



cuadernos
**DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

DE LA UNLPam

Collage, 2023

Volumen 9 · N° 1
ENERO-JUNIO 2025



Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam. Volumen 9, N° 1

Publicación de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Pampa
Vol. 9, N° 1, enero-junio de 2025, Santa Rosa, La Pampa, ARGENTINA

Obra de tapa: "Collage, 2023" (descripción para personas no videntes)

Es una obra de arte abstracta y colorida que utiliza técnicas de collage y mosaico. Está compuesta por múltiples fragmentos de colores brillantes y formas irregulares que se combinan para crear una composición dinámica y vibrante.

Los fragmentos configuran el rostro de una mujer con los ojos abiertos, sus dos brazos y manos. Una de las manos está apoyada sobre el rostro y la otra cruza su torso. Se trata de una imagen dominada por una variedad de colores brillantes y contrastantes, como azul, amarillo, rojo, verde y morado, que se combinan de manera armoniosa. Está construida a partir de pequeños fragmentos de materiales que se han colocado de manera cuidadosa para crear un efecto de mosaico. Esto da a la imagen una textura y una apariencia única.

Las formas que componen la obra son irregulares y asimétricas, lo que construye un aspecto dinámico y orgánico. Esto crea un sentido de movimiento y energía en la composición.

María Cristina Prado nació en Santa Rosa, La Pampa. Estudió en el Instituto Provincial de Bellas Artes de Santa Rosa y en la Escuela de Bellas Artes "Figuerola Alcorta" de Córdoba. Es una de las primeras grabadoras que en la década del '60 innovó en esta técnica, y durante muchos años ejerció la docencia en el Instituto Provincial que se formó.

Realizó diversas exposiciones colectivas e individuales en La Pampa, Bahía Blanca, Mar del Plata, Ciudad de Buenos Aires, La Plata, Tucumán, San Luis y Neuquén. Participó en Muestras itinerantes por las provincias del Noroeste argentino y Casa de la Cultura Argentina en México. Expuso sus obras en la Feria Internacional de Galerías de Arte en México y España.

Se destaca su exposición individual "Cristina Prado" con la exhibición de 25 obras (técnica del aguafuerte, aguatinta y barniz blando) en el Museo Nacional del Grabado de Buenos Aires, en 1996.

Obtuvo innumerables premios en pintura y sobre todo grabado, y sus obras fueron seleccionadas para integrar distintos Salones de la Argentina tales como el Salón Pampeano de Artes Plásticas en 1995, el Salón Nacional de Dibujo y Grabado en Mar del Plata (1995), San Luis (1994), Neuquén (1992), Tucumán (1991), entre otros. En la actualidad trabaja en su taller de Santa Rosa y participa en muestras y salones de muy diversos lugares.

ISSN 2451-5930

EdUNLPam - Año 2025

Cnel. Gil 353 PB - CP L6300DUG

SANTA ROSA - La Pampa - Argentina



Autoridades UNLPam

Rector: Oscar Daniel Alpa

Vicerrectora: María Ema Martín



Autoridades EdUNLPam

Presidenta: Lucía Carolina Colombato

Director: Rodolfo David Rodríguez

Consejo Editor:

Gustavo Walter Bertotto (Secretaría de Investigación)

María Marcela Domínguez (Secretaría Académica)

Fernando Colli (Secretaría Económico Administrativa)

Edith Alvarellos / Julieta Soncini (Consejo Superior)

Carla Suárez / Daniel Omar Maizon (F. de Agronomía)

Natalia Monge / Agustina Manso (F. de Cs. Económicas y Jurídicas)

María Pía Bruno / Laura Noemí Azcona (F. de Cs. Humanas)

Alicia María Vignatti / Oscar Alfredo Testa (F. de Cs. Exactas y Naturales)

Gabriela Bertolotto / Marite Zaldarriaga Giménez (F. de Cs. de la Salud)

María de Los Angeles Bruni / Natalia Cazaux (F. de Cs. Veterinarias)

María Soledad Mieza / Patricia Bibiana Lázaro (F. de Ingeniería)

Comité Editor de Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam

Directora: Lía Norverto

Editora Asociada: Stella Cornelis

Secretaria de Redacción: Melina Caraballo

Consejo de Redacción: Guadalupe Bustos, Perla Garayo, Fernando González Correa, Mirian Martín Lorenzatti, Cynthia Zorrilla

Consejo Editor

María Verónica Delgado (Facultad de Ciencias Humanas - UNLPam)

Marcela Fernández Zorrilla (Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas UNLPam)

Mariela García Cachau (Facultad de Ciencias Veterinarias - UNLPam)

