

De la Orgía.
Una aproximación sociológica

MICHEL MAFFESOLI

Barcelona, Ariel, 1998.

Michel Maffesoli es antropólogo, profesor de la Sorbona y estudioso de fenómenos grupales de las grandes ciudades. Ha investigado las nuevas maneras de socialización de los jóvenes, interpretando sus estrategias de acercamiento y de comunicación como rituales tribales.

En este libro, el objeto analizado es lo orgiástico, con sus manifestaciones históricas y actuales.

Considera la comunicación orgiástica no como una manera *demodée* de socialización sino por el contrario, como un elemento que se manifiesta en la sociedad actual.

Se interpreta desde este ensayo la posmodernidad, como una recuperación de la vida hedonista dionisiaca, considerando que es una estrategia de sobrevivencia social ante las horribles consecuencias que dejó en la sociedad el imaginario y las prácticas del positivismo social.

Se trata de un análisis de la textura de la vida cotidiana en los procesos culturales de fin de siglo. A diferencia de los tiempos prometeicos, lineales y centrados en el esfuerzo y el futuro, propios de la

modernidad, la posmodernidad ofrecería otra manera de interrelación entre los individuos. No plantea Maffesoli estos tiempos hedonistas como apocalípticos sino como una recreación del deseo de vivir más allá del corset de control social que planteó el positivismo durante todo el siglo XX. La circulación de los afectos y de las pasiones se convierten así en el fundamento de la estructuración social.

El autor analiza diferentes manifestaciones colectivas a través de las cuales se exorciza la muerte en la actualidad y en las que se opera la fundición del yo en lo colectivo como una estrategia de salvar lo comunitario, que es lo único que perdura. Encuentra en las fiestas actuales de jóvenes, en la violencia de masas, en la necesidad del alcohol en los encuentros afectivos, en las comidas de trabajo, en las fiestas de los deportistas, rituales hedonistas fundamentales para reestructurar lazos de amor entre las personas.

Desde su punto de vista, a diferencia de la linealidad unívoca de la sociedad moderna, con el industrial Prometeo como símbolo orientador y con la marca de los totalitarismos, la era de Dionisos ostenta una pluralidad que permite regenerar el sentido de lo colectivo. Desde un punto de vista antropológico, Maffesoli señala que el individualismo de la moder-

nidad está agotado en tanto que las manifestaciones sociales populares, religiosas, juveniles y violentas permitirían la renovación de la comunión perdida.

Estamos en presencia de una época en que lo colectivo prima sobre lo individual, los valores de la actividad, el ordenamiento del yo o del mundo se relativizan.

“Ser dueño de uno mismo y del universo”, mandato propio de la modernidad, es reemplazado por la disipación. En oposición al yo activo, al sujeto actor que determina la historia según un criterio que se ha ido imponiendo desde el iluminismo, el yo de la “orgía” se

diluye en una entidad confusa. El individuo ya no es un sujeto acabado y no obedece a las alternativas de ser esto o aquello; las fronteras se disipan; la transgresión y aun la oposición pierden interés. En el desenfreno de los sentidos del hedonismo actual, se recupera un sentido colectivo y tribal.

El estilo ensayístico francés, a menudo hermético y barroco, no está presente en el estilo de este autor, que escribe con una prosa sencilla y profunda.

Es un interesante aporte que nos permite recrear la mirada sobre el goce actual sin la culpa freudiana de fines de siglo XIX.

LAURA PIÑERO

Instituto de Análisis
Semiótico del Discurso
UNLPam

Enviar toda la correspondencia a:

anclajes

*Instituto de Análisis Semiótico del Discurso
Coronel Gil 353, 3^{er} piso (6300) Santa Rosa, Argentina
FAX 54-2954-433037
E-mail: anclajes@hotmail.com*