

ALEJANDRO ABRITTA. Doctor en Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires, Ayudante de a en el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la misma institución e Investigador Asistente del Conicet. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, en particular sobre el tema de la performance de la poesía griega antigua, y actualmente dirige dos proyectos con el objetivo de desarrollar un texto bilingüe comentado de *Iliada* en el sitio iliada.com.ar. Es autor de más de treinta y cinco artículos en revistas especializadas sobre temas vinculados a la métrica y la himnodia griegas, la épica homérica y la poesía helenística e imperial.

• ORCID: 0000-0001-6121-8917

✉ [alejandrobritta@gmail.com]

JUAN CARLOS ALBY. Doctor en Filosofía (Universidad Católica de Santa Fe), Licenciado en Filosofía (Universidad Católica de Santa Fe). Es autor de *La medicina filosófica del cristianismo antiguo y Tiempo y acontecimiento en la antropología de Ireneo de Lyon*. Docente e investigador de la Facultad de Humanidades y Ciencias y de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNL. Docente e investigador de la Universidad Católica de las Misiones (UCAMI, Posadas). Investigador por Rectorado de la UCSF y Director de proyectos de investigación sobre los orígenes del

cristianismo y la medicina tardo-antigua. Miembro de la Asociación Internacional de Estudios Patrísticos (AIEP) y de la Sociedad Internacional de Literatura Bíblica.

• ORCID: 0000-0003-1277-943X

✉ [jcalby@hotmail.com]

MARTA ALESSO. Doctora en Letras (Universidad Nacional de La Plata). Profesora Titular de Lengua y Literatura Griegas en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, hasta diciembre de 2019. Directora e Investigadora Responsable del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2015) “Filón de Alejandría en clave contemporánea”. Editora de los libros *Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al cristianismo*, Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires, y *Mesianismo y política*, Editorial de la Universidad Nacional General Sarmiento, Argentina. Traductora con comentarios y notas de *Odisea* de Homero.

• ORCID: 0000-0002-0785-0978

✉ [alessomarta@gmail.com]

MELINA CROSSIO RIZZI. Licenciada en Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires). Adscripta a la materia de “Lengua y Cultura Griegas I-V” en la misma Facultad. Participa del proyecto

PICT-Agencia “Perspectivas de la performance en la Grecia Antigua” y recibió la Beca EVC-CIN por su proyecto de investigación sobre la ambigüedad léxica de la *Alejandro* de Licofrón. Ha publicado artículos en revistas académicas enfocados en los mecanismos de representación de los personajes y la recepción de la épica homérica en la obra de Licofrón.

► ORCID: 0009-0003-6480-2926

✉ [melin.crossio@gmail.com]

PAOLA DRUILLE. Licenciada en Letras (Universidad Nacional de La Pampa), Doctora en Letras Clásicas (Universidad Nacional del Sur), Especialista y Magíster en Egiptología (Universidad de Alcalá de Henares, España). Es Posdoctoranda en Ciencias Humanas y Sociales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Profesora Adjunta Regular a cargo de Lengua y Literatura Griegas de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de La Pampa e Investigadora Adjunta del CONICET. Es Profesora Invitada de la UNAM. Ha dirigido Proyectos de Investigación en ANPCyT y UNLPam. Ha publicado libros, capítulos y artículos de su especialidad.

► ORCID: 0000-0003-2648-2119

✉ [paodruille@gmail.com]

ALEJANDRO MIGUEL FERNÁNDEZ.

Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional del Sur. Docente auxiliar ordinario de Historia de la Filosofía Antigua en dicha institución. Becario doctoral. Participa y ha participado en proyectos de investigación nacionales acreditados; actualmente es miembro del PGI “La tragedia y la retórica del dolor” dirigido por la Dra. Lidia Gambon, y del proyecto “Representar el *páthos*. Dinámicas emocionales y regulaciones afectivas en los testimonios literarios e iconográficos de la Grecia clásica” dirigido por E. J. Buis y codirigido por E. Rodríguez Cidre. Ha realizado publicaciones vinculadas con la temática del suicidio en la tragedia y la filosofía griegas, tema sobre el que versa su investigación doctoral en curso.

► ORCID: 0000-0002-0804-6340

✉ [alejandro.fernandez@uns.edu.ar]

LIDIA RAQUEL MIRANDA. Profesora y Licenciada en Letras (UNLPam), Doctora en Letras (UNT), Magíster en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam), Magíster en Historia de la Literatura Española (UPE), Posdoctorada en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes (UNC). Investigadora Independiente del CONICET. Profesora Titular regular en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Ha dirigido otros proyectos de inves-

tigación en la ANPCyT, el CONICET y la UNLPam y ha publicado numerosos artículos, capítulos y libros en el país y en el extranjero.

• ORCID: 0000-0002-7744-0210

✉ [mirandaraq@gmail.com]

LAURA PÉREZ. Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de La Pampa y Doctora en Letras por la Universidad Nacional del Sur. Jefa de Trabajos Prácticos en la cátedra de Lengua y Literatura Griegas del Departamento de Letras de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos (IDEAE) de la misma universidad, donde codirige Proyectos de Investigación. Ha publicado libros, capítulos de libro y artículos de su especialidad.

• ORCID: 0000-0003-0242-3421

✉ [lauraperez@humanas.unlpam.edu.ar]

GRACIELA RITACCO GAYOSO. Licenciada en Filosofía (Universidad de Buenos Aires); Master of Theology in Philosophy of Religion, University of London. Investigadora del Centro de Estudios de Filosofía e Historia de las Religiones, CONICET/ Academia Nacional de Ciencias de Bs. As. Ha dictado numerosos cursos de grado y posgrado en UBA, UCA, Universidad del Salvador, Austral, UNGS, UNTREF. Es autora, entre otras muchas publica-

ciones de “En búsqueda de la paz” en *Proceedings of the International Congress on Christian Humanism in the Third Millennium: The Perspective of Thomas Aquinas 1*, 2004; “Nominación divina y silencio” en O.F. Bauchwitz-C. Cunha Bezerra (eds) *Imagem e Silêncio. Atas do I simpósio ibero-americano de estudos neoplatônicos 1*, 2009.

• ORCID: 0000-0003-0298-7809

✉ [glritacco@gmail.com]