Jorge Luis Olivares (Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - UNLPam)

Horacio Pagella (Facultad de Agronomía - UNLPam)

Luis Barreras (Universidad Nacional de La Plata - UNLP y Universidad Nacional de Avellaneda - UNDAV)

Claudio Carucci (Universidad Nacional del Sur - UNS)

Fabio Erreguerena (Universidad Nacional de Cuyo - UNCuyo)

Consuelo Huergo (Universidad Nacional de Mar del Plata - UNMdP)

Cecilia Iucci (Universidad Nacional del Litoral - UNL)

Consejo Asesor

Analia Aucía (Universidad Nacional de Rosario - UNR)

Alicia Camilloni (Investigadora independiente)

Ana Clara De Mingo (Universidad Nacional de Luján - UNLu)

Ana Fernández Garay (Investigadora independiente)

Mercedes González Fernández Larrea (Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior - Universidad de La Habana, Cuba)

Priscilla Mena García (Universidad Nacional de Costa Rica - UNA)

Gustavo Menéndez (Universidad Nacional del Litoral - UNL)

Matías Apa (Universidad Nacional de Rosario - UNR)

Merlin Ivania Padilla Contreras (Universidad Nacional Autónoma de Honduras - UNAH)

Fabrizio Oyarbide (Universidad Nacional de Mar del Plata - UNMdP)

Humberto Tommasino (Universidad de la República, Uruguay - UdelAR)

Editora de Reseñas: Ana Soledad Gil

Editora de Entrevistas: Eleonora Gómez Castrilli

Corrección Integral: Melina Caraballo

Asistentes de Edición: Delfina Carmona, Laura Losada, Fernanda Urdaniz

Equipo de Comunicación y Difusión: Mariana Blanco, Valentina Videla, Milagros Larrea, Laura Losada, Delfina Carmona

Traducción y corrección en inglés y portugués: Gabriela Isabel Núñez

Diseño Editorial: Gabriela Lis Hernández

Asistente de Diseño editorial: María Florencia Mirasson

PRESENTACIÓN

En este volumen queremos destacar, una vez más, el esfuerzo sostenido y comprometido de equipos de extensión e investigación que en todo el territorio nacional trabajan en articulación con el resto de la comunidad. A pesar del desfinanciamiento del sistema científico y tecnológico y del ataque sistemático al prestigio de las universidades nacionales, este número da cuenta de nuestra presencia activa a lo largo y lo ancho del país.

Para el año 2025, realizamos una convocatoria denominada “Por una extensión en clave de géneros: reflexiones y experiencias desde el trabajo en territorio”, con el objetivo de dar a conocer la tarea de innumerables grupos que bregan por garantizar el cumplimiento de los derechos de mujeres y disidencias sexuales.

La elección de esta temática responde a una voluntad de resistencia, denuncia y visibilización de las multidimensionales desigualdades en las que estos colectivos despliegan y producen sus vidas. En un contexto signado por la disolución del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad (creado en 2020) y de la Subsecretaría de Protección Contra la Violencia de Género, amerita el registro de acciones desarrolladas en las diversas universidades de Argentina –en particular– y América Latina y el Caribe –en general– para terminar con la desigualdad, la discriminación y la violencia que acontece en el mundo hacia las mujeres, niñas y personas LGTTBIQ+.

Este primer número presenta seis artículos para el Dossier, con riqueza de abordajes y enfoques interdisciplinarios. En la sección de artículos generales, incluimos dos contribuciones surgidas de la Escuela de Verano de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU), realizada en la UNLPam en 2024, y un artículo general; junto con una reseña y una entrevista.

En primer lugar, Paola Bonavitta y Clara Presman, de la Universidad Nacional de Córdoba, en “Extensión feminista como apuesta militante: círculos de mujeres en Córdoba”, relatan la construcción de espacios colectivos en torno a un comedor comunitario con un taller de alimentación y otro de danza. A

continuación, María Laura Simoni y Florencia María Páez, en un trabajo articulado entre la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Provincial de Córdoba, contribuyen con “Amar la trama. Una reflexión sobre los procesos de construcción de vínculos en la investigación-extensión en espacios comunitarios de cuidados de infancias y adolescencias”. Sostienen que es una apuesta por los tejidos que puede propiciar la extensión, en la que se conjugan la extensión crítica, la perspectiva feminista y la educación popular, con mujeres trabajadoras de espacios de cuidados comunitarios.

