

1. El consejo editorial acepta el envío de artículos sobre la antigüedad clásica grecolatina y tradición clásica en cualquiera de los idiomas oficiales de la FIEC: español, portugués, francés, italiano, inglés y alemán. Se aceptan también traducciones de textos clásicos breves, con aparato crítico, de lengua de origen griego o latín y que no tengan versión publicada en lengua española. Las reseñas se realizan sobre libros que *Circe* recibe por intercambio y de autores a quien se las hayamos solicitado expresamente.
2. El comité editorial determina si el trabajo se adecua a los intereses temáticos y metodológicos de la publicación y gestiona, en consecuencia, la evaluación externa. El método de referato empleado es “doble ciego por pares” (*double blind peer review*): se mantiene el anonimato tanto del autor como de los evaluadores.
3. Los artículos deben ser trabajos originales e inéditos. No se acepta una “segunda versión corregida” de la exposición presentada en un congreso. El trabajo se envía a través del módulo “Envíos” ubicado en la pestaña “Acerca de” en la página web de la revista (<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/circe/about/submissions>) y contemporáneamente en archivo adjunto a [alessomarta@gmail.com](mailto:alessomarta@gmail.com).
4. Extensión de las contribuciones:
  - Artículos: hasta 80.000 caracteres con espacios (incluidas notas y bibliografía).
  - Traducciones originales: hasta 80.000 caracteres con espacios (incluidas las notas).
  - Reseñas: hasta 9.000 caracteres con espacios (sin notas ni bibliografía).
5. El estilo general del artículo –incluidas notas y bibliografía–, debe seguir las siguientes pautas:
  - Programa en el que se guarda el archivo: Microsoft Word para Windows.
  - Tipo y tamaño de letra: Times New Roman 12 (texto), Times New Roman 10 (notas), Times New Roman 11 (bibliografía). Interlineado sencillo.
  - Fuente Unicode para los términos en griego (*i.e.* εἶδη) en el mismo tipo y tamaño que el resto. Evitar citas extensas.
  - Subtítulos en negrita alineados a la izquierda. Se acepta numeración sólo si es absolutamente necesaria para la intelección del texto.
  - Las citas que superen las tres líneas de texto irán con sangría de 2 cm. a la izquierda, en letra redonda y tamaño de 12 puntos, sin comillas. Si la cita no supera las tres líneas irá integrada en el cuerpo del texto entre comillas altas (“ ”).
  - Los términos que se desean resaltar irán entre comillas simples (*i.e.* la ‘ficcionalización’), nunca en cursiva, negrita o versalita.
  - No más de dos firmantes por artículo.
  - Autores y títulos de obras sin abreviar (*i.e.* Platón, *República* 562b y no Pl., *Rep.* VI 562b).
  - Títulos de obras en la misma lengua del artículo si hay traducción: (*i.e.* Cicerón, *Sobre la naturaleza de los dioses* y no Cicerón, *De natura deorum*).
  - Guiones parentéticos de tamaño mediano sin espacio intermedio (*i.e.* cuya utilización –como ya hemos visto– comprende...).
  - Llamadas a nota al pie antes del punto, coma y punto y coma (*i.e.* y otros sucesos particulares<sup>9</sup>);).

- Apellidos de los autores modernos en versalitas, tanto en el cuerpo del texto y notas como en la bibliografía.
- Comentarios bibliográficos preferentemente en las notas a pie de página, utilizando comillas si hay cita textual y entre paréntesis año y página. Si la cita está en una lengua distinta al texto, va en cursiva. Ejemplos:

Cfr. CAIRNS (2019: 48-49) por más referencias.

BEAUMONT (2021: 92) ve el castigo de Zeus como un intento de “to reduce Prometheus to a human mental state”.

GARCÍA CALVO (1987: 26) analiza los versos finales del *carmen* 58: “Nunc in quadriuiis et angiportis/ glubit magnanimi Remi nepotes”.

Roma es “una ciudad de espectáculos” (WHITMARSH 2001: 78).

6. Al final del artículo deberá consignarse la bibliografía, discriminada en 1) **Ediciones y traducciones** y 2) **Bibliografía citada** en orden alfabético de autores y en orden cronológico cuando se citen varios trabajos del mismo autor. Apellido/s en versalitas, la ciudad de edición en lengua original. Hacer constar fecha de la primera edición.

Ejemplos:

**Ediciones y traducciones** (citar por editor y/o traductor)

MAZON, P. (ed.) (1993 [1928]). *Hésiode. Théogonie, Les travaux et les jours*. Paris: Les Belles Lettres.

SINNOTT, E. (trad.) (2022). *Aristóteles. Metafísica*. Edición bilingüe. Buenos Aires: Colihue.

USSHER, R.G. (ed., trad.) (1990). *Sophocles: Philoctetes with*

*an Introduction, Translation and Commentary*. Warminster: Aris & Phillips.

Consignar sitio web si es publicación on line:

ABRITTA, A. et. al. (2023). *Iliada. Canto 18. Texto bilingüe comentado*. Disponible en: <https://texto.iliada.com.ar/canto18.html>

**Bibliografía citada** (punto después de la fecha de edición; títulos de artículos y capítulos entre comillas; títulos de libros en cursiva; empresa editorial después de dos puntos tras ciudad de edición; nombre completo de la publicación periódica; punto y coma antes del número de páginas).

Libros:

CAIRO, M. E. (2021). *Dioses y hombres en la Eneida de Virgilio. Un estudio del discurso profético*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Capítulos de libros:

BORGEN, P. (2000 [1998]). “Proselytes, Conquest, and Mission” en BORGEN, P., ROBBINS, V. K. y GOWLER, D. B. (eds.). *Recruitment, Conquest, and Conflict. Strategies in Judaism, Early Christianity, and the Greco-Roman World*. Atlanta: Scholars Press; 57-77.

Artículos en revistas científicas:

BUIS, E. (2013). “The Lord of the Wings: Political Leadership and the Rhetorical Manipulation of Athenian Law in Aristophanes’ *Birds*.” *Center for Hellenic Studies Research Bulletin* 2/ 1; 2-17.

7. Deben constar en el archivo el título del trabajo en español y en inglés; re-

sumen y *abstract* (en un solo párrafo de no más de 100 palabras cada uno) y cinco palabras-clave en español y en inglés.

8. En archivo aparte deben consignarse los datos personales del autor o autora, pertenencia institucional, número de registro ORCID, título de una o dos publicaciones, al modo en que aparecen en el apartado **Colaboradores** los *curricula* abreviados.
9. La aceptación de los trabajos surgirá de la evaluación externa (sistema de doble anonimato) de un miembro del comité de referato internacional y/ o un especialista en el tema. Se tendrá en cuenta para la aprobación de los artículos los aspectos formales y estilísticos, la coherencia entre los objetivos planteados y su consecución, la seriedad de la bibliografía y ediciones consultadas y la contribución al área de investigación específica. Los autores recibirán siempre íntegros los informes de los evaluadores.
10. Si el artículo resulta aceptado con modificaciones, el autor deberá tener en cuenta las observaciones y si mantiene su posición en determinado aspecto, deberá ser convenientemente fundamentada y aceptada por el referatista. Una vez remitido el artículo corregido, el comité editorial decidirá su aceptación definitiva previo envío al evaluador que recomendó los cambios.

*Circe* tiene una periodicidad semestral en su versión electrónica. Suele tener un plazo de espera para la publicación de artículos de dos a cinco meses. En cada artículo aparecerá la fecha de su recepción, evaluación y aceptación.