

La reinención de la memoria. Gestos, textos, imágenes en la cultura latinoamericana

SCARANO MÓNICA, MÓNICA MARINONE y GABRIELA TINEO

Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1997: 190 páginas

Mucho más que un hito histórico, la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América constituyó un evento cultural y político sin precedentes. En este sentido, las disputas y controversias suscitadas alrededor y en función de la valoración positiva o negativa de los acontecimientos de 1492 cobraron relevancia acorde a los tiempos e instauraron la necesidad de nuevos abordajes a la problemática de la conquista y la colonización.

En este marco surgió el Seminario de Literatura Latinoamericana dictado por las profesoras Mónica Scarano, Mónica Marinone y Gabriela Tineo en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata durante el primer semestre del año 1993 cuyo objetivo fue "el cotejo de las reescrituras ficcionales con el genotexto colombino" (14), es decir, el análisis de la problemática de la búsqueda de la identidad colectiva a través de la

recreación ficcional de la memoria del origen. El libro *La reinención de la memoria. Gestos, textos, imágenes en la cultura latinoamericana* tuvo su origen en este contexto de trabajo y forma parte de lo que Mónica Scarano describe como "un desafío concientemente asumido: pensar y discutir la relación entre textualidades, sociedad y cultura en Latinoamérica, como grupo y desde nuestro país" (13).

El corpus textual analizado está formado por tres obras ficcionales elegidas en base a criterios espacio-temporales —abarcan las últimas tres décadas del siglo XX y corresponden a distintos lugares de enunciación—: *El arpa y la sombra* (1979) de Alejo Carpentier, *Los perros del paraíso* (1983) de Abel Posse y *Vigilia del Almirante* (1992) de Augusto Roa Bastos. Se complementa con la inclusión de un nutrido apéndice que reseña los textos publicados en torno al tema del V Centenario y que formaron parte del trabajo

realizado durante el Seminario. La cohesión del material está dada en función de tres propósitos que recalcan en matrices de análisis diferentes y en relación a los cuales toma su nombre el libro. Esto es, "descifrar el gesto colombino a partir del cual se fija en letra alfabética la primera imagen de América" (15), focalizar en cada novela estas distintas imágenes y proyectarlas en relación a la idea de Latinoamérica como construcción discursiva compleja, heterogénea y plural (16). En el recorrido de cada uno de los capítulos, en los que se analizan las diferentes estrategias discursivas utilizadas para reinventar la memoria del origen y recuperar la identidad colectiva, una vez más pero, desde otras perspectivas, se cumplen los objetivos enunciados, aunque éstos se completan en las "Últimas reflexiones". En este apartado, las autoras cierran sus aportes teóricos con una serie de conclusiones generales, que justifican la elección de las novelas analizadas en función de la secuencia narrativa explicitada en el comienzo y de la coherencia general del libro.

En suma, este libro es un aporte significativo a los estudios latinoamericanos en la medida en que da cuenta, como ya se dijo

anteriormente, de las distintas maneras de reconstruir, discursivamente, la imagen de América y de la relación dialógica que entre ellas se establece y que, por lo tanto, las instaure como estrategias de resistencia frente al discurso monolítico occidental y colonizador.

Sonia Alejandra Bertón
Universidad Nacional de La Pampa