Desde la Universidad Nacional de La Pampa, Marcela Fernández Zorrilla, Gimena Formiglia y Mónica Molina describen una investigación participativa realizada con el propósito de fortalecer la autonomía y el empoderamiento de “Mujeres víctimas y sobrevivientes del sistema prostituyente. La extensión como camino a la autonomía”. Su manuscrito destaca el aprendizaje experiencial del equipo universitario junto con una asociación civil de mujeres víctimas de trata de personas con fines de explotación sexual.

En cuarto lugar, presentamos el trabajo “Menstruación y universidad. Aportes del enfoque ecofeminista para la promoción de una gestión menstrual justa, saludable y sustentable en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)”. Soledad Fernández Bouzo, Noelia Manso y Lucía Sayapín promueven el acceso a una gestión menstrual saludable y con perspectiva ambiental, desde un enfoque de salud sexual integral.

También con un abordaje interdisciplinario e integral de salud, contamos con otro trabajo de la UNLPam. Valeria Matzkin, Romina Pilar Gutiérrez, María Paula Ramos y María Fernanda Torres cuestionan los discursos pesocéntricos y se proponen sensibilizar sobre la discriminación corporal y sus implicancias psicosociales en “Cuerpos heterogéneos: una experiencia de extensión universitaria para promover la aceptación de la diversidad corporal”.

Cerramos el Dossier con un trabajo del Noroeste argentino, que destaca la importancia de la implementación de la ESI en las escuelas. Desde la Universidad Nacional de Santiago del Estero, con una perspectiva etnográfica y feminista, Irma Elizabeth Chazarreta, Nadia Patricia Hoyos, Alicia Georgina Gómez y Rosa Alejandra Isac se propusieron modificar

percepciones y prejuicios sobre la sexualidad en docentes como así también develar situaciones de abuso, en “La educación sexual integral en niños, adolescentes y docentes”.

En la sección de Artículos, Mauricio Roberto Teves y Alicia del Carmen Panini contribuyen con “Un mundo de posibilidades: Talleres de Ciencias Naturales para una educación integral”. El artículo describe la articulación de la Universidad Nacional de San Luis con seis escuelas rurales de dicha provincia, con el propósito de despertar la curiosidad científica en las infancias.

Seguidamente, en el marco de la formación de la Escuela de Verano de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU), Joaquín Trinidad Mazzei, de la Universidad de la República, Uruguay, reflexiona sobre las potencialidades de la extensión crítica para favorecer proyectos emancipatorios. En “La extensión crítica como forma de alivianar el desconocimiento mutuo”, el autor examina el problema del desconocimiento mutuo entre las personas y pone en valor los espacios de interacción y el diálogo de saberes académicos y populares, como canales de comprensión más integral de la realidad social.

También como producto de la Escuela de Verano de ULEU, Josefina Alonso, de la Universidad Nacional de Luján y la Universidad Nacional de General Sarmiento; junto a Erik Said Lara Corro, de la Universidad Nacional de San Martín y la Universidad de Buenos Aires, contribuyen con “La cooperativa gráfica Visión 7: construir espacios comunes desde prácticas asociativas en La Pampa”. Este trabajo analiza la experiencia de la cooperativa de trabajo Visión 7, fomenta la construcción de *espacios comunes* entre la universidad y los grupos cooperativos y resalta su relevancia político-cultural.

En la sección de Reseñas, agradecemos la minuciosa mirada de Estefanía Manzano Cabrera, quien desde el Centro de Innovación de las Trabajadoras y los Trabajadores (CITRA) del CONICET y el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, sintetiza la obra de mi autoría, *Trabajo de mujeres: experiencias pampeanas de gestión colectiva en los albores del siglo XXI*. La estrategia metodológica consiste en armar redes de conocimiento de manera colectiva, junto con mujeres trabajadoras

que construyen nuevas identidades y propuestas que buscan disminuir inequidades y desigualdades, a partir de la articulación de técnicas de investigación y extensión universitaria.

Para finalizar, Luis Barreras, de la Universidad Nacional de Avellaneda, amplía la escala a través de un nutrido diálogo en la entrevista denominada “Los modelos de desarrollo tienen un componente territorial y humano”, realizada al Vicerrector de Extensión de la Universidad Nacional de Costa Rica, Martín Parada Gómez.

Una vez más, agradecemos a las y los autores por evitar la discriminación de género en sus escritos y utilizar distintas estrategias de lenguaje no sexista.

Un reconocimiento especial merece la artista y educadora en Artes Visuales Cristina Prado, quien nos acompaña con sus obras. En la producción que generosamente comparte en la revista, se aprecian grabados y collages, en los que combina diversidad de materiales y técnicas, pinturas y fotografías.

Dra. Lía Norverto
Directora
Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam
Universidad Nacional de La Pampa