas del cine sobre la educación en tiempos de dictadura" analiza el discurso cinematográfico y las representaciones de educación que allí se evidencian en especial las películas editadas a partir de 1983. Articula lenguajes e historia de la educación para entender el contexto represivo de la dictadura. La noche de los lápices, La historia oficial, La deuda interna, Kamchatka, son algunas de las 68 obras anexadas para el análisis.

Los recuerdos personales de los autores dan forma al epílogo que es acompañado por un Anexo a cargo de Cinthia Wanschelbaum con "Una base de fuentes documentales sobre la educación en la dictadura" que incluye 528 fichas que se encuentran disponibles en el sitio web de Alternativas Pedagógicas y Prospectiva en América Latina (APPeAL): www.appealweb.com.ar

María Graciela Di Franco
Licenciada en Ciencias de la Educación.
Especialista en Evaluación (UNLPam).
Especialista en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam)
25 de Mayo 775 - 6300 - Santa Rosa La Pampa.
iceii@fchst.unlpam.edu.ar

Tesis Doctoral

HACER FRENTE A LA ENFERMEDAD DE CHAGAS PARTIENDO DE LAS CONCEPCIONES DE LAS POBLACIONES AFECTADAS*

Título original: "*Faire face à la maladie de Chagas en partant des conceptions des populations concernées*".

Autora: MARIANA SANMARTINO

Director: ANDRE GIORDAN Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias, LDES -Universidad de Ginebra, Suiza, 2.006.

El trabajo consistió en una aproximación fundamentalmente cualitativa a la problemática del Chagas y condujo a la identificación del universo de concepciones referidas al tema de los habitantes de regiones endémicas del país. La importancia fundamental de tales concepciones es que constituyen la materia prima y un punto de apoyo clave para la elaboración de estrategias educativas bien fundamentadas (de aplicación formal y no formal) referidas al Chagas, sus características, consecuencias y las medidas de prevención.

Síntesis

El Chagas es uno de los problemas de salud pública más graves de América Latina. Es una realidad multidimensional que va mucho más allá de los aspectos