

destaca en su Prólogo: en efecto, este libro de Ciorda "se sitúa en la excentricidad que implica el ocuparse, en la inflexión del siglo XX hacia el XXI, de las teorías del amor" (12). Como sabemos, la tradición del discurso amoroso remite a la Antigüedad y transita toda nuestra historia cultural a través de textos literarios, filosóficos, morales y religiosos que se han ocupado del amor desde diversas perspectivas y con finalidades diferentes. En este caso, la comparación entre las

concepciones del amor en dos textos del Renacimiento para llegar a reflexionar sobre el amar en la actualidad da lugar a un texto que perpetúa esa tradición discursiva en un tiempo en que el amor, como preocupación estética y filosófica, parece haber pasado de moda.

**Lidia Raquel Miranda**

Instituto de Análisis

Semiótico del Discurso

Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de La Pampa

### ***Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas***

Aymaré DE LLANO

Mar del Plata: Latinoamericana Editores, 2004. 251 páginas

La obra del peruano José María Arguedas suscita, aún hoy, a treinta y cinco años de su muerte, nuevas lecturas críticas. Aymaré de Llano —sin desconocer el espesor de los estudios existentes— ofrece la propia; al proponer un derrotero alternativo: la novela póstuma *El zorro de arriba y el zorro de abajo* constituye el punto de partida "para generar nuevas expectativas ante la problemática" (69).

"Autobiografía y escritura", uno de los ejes del trabajo, consolida ese comienzo porque ubica a

Arguedas como escritor de los bordes; y "un borde entre la vida y el texto" es el carácter autobiográfico de su obra.

El camino propuesto privilegia 'lo discontinuo' como criterio organizador en tanto que su lectura pretende 'desacomodar' y/o 'perturbar' lo establecido. El capítulo "Indigenismo y ruptura" expresa "una mirada en perspectiva del proceso de la literatura hispanoamericana" (34).

Problematiza las categorías tradicionales utilizadas por la crítica para su clasificación y

evaluación.

Así, la obra de Arguedas configura una ruptura, no una continuidad, respecto del indigenismo. La preocupación por la escritura y la reescritura que la autora detecta en el escritor peruano —desde la producción del cuento *Agua* y en especial en *Los Zorros*— le permite indagar sobre las operatorias de ruptura y el vínculo con la vanguardia.

La relación de co-presencia entre el quechua y el castellano y las operaciones de 'traducción' estudiadas, con rigor metodológico, en "El lenguaje y la falta" recupera la posición de Arguedas con respecto al tratamiento del lenguaje en tanto objetivación de una ideología. La categoría de lenguaje, en el sentido de 'mediación' que permite la construcción lingüística del referente, posibilita leer la obra de Arguedas como quiebre del realismo indigenista. Este capítulo —a su vez— ofrece un panorama diacrónico de la presencia del quechua hasta el siglo XX, y el modo en que la lengua hegemónica ha operado en el *grafos* quechua.

*Pasión y agonía* aborda, además, las características del campo intelectual en el cual Arguedas se formó y desarrolló sus actividades como escritor

comprometido.

Analiza dos polémicas: Arguedas / Cortázar, que tuvo lugar entre 1968 y 1969, y la Mesa Redonda sobre *Todas las sangres*, organizada por el Instituto de Estudios Peruanos en 1965. La lectura de la primera ausculta —desde nuestros días— una práctica cultural tan frecuente en la década de 1960 y evalúa los temas que ameritaban ser objeto de debate; le permite a la autora hallar gestos vanguardistas en el propio acto de polemizar. La segunda encierra un interés particular: muestra los inicios de los avatares de la crítica referida a Arguedas y la tensión entre críticos literarios y sociólogos.

El capítulo "Conclusiones" explicita que se ha realizado "una mirada desde lugares disimiles pero complementarios" (183) a tan complejo *corpus*. Resalta el lugar activo de Arguedas en la lucha con la letra, cuyo *modus operandi* se puede sintetizar en "la re-escritura de la tradición fruto de una re-lectura y termina por ser una contra-lectura" (182) de esa tradición.

Aymará de Llano incorpora otras voces que han estudiado la obra de Arguedas; interactúa con ellas y abre la posibilidad de una lectura desde otros ángulos. Esto consolida el carácter específico

del texto literario, la multiplicidad de sentidos, según cual fuere la perspectiva de la recepción.

**Diana Moro**

Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa

***El mundo social y cultural de La Celestina. Actas del Congreso Internacional, Universidad de Navarra, Junio, 2001***

Ignacio ARELLANO y Jesús M. USUNÁRIZ (Eds.)  
Iberoamericana-Vervuert, 2003. 354 páginas

Si bien es cierto que mucho se ha escrito ya sobre esta obra maestra de la literatura española, como es *La Celestina*, no es menos cierto que la importancia de nuevos trabajos y el prestigio de los que antes la han estudiado nos lleva a adentrarnos, desde distintas perspectivas, en caminos que ya han sido transitados para profundizar sus huellas. Por eso, reunidos bajo la intención de explicar el mundo y el importante cambio social, mental, económico y cultural de la España del Renacimiento, se celebró en la Universidad de Navarra (Pamplona) durante los días 21 y 22 de junio del 2001 el Simposio "El mundo social y cultural en la época de *La Celestina*". Los dieciséis artículos que componen el presente volumen son el fruto

de las cavilaciones y elucubraciones de los especialistas allí reunidos.

Consolación Baranda (Universidad Complutense) en "Cambio social en *La Celestina* y las ideas jurídico-políticas en la Universidad de Salamanca" señala el desorden social y el caos cósmico que se hacen manifiestos en la obra de Rojas. También hace referencia al peso de su competencia como jurista en la composición de la misma. Específicamente, el estudio tiene en cuenta las ideas ético-jurídicas de aquellos que pudieron haber sido profesores o mentores del autor, haciendo especial mención a Fernando de Roa y a su rigurosa obra.

Rafael Beltrán (Universidad de Valencia) en "Entre la parodia