

PRESENTACIÓN

Celebramos el vigésimo quinto aniversario de nuestra revista en medio de profundos cambios. Parecen remotos nuestros comienzos casi artesanales puesto que hoy estamos inmersos en estas novedosas prácticas de consumo y producción de la imagen y la palabra escrita en formatos electrónicos para libros y revistas de todo tipo. El escenario actual permite muchos mayores alcances en la divulgación de nuestros contenidos, pero también demanda el esfuerzo de aprender y desarrollar nuevas competencias. La dirección editorial, la edición técnica, el diseño y la digitalización exigen hoy la incorporación de habilidades propias de la llamada revolución digital, así como el conocimiento de terminología ignota hasta hace poco tiempo (*plugging*, interfaces, metadatos) y la gestión de códigos con siglas intrincadas (OJS, DOI, ORCID). Como en todos los procesos de aprendizaje, la satisfacción llega con los resultados positivos y estos son el incremento notable de la transmisión y el intercambio entre instituciones, investigadores, estudiantes y población interesada. Un cuarto de siglo en contacto con los mejores investigadores del país en estudios clásicos y con receptores ávidos de los resultados de esas investigaciones nos llena de orgullo. Siempre creemos que nuestra tarea es modesta porque no hacemos más que recibir, corregir, hacer evaluar y publicar. Pero cuando vemos los resultados no podemos menos que estar muy felices por la notoriedad que ha adquirido *Circe*, que acepta y envía a evaluar todas las colaboraciones que nos mandan, con la única exigencia de que el trabajo sea original. En primer lugar, el comité editorial determina si el artículo se adecua a los intereses temáticos y metodológicos de nuestra publicación y advierte al autor o autora si no ha cumplido nuestras normas o si el escrito no se adapta a las características que identifican nuestra línea editorial. Normalmente se publican los resultados par-



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional
(Atribución - No Comercial - Compartir Igual) a menos que se indique lo contrario.

CIRCE N° 25/1 / 2021 / pp. 7-11

ciales y finales de una investigación enmarcada en el sistema académico universitario, aunque es nuestra intención ser una instancia receptiva de ideas y trabajos innovadores en el campo de los estudios clásicos.

En este número, Juan Carlos ALBY analiza en el tratado *De anima* de Jámblico las tres explicaciones sobre el modo en que el alma ingresa en el cuerpo; las fuentes del calcidense se remontan a Hipócrates, pasando por las opiniones de Porfirio, Numenio y Plotino. Pablo CAVALLERO, por su parte, ofrece su traducción de *‘Ignorante’ o ‘El que se dice profesor’* de Teodoro Pródromos –exponente de la literatura bizantina del siglo XII–, con una interesante introducción, con notas y comentarios. De una época aproximada –comienzos del siglo XIII– es el *Libro de las disputas contra Simón el judío* de Pedro de Cornwall, cuyo Prólogo traduce Natalia JAKUBECKI, al que suma un anexo que consiste en una breve intervención de los personajes de Pedro y Simón; ambas traducciones están precedidas por la presentación de autor y obra y un estudio crítico del texto. La revisión estuvo a cargo de Marcela BORELLI.

Claudia FERNÁNDEZ retoma el estudio de las pasiones, tales como la indignación y la envidia, en la comedia aristofánica, esta vez sobre los fundamentos expuestos en la *Retórica* de Aristóteles. Teniendo en cuenta que la indignación y la envidia son las afecciones más propias de la comedia, conviene su análisis en *Acarnienses*, *Caballeros*, *Lisístrata*, *Asambleístas* y otras piezas del genial ateniense. Fernando Martín PIANTANIDA problematiza la cuestión de las fuentes para el estudio de las grandes revueltas de esclavos de la República romana. Sus observaciones, desde el punto de vista de la historiografía, pretenden considerar los testimonios provenientes de la élite ciudadana extrayendo información sobre las posiciones de los esclavos rebeldes, así como otras elaboradas por ellos mismos, para una cabal percepción de la voz de los vencidos.

El trabajo de Martín VIZZOTTI refiere a los conceptos de *libido* y *luxus* en dos tragedias de Séneca, *Phaedra* y *Thyestes*. Las puestas en escena del lujo en el ámbito del palacio, fomentadas por la *libido*, son acordes a las usuales invectivas moralizantes del autor, mas también es destacable la representación retórica de la *paupertas*, que implica cierto regreso a un estado natural, aunque representa paradójicamente a la naturaleza como artificio. Juan Manuel DANZA incursiona en *Psychomachia* de Prudencio, obra que influyó en expresiones

literarias de la Edad Media que pertenecían al género alegórico, que presentan la lucha de Vicios y Virtudes personificados. En esta oportunidad examina en el proemio la tensión entre la materialidad discursiva (la forma) y la espiritualidad religiosa (el contenido). Gabriela MARRÓN indaga en dos pasajes de los poemas de Draconcio, para descubrir que la métrica en estas expresiones artísticas tardoantiguas presenta repeticiones en apariencia fortuitas, pero que, observadas con atención, son un factor que contribuye a la configuración de vínculos temáticos y formales dentro y fuera de la obra.

La Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa solventa la publicación de *Circe, de clásicos y modernos*, que se difunde ahora en formato electrónico únicamente. *Circe* es una revista arbitrada. La admisión de un artículo está determinada por su evaluación externa, a cargo de un miembro del comité de referato internacional o de un especialista convocado *ad hoc*. Esta modalidad deja abierto el trabajo al escrutinio y, por tanto, a las eventuales anotaciones o sugerencias del evaluador o evaluadora, que deberán seguirse para completar el proceso de aceptación. Un arbitraje adecuado tendrá en cuenta los aspectos formales y estilísticos, la coherencia entre los objetivos planteados y su consecución, la seriedad de las ediciones de textos clásicos consultados y de la bibliografía secundaria y, sobre todo, la contribución al área de investigación específica.

Marta Alesso

[alesso_marta@gmail.com]